



6 VELIKI INTERVJU
MIRAN KAVKA, LASTNIK
AGENCIJE ALFA INT.



8 TEMA MESECA
MONOGRAFIJA POD
HOMŠKIM HRIBOM



33 ŠPORT
MATJAŽ DOBRAVEC, PREJEMNIK
MOJSTRSKEGA NAZIVA V AIKIDU



**OBČINA
DOMŽALE**

prostor zadovoljnih ljudi

SLAMNIK

GLASILO OBČINE DOMŽALE

25. FEBRUAR 2022 | LETNIK LXII | ŠTEVILKA 2 | IZDAJA KULTURNI DOM FRANCA BERNIKA DOMŽALE | CENA 1,09 EUR www.kd-domzale.si/glasilo-slamnik.html



Foto: arhiv FGF

Si za eno akcijo v Domžalah?

Ulično delo

Te zanima, kaj je ulično delo? Te veseli delo z mladimi, ki so starejši od 12 let? Si želiš v Domžalah narediti spremembo, ki bo popestrila dneve predvsem mladim? Če je bil vsaj en od tvojih odgovorov pritrdilen, je ta prispevek pravi zate.

Skupina mladih se je pred kratkim odločila, da se bo lotila uličnega dela v Domžalah. Kaj ulično delo sploh je? To je odvisno od domišljije vseh izvajalcev uličnega dela, njihov glavni namen pa je ta, da stopijo med mlade v lokalnem okolju, zanje pripravijo najrazličnejše aktivnosti in jim predstavijo, kaj vse se v njihovem domačem okolju dogaja in čemu vse se lahko pridružijo. Takega projekta v Domžalah še ne poznamo, se pa zelo uspešno odvija v Ljubljani. V Centru za mlade Domžale smo se zato povezali z Uličnimi Zmaji – izvajalci uličnega dela v Ljubljani, ki nam bodo pomagali pri načrtovanju in začetkih izvedbe uličnega dela pri nas. **> 22**

ROK ZA ODDAJO

Naslednja številka Slamnika izide v petek, **25. marca 2022.**

Rok za oddajo prispevkov je v četrtek, **10. marca 2022, do 12. ure.**

Pri vsakem prispevku mora biti jasno razvidno, kdo je avtor prispevka, podpis fotografa in komentar k fotografiji.

Prispevke lahko v času uradnih ur oddate v Kulturnem domu Franca Bernika Domžale, zunaj uradnih ur v nabiralniku na stavbi ali na naš e-naslov.

V skladu z Odlokom o javnem glasilu Občine Domžale Slamnik nenaročeni prispevki ne bodo honorirani, končno odločitev o objavi prispevkov in njihovi dolžini pa sprejema uredništvo. Za vsa vprašanja smo vam na voljo na e-naslovu:

urednistvo.slamnik@gmail.com

16. Festival gorniškega filma

Film Po Antarktiki zmagovalec 16. FGF, nagrajen tudi film Stena – vzpon do zlata z Janjo Garnbret

Pisalo se je leto 2007, ko je luč sveta ugledal Festival gorniškega filma, a še leto prej je bilo ustanovljeno Društvo za gorsko kulturo, katerega ideja se je začela že leta 1997. Ideja za ustanovitev društva in nastanek Festivala gorniškega filma je danes tudi član Mednarodne zveze gorniškega filma, njegovo poslanstvo pa je vsako leto predstaviti bogat filmski program iz gorskega sveta in dodati vse tiste sestavine uspešnega festivala, ki smo jih na-

in okrogle mize. Danes vse to, kar je bila takrat ideja, živimo tudi pri nas, v Domžalah, kjer se je v Sloveniji vse skupaj začelo, a tudi drugih krajih. Lokalni festival je hitro prerasel svoje okvire in postal vseslovenski, mednarodni. Festival gorniškega filma je danes tudi član Mednarodne zveze gorniškega filma, njegovo poslanstvo pa je vsako leto predstaviti bogat filmski program iz gorskega sveta in dodati vse tiste sestavine uspešnega festivala, ki smo jih na-

šteli. In letos so ustvarjalci festivala dobro ocenili že pred začetkom, da 16. Festival gorniškega filma prinaša pravo gorniško olimpijado. Projekcije, ki so bile v ljubljanskem Cankarjevem domu, Mestnem kinu Domžale, Linhartovi dvorani v Radovljici in Mestnem kinu Metropol v Celju, ljubitelje alpinizma, plezanja, gorske narave, kulture in avanture niso pustile na cedilu. Na ogled so postavili najnovejšo svetovno gorniško filmsko produkcijo, med 29 filmi iz 13 dr-

žav pa smo si lahko ogledali osem alpinističnih, deset plezalnih, osem gorski naravi in kulturi ter tri filme o gorah, športu in avanturi. Zagotovo je bilo najodmevnejše ime letošnjega festivala naša zlata olimpijka Janja Garnbret, ki se je festivala udeležila tako na platnu kot v živo na projekciji. Katere vse filme smo si ogledali in čemu smo prisluhnili letos ter kdo so bili nagrajenci letošnjega festivala, pa si lahko preberete v prispevku v tokratnem Slamniku. **> 2**

OKOLJE

Neprimerno odlaganje odpadkov

Pomlad je pred vrati, na kar že nakazujejo sončni žarki, ki so že začeli prebujati naravo in pa tudi nas ljudi, saj lepo vreme kar vabi na sprehod v naravo, ki bo iz dneva v dan zaradi prebujanja veliko lepša in bogatejša. Slika spomladanske narave pa ni vedno tako idealna, kot bi morala biti. Tudi zaradi nevestnih ljudi, ki v naravo odmetavajo odpadke. O problematiki neprimernega odlaganja odpadkov smo se pogovarjali s Francem Kozincem, vodjem Inšpektorata Občine Domžale. **> 14**

OBRAZI DOMŽAL

Špela Kaplja

Špela se je odločila za drugačno življenje od večine, na svoji zemlji in v svojem svetu Terre Anime, kjer so skupaj s prijateljicama Tinko in Nejo Meto same postavile svoja in živalska bivališča. V pristnem stiku z naravo, v skrbi za živali, z zdravilnim poslanstvom pripovedovanja zgodb, plesom, z energijo, ki jo širijo in dajejo soljudem in okolici. Več let je hodila k različnim rekam in se odločila, da njihova sporočila preda naprej ljudem. V samozaložbi je izdala knjigo Kako ljubi reka. **> 23**

KULTURA

Nevenka Unk Hribovšek

Maroltova priznanja so najvišja priznanja, ki jih JSKD Slovenije podeljuje za strokovno in organizacijsko delo, kulturno vzgojno in mentorsko delo, analitično, raziskovalno in publicistično delo oziroma za izredne ustvarjalne ali poustvarjalne dosežke, ki so pomembno vplivali na razmah ljubiteljske kulturne dejavnosti na folklornem področju. Med prejemniki Maroltovih listin za leto 2020 je bila tudi Nevenka Unk Hribovšek, umetniška vodja Folklorne skupine Groblje, Domžale. **> 24**

REGISTRACIJE

ZAVAROVANJA

TEHNIČNI PREGLEDI

TAZIN

AKTUALNO

Drage bralke,
dragi bralci,

Festival gorniškega filma, letos že šestnajsti po vrsti, je zagotovo nekaj, na kar so Domžale lahko ponosne. Lokalni festival je hitro prerasel svoje okvire in postal vseslovenski, mednarodni Festival gorniškega filma, njegovo poslanstvo pa je vsako leto predstaviti bogat filmski program iz gorskega sveta. Poleg kakovostnih filmov so 16. Festivalu gorniškega filma s svojimi zgodbami dali pečat tudi predavatelji in gostje. Več o samem festivalu, nagrajenih filmih in vzporednem programu si lahko preberete v februarškem Slamniku.

Tokratno Temo meseca smo namenili še enemu izjemnemu delu, s kakršnim se najbrž ne more pohvaliti prav veliko krajev – obsežni, vsebinsko bogati monografiji Pod Homškim hribom. Krajevni zbornik, ki je nastal na pobudo Kulturnega društva Jože Gostič Homec, pridružilo pa se mu je tudi Društvo Peter Naglič iz Šmarce, je posvečen 600. obletnici Marijinega prikazanja na Homškem hribu in 30. obletnici osamosvojitve Republike Slovenije. V knjigi so prepleteni številni zgodovinski prispevki z aktualnim dogajanjem, odlikujejo pa jo obsežno fotografsko gradivo in številni dokumenti.

V Velikem intervjuju smo se o dogajanju na nepremičniškem trgu ter o nepremičniškem razvoju Domžal pogovarjali z Domžalčanom Miranom Kavko, lastnikom neprvičinske agencije Alfa Int. Februarški Obraz Domžal pa je Špela Kaplja, pripovedovalka zgodb, varuhinja narave in raziskovalka rek, ki se je odločila za življenje v pristnem stiku z naravo, v skrbi za živali in z zdravilnim poslanstvom pripovedovanja zgodb. V samozaložbi je izdala knjigo Kako ljubi reka, ki jo kot osebno izkušnjo prenaša na bralce.

Pomlad je čas, ko se narava prebuja po zimskem spancu, to je tudi čas čistilnih akcij in v duhu skrbi za naravo je nastal tudi prispevek o problematiki neprimernega odlaganja odpadkov, o kateri smo se pogovarjali s Francem Kozincem, vodjem Inšpektorata Občine Domžale.

Na kulturnih straneh je bila naša gostja umetniška vodja Folklorne skupine Groblje, Domžale Nevenka Unk Hribovšek, dobitnica Maroltove listine, ki je po mnenju JSKD Slovenije pomembno vplivala na razmah ljubiteljske kulturne dejavnosti na folklornem področju.

Na straneh športa pa poleg vsakomesečnih aktualnih novic predstavljamo Matjaža Dobravca, prvega Slovenca, ki je bil v aikidu promoviran v častni naziv 6. Dan.

Špela Čarman,
odgovorna urednica

Film Po Antarktiki zmagovalec 16. FGF

Ameriški film *Po Antarktiki*, neverjetna zgodba legendarnega polarnega raziskovalca Willa Stegerja, je veliki zmagovalec 16. Festivala gorniškega filma, nagrajen tudi film *Stena – vzpon do zlata* z Janjo Gambret.

Poleg glavne nagrade mesta Domžale je festivalska žirija med 29 filmi v tekmovalnem programu nagradila tudi najboljše v posameznih kategorijah; najboljši plezalni film je *Stena – vzpon do zlata*, ki prikaže vzpon Janje Gambret do olimpijskega zlata. Posebno nagrado je podelila tudi Televizija Slovenija.

Glavno nagrado mesta Domžale je letos osvojil film *Po Antarktiki* ameriške režiserke Tashe Van Zandt. »Čudovit film o izjemnem dosežku – prvem prečanju Antarktike s pasjo vprego – in neverjetni zgodbi raziskovalca Willa Stegerja. Režiser je uspel združiti čudovite arhivske posnetke s konca prejšnjega stoletja z materialom, posnetim na zadnjem popotovanju glavne junaka. Sporočilo filma je jasno in močno: če hočemo rešiti naš planet, moramo sodelovati, tudi če prihajamo iz različnih držav. Nič ni nemogoče!« je v obrazložitvi zapisala festivalska žirija, ki so jo sestavljali poljska režiserka Eliza Kubarska, bosanski filmski ustvarjalec Zehrudin Isaković in slovenski alpinist Milan Romih.

Najboljši plezalni film je *Stena – vzpon do zlata* britanskega režiserja Nicka Hardieja, čustvena zgodba o četverici najboljših športnih plezalk na svetu in olimpijskem debiju športnega plezanja. Film vznemirljivo prikaže vzpon Janje Gambret do olimpijskega zlata in zasluženega mesta v zgodovini, gledalci pa stiskamo pesti tudi za ostale protagonistke in njihove družine. Gambretova je skupaj z režiserjem Hardiejem, trenerjem Romanom Krajnikom in trenerjem slovenske reprezentance v športnem plezanju Luko Fondo olimpijsko začinila premiero filma in odprtje festivala v Cankarjevem domu.



Letos je festival ponovno potekal na vseh lokacijah.

Nagrado za najboljši alpinistični film je prejel slovaški film *Daulagiri* je moj Everest, pod kategera se podpisuje Pavol Barabáš, ki poskuša skozi zgodbo odličnega slovaškega alpinista Zoltana Demjana odgovoriti na večno vprašanje: Zakaj plezamo na visoke gore, čeprav pri tem tvegamo življenje?

Nagrado za najboljši film o gorski naravi in kulturi je prejel kitajsko-avstrijski dokumentarec *Snežni leopardi* in prijatelji (Xi Zhinong, Zi Ding, Da Jie, Qu Peng), ki razkriva skrivno življenje snežnega leoparda, ki ga je izjemno težko posneti, v enem najlepših kotičkov sveta: Tibetu. Posneli so ga nadarjeni filmarji iz bližnje vasi, ob izjemni fotografiji pa ga odlikujeta tudi toplina in ljubezen. V kategoriji gore, šport in avantura je slavil ameriški film *Link Sar* Grahama Zimmermanna, neverjetna zgodba o premikanju meja na težko dostopnih vrhovih. Protagonisti razkrijejo svoje dileme, upanje in veselje, rdeča nit pa je popolnoma jasna: življenje je najintenzivnejše v bližini smrti. Nagrado za najboljši kratki film je prejel ameriški film *Ac-*

tion Directe (Zachary Barr), ki pokaže, da lahko s pravo mero vztrajnosti in strasti včasih dosežemo tudi nemogoče ter da živimo v časih, ko so najboljše plezalko na svetu skorajda enakovredne moškim kolegom.

Žirija je podelila tudi častne pohvale alpinističnemu filmu *Zgodba* Krzysztofa Wielickija (Grzegorz Lipiec, Poljska), plezalnemu filmu *Teorija padanja* (Alastair Lee, Velika Britanija), filmu *Sveti kruh* (Rahim Zabihi, Iran) v kategoriji gorska narava in kultura ter filmu *Vrednost časa* (Tom Dauer, Nemčija) med filmi o gorah, športu in avanturi. Žirija TV Slovenija, ki sta jo sestavljala Aleša Valič in Miha Lamprecht, je nagradila film *Švicarski raj* (Guillaume Broust, Francija), ki nas popelje na panteon najtežjih dolgih športnih smeri v najprestižnejših stenah, kjer nekdanji tekmovalci Cedric Lachat s prijatelji na konicah prstov in z dobršno mero plezalskega humora preizkuša vertikalni instinkt.

Poleg kakovostnih filmov so 16. Festivalu gorniškega filma s svojimi zgodbami dali pečat tudi predavatelji in gostje. Alpinist, himala-

jec, gorski reševalec in zdravnik Iztok Tomazin je ob knjigi *Na meji* osvetlil tihotapske in druge z mejami v gorah povezane zgodbe od Karavank do Himalaje, Ivan Rejc pa hudomušno obudil spomine na svojo dolgo alpinistično pot in 40-letnico prve primorske odprave na Aconcagua. Ženska četverica – Maruša Orel, Hana Geder, Jera Musič in Janja Vidmar – je na pogovornem večeru Romarke iskrično podelila svoje vtise in spoznanja z daljinskih pohodniških poti. Čustveno premiero alpinistične trilogije **Literarno-vertikalno**: Iskanje in uporništvo, Gorska romantika in Hrepenenje Boštjana Virca in Rožleta Bregarja so poleg soredžiserja in direktorja fotografije Bregarja v pogovoru požlahtnili še alpinisti in akterji v filmu Marija Štremfelj, Joža Mihelič, Aleš Bjelčević in David Debeljak. Svoje poglede o iskanju ravnotežja je z nami podelil eden najboljših slovenskih in svetovnih alpinistov Luka Stražar. Skozi čudovite besede nas je popeljal od domačih sten do čudovitega granita osrednjih Alp vse do Himalaje in prvenstvene smeri na Tsoboje.

Uživali smo lahko tudi ob predstavitvi knjige *Z znanjem do zvezd*: Slovenska šola za nepalske gorske vodnike in pogovorom z ustvarjalci: urednico Mojco Volkar Trobevšek, Dušico Kunaver, ženo ustanovitelja in prvega vodje šole Aleša Kunaverja, drugim in tretjim vodjem šole Petrom Markičem in Bojanom Pollakom, zdravnikom Damijanom Meškom ter inštruktorji Andrejem Štremfljem, Matjažem Šerkezijem in Darjo Jenko.

MANCA OGRIN
FOTO: ARHIV FGF

Vsi na praznik kronic – posebno med 1. in 20. marcem

Arboretum Volčji Potok – dobrodošli v marcu

Verjeli ali ne – marec bo v Arboretumu Volčji Potok v znamenju cvetočih kronic in to kar na petih hektarjih površine, hkrati pa bo Arboretum Volčji Potok v okviru praznika kronic pripravil tudi spremljajoče prireditve, vabijo pa tudi k sodelovanju vseh obiskovalcev parka, posebno šolarjev, da cvetočim tratam namenijo svoj čas. Prepričali pa se boste lahko, da so cvetoče kronice lahko tudi del kulinarčne ponudbe. V Hujski loki, naravnem predelu Arboretuma Volčji Potok, se vsako pomlad razcvetijo kronice, z daljšim imenom veliki pomladni zvončki, ki s svojimi cvetovi pobelijo močvirni gozd, bregove potokov in robove vlažnih travnikov. To je eden od večjih predelov s kronicami v osrednji Sloveniji, so zapisali v informativni Sloveniji, hkrati pa v vseh posredovanih tekstih izpostavili posebno skrb za varstvo dragocene habitata.

Kronice so na ravnici ob Rudniškem potoku samonikle in pričarajo pravljico lep naravni pojav. V Arboretumu Volčji Potok vabijo obiskovalce, da si kronice ogleda-

jo med 1. in 20. marcem. Obiskovalce bodo na različne načine opozarjali, da so kronice zavarovane cvetlice pri nas in na ravni Evropske unije in da jih varujemo tako, da varujemo njihov življenjski prostor.

Tako bodo imeli na pustno soboto in pustni torek prost vstop vsi, ki bodo Arboretum obiskali maskirani v kronice. Od 1. do 20. marca bo pot do Hujske loke posebej označena, informacije o kronicah in njihovem rastišču pa bodo na voljo na novi informativni tabli. Pripra-



vljajo natečaj za najboljšo fotografijo in kratki video na temo *Kronice* v Arboretumu Volčji Potok. Najboljše fotografije lanskoletnega natečaja bodo na ogled na panojih pri pristavi. Ustvarjalnost osnovnošolskih otrok želijo spodbuditi z natečajem za kratko pravljico o kronici. Zmagovalec bo svojemu razredu prislужil prost vstop v Arboretum.

Ker so po sprehodu priležeta osvežitve in okrepcilo, bodo v kavarni ponudili posebno slaščico v obliki cveta kronice.

Ob tem pa želijo v arboretumu posebej opozoriti na pomen mokrišč kot posebej dragocen in ogrožen pomemben življenjski prostor rastlin in živali. Bolj kot bodo poletja suha in vroča, bolj bodo za človeka dragocena vsa mokrišča, ki zadržujejo vodo in zmorejo hladiti okolico, zato so v arboretumu posebej zaznamovali tudi 2. februar – svetovni dan mokrišč.

Pa še nekaj več besed o mokriščih, ki so vse bolj redki in ogroženi ekosistemi, ki opravljajo v naravi in tudi za človeka zelo pomembne naloge. So namreč naravno zadrževalniki vode in uravnavajo lokalne podnebne razmere in nas varujejo pred poplavi in zaradi zadrževanja velikih količin vode poleti blažijo sušo. So tudi naravne čistilne naprave in čistijo vodo, ki proničava v podtalje, nam pa s tem omogočajo čisto pitno vodo. Nenazadnje pa so mokrišča dom številnih redkih in nenavadnih vrst rastlin in živali.

Obiščite torej cvetoče kronice ter se bolj poučite o pomenu in skrbi za mokrišča.

VERA VOJSKA
FOTO: ARBORETUM VOLČJI POTOK

Kulturni praznik z izvirno, novo glasbo za film Erotikon

Slavnostno prireditev ob slovenskem kulturnem prazniku je pospremila izvirna, nova glasba slovenskega skladatelja Andreja Goričarja za nemo filmsko klasiko Erotikon.

Z živo predstavo in v hibridnih možnostih spremljanja, zaradi takrat še vedno zapletenih časov, sta se tako v petek, 4. februarja 2022, na odru domžalskega kulturnega doma prepletli kar dve umetnosti: filmska in glasbena. Filmsko smo spoznali znameniti nemi film **Erotikon** češkega režiserja in scenarista Gustava Machatyja (iz leta 1929) in z osrednjo žensko vlogo naše filmske dive **Ide Kravanje**, bolj znane kot **Ite Rine**. Za živo glasbeno spremljavo pa je tokrat poskrbel skladatelj, pianist (hišni pianist Slovenske kinoteke (1996–2003)), pedagog in aranžer **Andrej Goričar** (roj. 1971) ter ansambel Orchestra of Imaginary. Po uvodih, ki pritičejo takile slavnostni prireditvi ob slovenskem kulturnem prazniku in sta jih izvedla **Jure Matičič** (pomočnik direktorice KDFB in programski vodja Me-stnega kina Domžale v KDFB) in **Nina Mav Hrovat** (zagovornica branja in izražanja, pisateljica, avtorica, igralka, scenarista, režiserka in še kaj kot nalašč za takole priložnost), lahko že omenjenima dimenzijama filma Erotikon s filmom in glasbo tako dodamo še literaturo, glavno poanto državnega praznika, Prešernovega dne.

Slavnostni govor Nine Mav Hrovat

V celoti povzemamo **slavnostni govor Nine Mav Hrovat**:

»Nocoj bi rada z vami delila nekaj besed, misli o kulturi, umetnosti in jeziku. V upanju, da se vas bodo moje besede o kulturi dotaknile, ker kultura se dotakne in zaznamuje vsakega posameznika.

Kultura je del nas. Najdemo jo v umetnosti, naj bo to glasbena, gledališka, filmska, literarna ... visoka ali malo manj visoka. Pod kulturo umeščamo tudi tehniko, znanost, šport ... tudi kulinariko. Kultura je v najširšem smislu skupek dosežkov in vrednost nekega naroda. V ožjem smislu pa se skriva in odraža tudi v majhnih rečeh in dejanjih. Ne govorimo o kulturi le takrat, ko gledamo presežke na odru ali televiziji, ampak tudi takrat, ko pobiramo smeti v gozdu in lepo ravnamo z ranljivimi, šibkejšim ali z naravo, z živalmi. Ko slišimo ali vidimo vandalizem, agresijo, pljuvanje in blatenje, destruktivno vedenje ... kaj rečemo? Da je potreben kanček kulture. Samo kanček kulture.

V času epidemije so se vrednote prevrednotile. Zdravstvena kriza je postavila na majave temelje vse, kar je veljalo za samoumevno. Obiski gledališč, muzejev in koncertov so čez noč postali onemogočeni. Kulturne ustanove zaprte. Galerije, knjižnice... zaprte. Kot bi kulturne ustanove predstavljale največjo grožnjo preživetju. Naj bo to naključje ali pa ne, dejstvo je, da smo šele takrat zares spoznali, kaj smo imeli. Nekaj, kar je bilo prej samoumevno, zdaj ni več. Soočili smo se. Vsak na svoj način. In tako spoznali sebe in druge. Mnogi se sprašujemo, kdo so postali ljudje okrog nas in opazujemo, koliko sovražnosti je prebudil en sam virus. Bo tokrat dovolj zgolj kanček kulture, se sprašujem?

Umetniki nastavljajo družbi ogledalo. To je zoprno za nekatere, zabav-

no za druge, spet tretji zavijajo z očmi in četrti prikimavajo. Zdi se, da so umetniki drzni, celo predržni, poleg tega so strošek države. Naj živi, kdo lahko proda svoja dela, slišimo. Pa je to prav? Določati in vrednotiti umetniška dela le po denarni vrednosti? Zgodovina je polna spomenikov ubožanim in zatiranim velikanom umetnosti, prezgodaj umrlih in borno živelih, ki navdihujejo narode še dolgo zatem, ko jih ni več na svetu. Spomeniki umetnikom, so pogosto v posmeh tistim, ki so jih zatirali. Umetnost lahko zatiramo, ne moremo pa zatreti. Ne deluje po pravilih, načrtih, v finančnih okvirjih, temveč navdihu, globokih občutjih in čustvih. Nastavlja ogledalo, širi obzorja, zavedanje in svobodo. Lahko uničimo umetnika, ustvarjalca, kulturnika. Dokočno. Ampak umetnost je kot feniks - vedno znova vznikne.

Vse to je kultura. Kultura nas povezuje in tudi ločuje. Kadar govorimo o kulturi, ne moremo mimo jezika. Kultura in jezik se dopolnjujeta in sta neločljivo povezana. Materni jezik je jedro naše samobitnosti. Tako zelo pomemben je, da gradi našo identiteto, naš najosnovnejši temelj percepcije o tem, kdo smo. Slovenci smo, ker govorimo in dokler govorimo slovensko.

Jezik je živ in se s časom razvija. Mladi pravijo, da je angleščina boljši jezik, bolj kul, uporabna in podobno. Pisatelji in strokovnjaki pa opozarjamo, da je degradacija lastnega jezika praviloma izgovor tistih, ki ne blestijo v lastnem jeziku, še manj pa tujem, saj običajne besede kujejo v zvezde kot visokoleteči jezik in si superiorno domišljajo, da so bolj sofisticirani, če govorijo tuj jezik. Saj veste, po načelu, da je trava drugje bolj zelena.

Besede imajo čudežno in neverjetno moč. Če mi ne verjamete, vas zlahka prepričam in vam dokažem, kaj vse zmorejo besede, tudi slovenske besede.

Besedo lahko žvečiš, premlavaš, izpljuneš, okušaš. Daš in požreš. Beseda boli, rani in zdravi. Z besedo pobožamo, udarimo, razdvajamo ali zblizujemo. Je sploh kaj, česar beseda ne zmore? Beseda lahko vodi, spodbuja, zatere, ubije. Zgolj ena beseda! Kaj šele, če jih je več?

Besede se rodijo, živijo, se množijo. Besede so žive, a tudi zamrejo, so pozabljene, ponovno obujene ali prerojene. Besede so, obstajajo, ostajajo in izginejo. Besede vplivajo na misli, občutja, počutje. Celo za tisto, kar ne slišimo, obstaja beseda – tišina. In še ta je lahko glasna.

Take so, besede, zato jih moramo skrbno izbirati in odgovorno uporabljati.

Bogat je naš slovenski jezik. Jezik, v katerem z besedami lahko izražamo vse, kar poznamo, vse, kar znamo, kar čutimo, mislimo, opišemo. Vsak Slovenec je v tem pogledu bogat. Ni pomembna ozemeljska velikost države, pomembno je, kakšno modrost in veličino izražamo z besedami svojega materne jezika. Majhnost ni problem - je le izgovor, da jezikovno bogastvo zamenjamo z ekonomskim blagostanjem. Slovenski jezik sodi med velike jezike, na kar moramo biti, in mnogi tudi smo, ponosni.

Pripovedke, pravljice, zgodbe in vse bogastvo, ki ga narod nosi in hra-



ni skozi zgodovino, je odraz spoštovanja, odgovornosti in zavedanja pomena jezika za narodno identiteto in narodno zavest. Tako se vsako leto znova, vsaj ob kulturnem prazniku, če že ne vsak dan posebej, zavedamo, da je slovenščina naše bogastvo, ki ga moramo ohranjati za zanamce in ga z vso odgovornostjo tudi prenašati na naslednje rodove.

Slovenščina je kot biser med jeziki. Saj veste, pravi biseri so redki in z biseri se ne razmetava, ampak jih čuvamo kot zaklad.

Dovolite mi, da za konec posladkam današnji slavnostni govor s kančkom svoje poezije. Pesem nosi naslov Besede.

Besede

Kako naj opišem, kaj mislim, kaj slutim? Kako naj povem vam, kaj hočem in čutim?

Besede so glasne, skelijo, bolijo, spet drugič prijazne in radost rodijo.

Izbiram besede, prijazne in mile, le z dobrim namenom - kot pravljicne vile!

Za konec naj le vse občutke povzamem, z besedami ves svet naenkrat objamem!«

Glasba slovenskega skladatelja Andreja Goričarja z ansambлом za nemi film

O filmu tokrat malo manj, zato pa kar največ o glasbi, ki je vso uro in pol (89 min., kolikor časa le-traja) filma, kar največ. Takole je o glasbo doživel in jo predstavil **glasbeni poznavalec dr. Franc Križnar**: »Njen avtor in glavni interpret, protagonist je bil zagotovo A. Goričar kot avtor glasbe in kar dvojni izvajalec: dirigent in pianist v sodelujočem ansamblu **Orchestra of the Imaginary/Umišljeni orkester**; torej tudi A. Goričar ne sam, pač pa v orkestru na odru in pod platnom Tomčeve alias velike dvorane KDFB: torej po-

leg že omenjenega pianista in dirigenta A. Goričarja, še **Jakob Bobek** (klarinet in basovski klarinet), **Jan Gričar** (altovski in tenorski saksofon), **Matej Haas** in **Ana Julija Mlejnik** (violini), **Valentina Mosca** (viola) in **Milan Hudnik** (violončelo). Naši vodilni inštrumentalisti so se trdno držali partiture in svojih partov, skladatelj in dirigent Goričar pa je bil ves čas garant za to, da je vse potekalo več ali manj v dogovorjenih in izpisanih notah; nič kaj dosti prostora za kakšno improvizacijo, predvsem pa izredna skrb za začetke in konce. Ti so venomer na meji hazarda, saj je celotna kompozicija zgrajena in podrejena zgodbi in zgodbam na platnu, dogodkom tam. Ne glede na filmski 'diktat' glasbi sami pa le lahko ugotovimo, da je tudi v tem primeru šlo za izjemno simbiozo filma in glasbe; kot da smo gledali zvočni in ne nemi film Goričar sam je svojo muziko glede na vsebino 'podredil' neke vrste tangu, tem tako univerzalnem (južnoameriškem) plesu, ki vsebino filma in njegovo ekranicizacijo ne more bolje podčrtati, kot jo.

Avtor in glavni izvajalski akter Goričar kot dober poznavalec (nemege) filma in glasbe, zdaj še posebej omenjenega Erotikona, je vse od premiere (11. 10. 2021 v italijanskem Pordenoneju/Italiji na jubilejnih 40. dnevih nemege filma), prek ljubljanske repize (29. 12. 2021 v Cankarjevem domu) pa vse do sedanje domžalske predstave, samo priča, da Domžale tudi na filmskem področju nekaj pomenijo; ne le na glasbenem, o čemer pričujem na tehle straneh in še kje, že kar dolgo časa.

Zgodba (nemege) filma pripoveduje o nevihtni noči, ko na osamelih železniški postaji obtiči neznanec. Zamudil je vlak, zato ga pod streho k svoji brhki in nedolžni hčerki vzame železniški čuvaj. Postavni George, svetovljen in ženskar, dekile zapelje in naslednjega jutra izgine v neznanu. Andrea (I. Rina) zanosi, a otrok se rodi mrtev. Neke druge usodne noči jo galantni neznanec reši pred posiljevalcem, zato ga vzame za moža. A nje ne misli se ves čas hrepenče vračajo k prvemu ljubimcu in tisti vrtogla-



vi (prvi) noči strasti iz uvodne (filmske) sekvence, h kateri se bo vračal tudi gledalec. Sliši se kot že tolikokrat preigrana zgodba o ženski, žrtvi v vrtincu burne usode, razklani med sentimentalnim poželenjem in brezstrastnim, a stanovitnim zakonskim življenjem. Pa gre v resnici za pionirsko delo filmske erotike (od tod tudi naslov filma) in avantgardno klasiko nemege filma. Ta utripa s čutnostjo in dekadenco dvajsetih let 20. stoletja. Kljub melodramskim klišejem prevare in ljubosumja, sle in sramu, krivde in nenazadnje vzgojne kazni, je film vse prej kot puhla sentimentalna ali trpka in toga moralistična drama. Machatyjev mehki fokus je uperjen k enemu samemu objektu: ženski senzualnosti. Njenemu ovekovečenju pa služijo vsa sredstva njegove filmske in zdaj še (nove Goričarjev) glasbene govornice.

O umetniškem delu proslave v počastitev kulturnega praznika je **razmišljal tudi domačin prof. Tomaž Habe**, akademski glasbenik, skladatelj, dirigent in pedagog: »Na uspešni premieri v Pragi, davnega februarja 1933, je nemi film spremljal Prški simfonični orkester. Po naročilu Slovenske kinoteke smo doživeli novo filmsko, originalno komponirano glasbo skladatelja Andreja Goričarja, ki je premišljeno izbral zasedbo komorne orkestra z imenom Orchestra of the Imaginary. Zahtevni klavirski part nove partiture je izvajal avtor sam, poleg njega pa še godalni kvartet v sestavi Mateja Haasa na prvi violini, Ane Julije Mlejnik na drugi violini, Valentina Mosca na violi in Milana Hudnika na violončelu. Vsi godalci so z zlahkim tonom in muzikalnostjo prispevali ob klarinetistu Jakobu Bobeku (solo klarinetist SNG Opera Ljubljana) in alt saksofonistu Janu Gričarju (prof. na KGBL), ki jima je z različnoma bas klarineti in tenor saksofona poveril skladatelj pomembno izrazno noto, odlično izvedli celotno delo. Orkester je svoje igranje ob filmu zvočno posnel tako v Ljubljani kot na proslavi. Ustvarjeno glasbeno delo kljub odlični scensko-glasbeni vpetosti v film ne zveni fragmentarno, ampak zaokroženo v kompozicijski gradnji, in uporabi vodilnih (lajt) motivov. Čeprav glasba nepretrgano, sinhrono teče ob filmski projekciji, pa ne ilustrira dogajanja na platnu, ampak ustvarja občutenja igralcev in v dušja posameznih prizorov, ki jim z neverjetno natančnostjo sledi. Izrazni so bili padajoči motivični intervali sekund, kot vzdih, lirčna tema v plemenitem zvoku violončela in številni invencijski glasbeni domisleki. Skladatelj pa je ohranil tudi zvoke glasbene tradicije nemih filmov, ki so v času predvajanja le-teh uporabljali plesne karakteristike tanga, begina in čarlstonea. Delo je celovita izrazna dovršena glasbena stvaritev za film s slovensko filmsko zvezdo Ito Rino, ki še po tolikih letih učinkuje sveže in dognana. Pohvala snovalcem programa Kulturnega doma Franca Bernika, da nam je ob kulturnem prazniku ponudil v pogled del naše kulturne zapuščine z živo sodobno zvočnostjo. Čestitke skladatelju Andreju Goričarju in vsem izvajalcem!«

IZ URADA ŽUPANA



Zaščita in reševanje v občini Domžale

Pred nami je 1. marec, dan, namenjen vsem, ki so aktivni na področju Civilne zaščite. Velikokrat smo že izpostavili ta pomemben sistem reševanja, ki je v naši občini res na izjemno visokem nivoju. Samo pomislimo na nekaj zadnjih let, ko so se večkrat pojavile izredne razmere. Ob vsakem takem trenutku so se aktivirali, delali kot eno in v dobro našega kraja. Vedno znova me navdušujejo s svojo zavzetostjo, znanjem in motivacijo. Dajejo nam občutek varnosti. Ob vseh izrednih dogodkih nikoli ne pozabijo na usposabljanje svojih članov in vaje, velik poudarek je tudi na teoretičnem izpopolnjevanju. Civilna zaščita je živ in ogromen organizem – prihajate iz različnih koncev, sestavljeni iz gasilcev, Rdečega križa, enote Prve pomoči, članov Društva za raziskovanje jam Simon Robič Domžale, Alpinističnega oddelka pri Planinskem društvu Domžale, rođa Skalnih taborov Domžale, Radiokluba Domžale, Kinološkega društva Domžale, Kolesarskega društva Energija ter preostalih podjetij, organizacij in posameznikov, ki soustvarjate to zgodbo. Pomislimo na to, koliko ljudi je vpletenih in kako, kadar je potrebno, dihajo eno. Ker se tudi na Občini Domžale zavedamo njihove vrednosti, jim tako, kadar je to le mogoče, priskočimo na pomoč.

Navadno se ob svetovnem dnevu Civilne zaščite podeli državna priznanja najpomembnejšim posameznikom, društvom in organizacijam, ki so nagrajeni za svoje nesebično in požrtvovalno delo v preteklem letu. Lani sem priznanja na občini podelil skupaj s poveljnikom Civilne zaščite Markom Žagarjem in tudi v letošnjem letu se veselim tovrstnega srečanja.

Veliko bi imel še povedati, a naj vam na tem mestu zapišem, da sem izjemno ponosen, da ste. Hvala vam, za vsak atom svoje moči, ki pomaga drugim. Našem kraju s svojim udejstvovanjem kažete dober zgled in s sloganom Kjer je volja, je pomoč vsem vlivate pogum in upanje, da bo ob vseh mogočih izzivih vedno vse dobro.

Župan Občine Domžale
Toni Dragar

Obisk medgeneracijskega centra

V sredo 2. februarja, smo si ogledali primer dobre prakse medgeneracijskega povezovanja in sodelovanja na Ravnah na Koroškem, ki ga izvajajo srčni ljudje v Koroškem medgeneracijskem centru.

Medgeneracijski center je nastal na pobudo občine, ki je k ustanovitvi povabila društvo upokojencev in koroški dom starostnikov. Program centra je bil osnovan na podlagi potreb in želja občank in občanov, sproti so ga dopolnjevali in spreminjali, predvsem pa upoštevali njihove ideje. Aktivnosti se izvajajo v okviru različnih projektov.

Center občanom in občankam ponuja prostor za druženje, brezplačno uporabo interneta, različne delavnice in ustvarjalnice, urice za zdravje, kulinarčnih aktivnosti in demenci prijazno točko, poleg tega pa tudi aktivnosti za otroke in mlade; v tem okviru delujejo tudi gledališka, ple-



Obisk medgeneracijskega centra

sna skupina, vezenje gobelina in še marsikaj. Vzpostavljena je tudi informacijska točka, klepet z županom, zajtrk na ulici, petkova kosila, blagovna menjava in strokovna pomoč za starejše in mlade. Izvajajo tudi projekt razdeljevanje hrane v partnerstvu z občino in Lions klubom.

Center predstavlja pomembno stičišče, kjer se s prijetnimi aktivnostmi prepletajo različne generacije, starejši in otroci ter mladostniki. Odprt je za vse, ki želijo, hočejo, zmorejo s povezovanjem in sodelovanjem soustvarjati prijazno skupnost za ljudi vseh starosti.

OBČINA DOMŽALE
FOTO: ARHIV OBČINE DOMŽALE

Novinarska izkušnja s terena

V sredo, 16. februarja, je na Homcu potekala novinarska konferenca Občine Domžale.

Tokrat so novinarji lahko sami doživeli izkušnjo s terena, saj smo novinarsko konferenco začeli na prostem. Povzpeli smo se na homški hrib po Homški učni poti z izhodiščem pri gostilni Repanšek.

Podžupanja mag. Renata Kosec je uvodoma predstavila aktualne in načrtovane investicije te nadaljevala z evropskim letom mladih, ki ga obeležujemo letos. Na tem področju bomo posebno skrb namenili mladim in izdali brošuro z naslovom **Bodi kar si, premagaj skrbi**, ki bo namenjena mladim oziroma njihovim staršem, ki iščejo nasvet, kako pomagati otrokom in mladostnikom, ki so se znašli v stiski. V brošuri bodo zbrani vsi podatki, kam se lahko mladostnik ali njegovi starši obrnejo po pomoč.

Vodja Službe za turizem Mira Bečan predstavila koncept **Homške učne poti**, aktivnosti, ki smo jih na poti že izvedli, in plan v prihodnosti. Že pred leti je bila v sklopu zelene osi ob Kamniški Bistrici zasnovana Homška učna pot. Služba za turizem Domžale je v letu 2021 skupaj s Kulturnim društvom Jože Gostič Homec pot opremila s poučnimi zapisi, ki opisujejo kulturno-zgodovinski kontekst Homške-



Na homški hrib po Homški učni poti

ga hriba z okolico, najsevernejšega dela domžalske občine. Dolžina poti je 4,3 km. Višinska razlika poti je 114 metrov. Čas hoje je približno 1–1,5 ure. Izhodišče poti in parkirišče je pri Gostilni in penzionu Repanšek, Bolkova ulica 42, Homec, 1235 Radomlje.

Ob Mlinarski brvi bomo uredili **Vilinski park**. Nadaljujemo pa tudi aktivnosti za **Vilinski Homec**, novo pravljичno-doživljajsko pot, ki bo potekala po trasi Homške učne poti in katere odprtje načrtujemo za konec avgusta 2022. Z Zavodom

Škrateltc pripravljamo slikanico na to temo z naslovom Vilinski ples.

Predstavljen je bil tudi **elektronski bilten Kje bom preživljal zimske počitnice?** z idejami za krajšanje zimskih počitniških dni. Beseda je nanesla na **pustno vodenje po tematskih poteh**, ki bo 26. februarja ob 10. uri na Domžalski čebelarški učni poti, Homški učni poti, Pravljičnem Šumberku in na Sprehodu med tovarnami Slamnikov.

OBČINA DOMŽALE
FOTO: ARHIV OBČINE DOMŽALE



Table s poučnimi zapisi in smerokazi pohodnike vodijo po učni poti.



Slikanica Vilinski ples

Striček že na strehi virske lekarne sedi

Oblast je prevzela pustna družčina.

Spet prihaja med nas pust, pust, širokih ust. Pustna družčina z Vira pri Domžalah je v soboto s strani župana Tonija Dragarja prevzela oblast in ključ občinske blagajne. Postavitvi Strička, maskote pustne deže-

le Vir na streho lekarne, kamor ga je s traktorjem pripeljal Ivan Hočever - Stare, so se pridružili tudi dolgoletni prijatelji – kurenti iz Ormoža, za dobro voljo pa so poskrbeli muzikanti virske pustne sekcije.

Vir je že pustno obarvan, Striček pa z udobnega sedeža na strehi lekarne z višine opazuje in spremlja dogajanje v pustni deželi. Ker so tudi letos pustni in z njim Pustni sekciji Striček ukrepi prekrizali načrte,

bomo pust pričakali brez povorke, ki bi letos bila že dvaintridesetih po vrsti. Tradicionalnih prireditev ne bo, se bodo pa na Viru strogo držali pustnih zakonov Pustne dežele Vir.

Kot nalaga običaj, se je pustno dogajanje začelo s predajo oblasti in ključa občinske blagajne, ki ga je predsedniku Pustne sekcije Striček Petru Koscu - Pipiju predal župan Občine Domžale Toni Dragar. Pustna sekcija Striček je ponovno prevzela oblast in takoj so začeli veljati strogi pustni zakoni. Čas do pepelnice bo tudi ključen, zato vse upe polagamo v pustno družčino iz Vira. Striček pa bo bdel nad zakoni ter opazoval pustno deželo s svojega mesta strehe Lekarne Vir.

V Pustni sekciji Striček z Vira so se pravilno odločili, da letos ne bodo vrgli puške v koruzo, ampak bodo vseeno pričakali pusta na malce drugačen način, zato pa nič manj veselo in prešerno.

MIRO PIVAR
FOTO: VIDO REPANŠEK



Vedno razpoložena družčina Pustne sekcije Striček z Vira



Postavitev Strička na Lekarno Vir



Predaja ključa in oblasti

Medobčinski otroški parlament

V sredo, 16. februarja, je na OŠ Venclja Perka potekal medobčinski otroški parlament.

Čemu so namenjeni parlamenti? Program je nastal na pobudo učencev, da lahko javno spregovorijo in predstavijo svoje ideje in razmišljanja o vprašanih, ki so za njih po-

drugi strani pa se zavedamo odgovornosti, da bomo tudi v prihodnje uspešno in aktivno izvajali ukrepe s področja mladinskih politik. Mladi ste pomemben dejavnik naše družbe,



Podžupan Marjan Ravnikar je v imenu Občine Domžale pozdravil in nagovori prisotne.

membna. Pri tem se njihova mnenja obračajo tudi na predstavnike, ki odločajo o njihovi prihodnosti. Zato se zdi še posebej pomembno, da se njihovo mnenje sliši in upošteva.

Temo otroškega parlamenta izberejo parlamentarci, ki kot delegati sodelujejo na Nacionalnem otroškem parlamentu. V letošnjem letu je tema Moja poklicna prihodnost. Parlamenta so se udeležili predstavniki OŠ Roje, OŠ Domžale, OŠ Rodica, OŠ Preserje pri Radomljah, OŠ Dragomelj, OŠ Dob, OŠ Jurija Vega Moravče, OŠ Janko Kersnik Brdo, OŠ Trzin in OŠ Venclja Perka Domžale.

Udeležence so na začetku pozdravili Karlina Strehar, predsednica ZPM Domžale, Petra Korošec, ravnateljica OŠ Venclja Perka, in Marjan Ravnikar, podžupan Občine Domžale.

Ravnikar je pozdravil učence, mentorje in ostale predstavnike. V svojem nagovoru je povedal: »Občina Domžale se ponaša z nazivom Mladim prijazna občina, tako da takšne projekte močno podpira, po-

saj boste v prihodnosti lahko zasedali pomembne položaje tako v lokalni skupnosti kot tudi v državnem merilu. Želim vam veliko uspešnih del na današnjem srečanju, bodite kritični in samokritični pri razgovorih o vaši poklicni prihodnosti. Srečno!«

Po uvodnih predstavitev posameznih šol je sledilo delo v skupinah, kjer so učenci razmišljali o pomembnih vidikih in dejavnikih, ki jih usmerjajo pri razmišljanju o poklicni prihodnosti.

Ob podpori in usmeritvah mentorice in vodje delavnic Bojane Vodnjov, ob konstruktivnem pogovoru in izmenjavi mnenj so parlamentarci prišli do skupnega sporočila, da za uspešno izbiro poklica potrebujejo podporo, poznavanje samega sebe ter pozitivno samovrednotenje. Temu bodo namenili tudi vsebine na razrednih urah in drugih dejavnostih na šoli.

BOJANA VODNJOV, ALENKA ŽIVIC,
MENTORICI SUŠ OŠ VENCLJA PERKA
DOMŽALE

FOTO: VIDO REPANŠEK

Za lepše in boljše Domžale

Investicije v izvajanju in načrtovane investicije za leto 2022

Ena od aktivnosti za doseganje trajnostne mobilnosti v občini je gradnja regionalne kolesarske povezave občine Domžale do Mestne občine Ljubljana. Za projekt so rezervirana nepovratna sredstva v višini 2.198.020 evrov, od tega znaša podpora Evropske unije 1.758.416 evrov (80 odstotkov), nacionalni javni prispevek iz državnega proračuna pa 439.604 evrov (20 odstotkov). Pogodbena vrednost gradnje z izbranim izvajalcem znaša 3.148.046,56 evra z DDV.

V študi gradimo Dom krajanov-gasilski dom Študa, dom že dobiva prvo obliko in vztrajno raste. Dela potekajo v skladu s terminskim planom. Objekt bo klasično grajen, obsegal bo tri etaže, pritličje ter dve nadstropji z zaključeno ravno streho. Na vzhodni strani objekta bo izvedeno zunanje stopnišče. Na objektu se izvaja armiranje, opaževanje in betoniranje armirano betonskih sten ter položena plošča. Težko pričakovan objekt bo postal center dogajanja v kraju, kjer svoje prostore ne bodo dobili samo gasilci, ampak tudi krajevna skupnost. Vrednost del je nekaj manj kot 1 milijon evrov.

Na Šumberku se pripravljamo na odprtje MTB kolesarskega poligona. Z realizacijo projekta občina sledi razvojni prioriteti Kakovostno bivalno okolje Razvojnega programa Občine Domžale 2012–2025, v okviru katere zagotavlja pogoje za odlično kulturno, rekreacijsko in športno ponudbo, dostopnost zelenih površin, kolesarske in peš povezave. Okvirna vrednost investicije je slabih 54.000 evrov z DDV, nekaj manj kot 23.000 evrov je sofinanciralo Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Letos gremo v obnovo drugega dela Slamniškarske ceste v Domžalah, od križišča z Miklošičevo vse do soseske Krizant. Nadaljevali bomo tudi z obnovo drugega dela Virske ceste. Za gradnjo kanalizacije Želodnik in Škocjan – smo v pridobivanju služnosti. Za Želodnik je projektna dokumentacija že pripravljena, za Škocjan gre projektiranje h koncu. Predvidoma spomladi bomo za obe investiciji objavili javni razpis za izbor izvajalca. Direkcija RS za infrastrukturo in Občina Domžale sta pred časom podpisali sporazum o sofinanciranju gradnje križišča pri Policijski postaji. Pogodbena vrednost del je 396.653,46 evra. Od tega bo Ministrstvo za infrastrukturo, Direkcija RS za infrastrukturo namenila 299.610,76 evra, Občina Domžale pa 97.042,70 evra. Občina Domžale je predhodno zagotovila tudi vsa potrebna zemljišča. Na območju semaforiziranega križišča Ljubljanske in Masljeve ceste se začela gradnja enopasovnega krožnega križišča z namenom umirjanja motornega prometa, povečanja prometne varnosti in pridobitve dodatnih zelenih površin ob vozišču. Na območju, kjer se stikata Kamniška in Ljubljanska cesta bo najprej izvedena obnova kanalizacije. Urejen bo namreč ustrezen odtok meteorne vode iz podvoza, kjer je ob večjih nalivih zdaj poplavljal. Hkrati bo ob reševanju tega problema obnovljena tudi kanalizacija na Masljevi ulici. Skupna dolžina obnovljene kanalizacije bo 160 metrov.

Nadaljujemo pa tudi z načrtovanjem širitve Zdravstvenega doma Domžale in gradnjo podzemne garaže. V izdelavi je PZI projektna do-

kumentacija. V letošnjem letu sledi gradnja skate parka, zamenjava šotora v Športnem parku, obnova cestišča skozi Podrečje in ceste na Količevem mimo Heliosa ter postavitev železniških zapornic v Depali vasi. Ob Osnovni šoli Domžale bomo postavili učni čebelnjak Beezoo. V dveh letih bomo na javne površine umestili dve enoti javnih sanitarij. Eno v parku pri Močilniku, drugo v parku 88 lip. Skupaj z Veleposlaništvom Japonske v Sloveniji in podjetjem Helios Domžale bomo zasadili park japonskih česenj, ki bo v bodoče služil za prijetno druženje družin in razne dogodke. Zaključili pa bomo tudi z ureditvijo parka sprostitve ob rekreacijski poti. Že lansko leto smo začeli

s prenovo policijske postaje in tudi v letošnjem letu nadaljujemo s tem. Aktualen je projekt gradnje tribune v Športnem parku v Ihanu, pridobivamo pa tudi zemljišča za ureditev malega nogometnega igrišča z umetno travo v severnem delu Športnega parka na Viru. Pripravljamo investicijski program za rekonstrukcijo OŠ Roje. Obnovili bomo streho na OŠ Venclja Perka ter zamenjali ograjo ob zunanjem igrišču, pri OŠ Domžale pa bomo sanirali atletsko stezo. Intenzivno delamo tudi na protipoplavnih ukrepih. Na letni ravni namenjamo sredstva v višini 350.000 evrov.

OBČINA DOMŽALE
FOTO: VIDO REPANŠEK



Gradnja Regionalne kolesarske povezave



V študi nastaja Dom krajanov-gasilski dom.



Na uradno odprtje čaka MTB kolesarski poligon na Šumberku.

Obvestilo

Sprememba prometnega režima na Kamniški cesti in vikend zapora ceste



Zaradi namestitve opažne konstrukcije v času izgradnje brvi za kolesarje čez Kamniško cesto v Domžalah je bilo izdano soglasje za preusmeritev prometa vozil, katerih skupna višina presega 3,70 metra na obvoz, ki bo potekal po občinski javni cesti – Ljubljanski cesti.

Na Kamniški cesti v Domžalah bo vzpostavljena začasna prometna signalizacija za obvoz vozil, katerih skupna višina presega 3,70 metra, in sicer po občinski javni cesti Ljubljanski cesti za obdobje od 19. februarja do 29. maja 2022.

V enem od spodnjih dveh terminov (odvisno od vremenskih razmer) bo zaradi namestitve opažne konstrukcije za čas izgradnje brvi za kolesarje čez Kamniško cesto v Domžalah (podvoz pri policiji), zaprta državna cesta - Kamniška cesta. V tem času bo potekal obvoz po Ljubljanski cesti za vsa vozila.

26. 2. 2022 (sobota od 7. ure)—27. 2. 2022 (nedelja do 19. ure)

5. 3. 2022 (sobota od 7. ure)—6. 3. 2022 (nedelja do 19. ure)

12. 3. 2022 (sobota od 7. ure)—13. 3. 2022 (nedelja do 19. ure)

OBČINA DOMŽALE

FOTO: ARHIV OBČINE DOMŽALE

VELIKI INTERVJU

DOMŽALSKA ARHITEKTURA JE ZASPALA

MIRAN KAVKA, LASTNIK NEPREMIČNINSKE AGENCIJE ALFA INT.

Miran Kavka je Domžalčan z veliko začetnico, njegove korenine segajo ne samo nekaj desetletij, ampak tudi stoletij nazaj v zgodovino naših Domžal, kar se začuti skozi njegove besede in projekte.

Besedilo: Mateja A. Kegel
Fotografije: Iztok Dimc

Na Domžale pa zna pogledati tako od znotraj kot od zunaj, s profesionalnega vidika. Je namreč lastnik nepremičninske agencije Alfa Int. in v našem mestu, počasi, a zanesljivo, korak za korakom sledi k dvigu kakovosti bivanja. Čeprav je v preteklosti za poslovne subjekte deloval s projekti tudi širše v Sloveniji, pa tudi na Balkanu, pa je njegova primarna usmerjenost v Domžale in okolico. Z Miranom Kavko smo se pogovarjali o dogajanju na nepremičninskem trgu, ki je danes pogosto tema pogovora tudi v laični javnosti, pa o nepremičninskem razvoju Domžal. Ne nazadnje pa tudi o tem, kaj bi lahko bilo drugače v našem mestu in kaj veseli njega, ko se ne ukvarja z nepremičninami.

V nepremičninskem poslu v Domžalah in širši okolici ste že 30 let, za vami so številni projekti. Katere projekte pa imate trenutno v pripravi? Kaj novega prinašate v naše mesto?

Če začneva s projekti, ki jih imamo v pripravi, moram omeniti Karantaniko, ki je verjetno v slovenskem prostoru zelo poznana. Gre za 20-stanovanjski objekt v centru Domžal, nizkoenergetske gradnje, grajen iz CLT nosilno-križno lepljenega lesa. Gre za intenziven trend gradnje, ki je v svetu v močnem porastu, obstajajo pa tovrstne večstanovanjske stavbe s 50 do 60 nadstropji, a naša ima štiri nadstropja. Moram pa reči, da so stanovalci na moč zadovoljni, prvič z vidika porabe energije, pa tudi s samim počutjem. Že pred tem projektom smo imeli gradnjo apartmajске stavbe v Kranjski Gori, zdaj pa zaradi vseh teh razlogov pripravljamo nov projekt – Karantaniko 2, ki bo ob Karantanski ulici v Domžalah. Gre za projekt, ki bo nekoliko drugače zastavljen, predvsem gre za odpiranje prostora z dvema manjšima stolpičema s 7 do 8 stanovanji. Cilj gradnje je prav tako nizkoenergetska stavba, morda še kak korak naprej od prvega projekta, saj se v svetu stvari hitro odvijajo in razvijajo. Računamo,



Biti ob avtocesti, 10 km stran od prestolnice, na železniški progi, samo še pristanišče nam manjka, vse ostale potenciale, celo letališče imamo. To so takšni potenciali, da ne razumem, zakaj gre vse tako počasi. A Domžale so res mesto zadovoljnih ljudi, in dočim bi se take stvari pojavile v Domžalah, je vprašanje, če bi bili vsi zadovoljni, več kot polovica bi jih rekla, da niso več zadovoljni. Tukaj so plusi in minusi, odločiti se moraš, kaj pretehta.

da bi s projektom začeli letos po letnih počitnicah. Vzporedno pa na podaljšku Ulice Antona Skoka, bivši lokaciji Slovenijalesa, pripravljamo novo naselje. Tam gre za rušenje obstoječih objektov iz leta 1800+, ko je bila še Knezova žaga, zato se bo to tudi imenovalo Knezova soseska, kjer bo šest individualnih hiš,

od tega dve vrstni gradnji, štiri pa popolnoma samostojne hiše, grajene iz CLT križno-lepljenega masivnega lesa, kar ponovno pomeni nadstandard za domžalske razmere. V nadaljevanju tega naselja pa bo še šest vrstnih hiš klasične gradnje, ki jih gradi partnersko podjetje, s katerim bomo skupaj ustvarili novo ulico s kompletno novo infrastrukturo, od javne razsvetljave, telekomunikacij, elektrike, vode do kanalizacije. Za dva tipa gradnje smo se odločili z namenom, da ustvarimo prometno optimalno rešitev, saj je vključevanje na samo Karantansko ulico lahko problematično, če je prevelika pozidavnost. Sam odlok je tukaj sicer predvidel strnjeno gradnjo čez vse območje, 6500 kvadratnih metrov veliko zemljišče, tukaj bi bilo lahko 20 stanovanjskih enot, a bi to naredilo velik prometni zamašek na Karantanski ulici, kar je že danes kdaj problem.

Z zmanjšanjem števila enot in dvigom kvalitete ponudbe smo dosegli nek nov standard, sploh ob dejstvu, da takih objektov trenutno ni, sploh, da imajo pet minut do zdravstvenega doma, šole, vrtca in ostale infrastrukture, pa po drugi strani največ 10 minut do trim steze, pešpoti ob Kamniški Bistrici, tenisa, nogometnega igrišča in podobno.

A v Domžalah so se zadeve, sploh v času covid-19 počasi odvijale, tudi sicer je to naša praksa,

da je treba vprašati vse, od okoljevarstvenikov, arhitektov in drugih strokovnjakov, da lahko pripelješ projekt v mesto, in to traja. Recimo, mi smo zemljišče na Skokovi kupili leta 2017, Karantaniko pa leta 2018 in res traja in traja.

Pa gre pri teh novih projektih, kupcih, predvsem za Domžalčane, ali prihajajo novi občani, se povečuje priseljevanje?

Približno dve tretjine tistih, ki prihajajo v nove objekte, je Domžalčanov, ena tretjina, iz izkušenj od prej, pa so prebivalci tudi iz Prekmurja, Koroške, izven domžalske regije. Nekaj pa tudi Ljubljčanov, vsake toliko časa se kakšen Ljubljčan odloči priti v Domžale.

Domžale so z vidika ponudbe v zadnjih letih precej osiromašene oziroma ni kaj dosti nepremičnin na voljo, vsaj tako je videti navzven. Kako to vpliva na nepremičninski posel?

Dejansko težko opišem, kako veliko pomanjkanje je na trgu in to vsega – od minimalnih stanovanj, garsonjer, pa do 4–5 sobnih, 150–200 kvadratnih metrov velikih stanovanj. Individualnih hiš je na trgu še nekaj, sploh dvojkov. Izrazito pomanjkanje je tudi površin za postavitev gospodarskih objektov. Skratka, ni zemljišč za gospodarske objekte, povpraševanje pa je ves čas in to za 30.000 in več kvadrature. Ko se bo kaj odprlo na lokaciji bivše farme Ihan, se zna to kaj spremeniti. Naše stranke velikokrat sprašujejo tudi po Želodniku, a tam ostajamo na mestu, kjer smo že več kot 10 let. Tukaj je pomanjkanje po vsem, razen po kakšnih hiškah.

Cene nepremičnin so šle v nebo, koliko časa predvidoma bi to lahko še trajalo?

Sicer je to vprašanje za milijon dolarjev, ampak po trenutni situaciji, ki se dogaja po novem letu, je moje mišljenje, da se trg malo umirja, stabilizira. Določene stvari so šle korak nazaj, določene ostajajo na istem. Predvsem iz razloga slabe ponudbe so cene še vedno visoke, a vsaj rastejo ne več. Visoke pa so ravno iz razmerja ponudba-povpraševanje.

Pa je razmerje v ceni med poslovnim in stanovanjskim delom nepremičnin ostalo na enakem nivoju, ali se je razlika v ceni med tema segmentoma povečala?

Cene gospodarskih objektov še vedno rastejo, lahko rečemo z nekim trendom, podobno kot stanovanjske površine. Dočim za trgovske lokale in pisarniške prostore pa cene mogoče celo malo stagnirajo. V končni fazi je v Domžalah še vedno kar nekaj praznih lokalov, dočim če bi šli na trg z neko novo zadevo, bi se dalo lokale velikosti 200 do 300 kvadratnih metrov z lahkoto prodati. Problem pa je prodati 20, 50, 100 kvadratnih metrov velike poslovne prostore. Drugače pa povpraševanje po gospodarskih objektih in stanovanjskih površinah je.

Dogajanje na nepremičninskem trgu je zadnjih nekaj let ubralo svojo pot – je to morda trend, ki smo ga v preteklosti že srečevali ali je situacija vendarle svojevrstna?

To je cikel, ki se ves čas ponavlja po določenih fazah, gre pa za podoban cikel, kot je bil v letu 2007, pred krizo, ko je bil trend podoben. Ampak se mi zdi, da ta trenutek zna biti vseeno malo drugačen, in to iz dveh razlogov. Pred prejšnjo krizo je bila stagnacija na nepremičninskem trgu od leta 2007 do leta 2016. V tem času so ljudje varčevali, bili so pridni in so se potem pojavile potrebe iz razloga, ko ljudje dozoriijo, po 30. letu zaključijo študij, pri 35. letu se že eksistenčno vidijo neke v prihodnosti. Zato je danes spet takšno povpraševanje, saj smo bili v zatišju od leta 2007 do leta 2016. Sam sistem, predvsem banke pa danes drugače pristopajo do podobnih situacij, kot so bile pred slabimi 10 leti.

Koliko pa so te spremembe na bančnem področju, kreditiranje recimo, podpiranje nepremičninskih projektov, vplivale na sam nepremičninski posel?

To brez dvoma vpliva, zato je tudi med 2007 in 2016 nastala ta kriza, saj bančni sektor ni spremljal ne-

PUSTNO VODENJE PO TEMATSKIH POTEH

Najzvirnejše maske na posamezni poti bodo nagrajene.

Vodenje na vseh lokacijah bo v soboto, **26. februarja, ob 10. uri.**

Obvezne so predhodne prijave na: tic@domzale.si

Vstopnica: **Pustna maska**

Domžalska čebelarstva učna pot

- Od Knezovih skal do Apiterapevtskega čebelnjaka ČD Domžale
- Zbor: most pod Šumberkom
- Od učnega čebelnjaka ČD Krtina Dob do Krtine
- Zbor: park pod Močilnikom v Dobu

Homška učna pot

Zbor: Gostilna in penzion Repanšek Homec

PRAVILNIČNI ŠUMBERK

Zbor: Češminov park

Sprehod med tovarnami slammnikov

Zbor: pri Slammnikarskem muzeju

premičninskega trga. Dokler nismo imeli podpore s strani bank, so naši posli stali. Glede kreditiranja posameznikov pa je tako, da kupujejo tisti, ki imajo, in če ne zagotoviš zahtevam banke, ni verjetnosti, da dobiš kredit, in več kot to žal ne gre.

Če gledamo gibanje delnic na svetovnem nepremičninskem trgu v zadnjem letu, dveh, smo januarja prvič doživeli neke vrste padec v primerjavi s prejšnjimi meseci, ko je ves čas puščica kazala navzgor. Je to nov trend za leto 2022 ali le trenutna korekcija na trgih?

Še eno vprašanje za milijon dolarjev. Svetovni trg mislim, da letos zna še kaj zanihati, a to je spet odvisno od številnih drugih dejavnikov. Recimo Kitajska je prisotna v marsičem, od svojih mega gradenj do surovin, s katerimi se oskrbuje Evropa. Pa tudi Ukrajina lahko naredi svoje, in nikoli ne veš, kaj te čaka. A mislim, da se bo počasi nehala, ker noben ne bo upal spustiti vsega iz rok, malo bo padlo, malo zraslo, to je moja ocena.

Omenili ste surovine in glede na to, da dejansko gradite, je nabava surovin, zagotavljanje kakovostnih materialov, tudi ena od vaših skrbi. Koliko to vpliva na dvig cen novogradenj?

Realno, cenovnega razreda, po katerem smo lani obljubili, da bomo prodajali hiše, danes ne moremo več zagotoviti. Določene stranke namreč vedo, kaj se pripravlja in si poskušajo vnaprej zagotoviti nepremičnine, ki so še v pripravi, zato smo podali okvirne cene, a za te številke danes objektov ne moremo več postaviti. Določeni materiali so šli gor za več kot 30 odstotkov, tudi za 100 odstotkov, recimo železo, izolacije les. Prav tako so se dvignile cene storitev za 30 odstotkov.

Pa je za dvig cen kriv samo strošek materiala ali tudi pomanjkanje delovne sile?

Ker je povpraševanje veliko in se na našem trgu pozna, da ni SCT-ja, Kraškega zidarja in Primorja, določena podjetja so izgubila kader in se zdaj počasi nazaj formira vse skupaj. In ja, tudi iz tega vidika se dvigajo cene storitev, saj smo izgubili kader, ki pa se počasi vzpostavlja nazaj.

Raziskave so pokazale, da je nepremičninski trg postavljen na glavo: v državah z višjim standardom imajo ljudje nepremičnine v najemu, medtem ko imajo prebivalci držav z nižjim standardom nepremičnine v lasti. V Sloveniji vsekakor bolj posegamo po lastniških nepremičninah. Zakaj je temu tako in ali se trendi že kaj obračajo?

Se premika, že to, ravno je bil zanimiv podatek, da je dal Slovenski stanovanjski republiški sklad prejšnji teden na trg 500 novih stanovanj za najem. Ljubljana pa preko svojega sklada še 170 najemniških stanovanj. To spreminja in logiko razmišljanja in situacijo na trgu. Nekako gremo v smeri zahodne Evrope.

Pa je to pametna ideja ali je bolje, da imamo lastniško nepremičnino?

Jaz sem svojim fantom velikokrat rekel, njihova logika je malo drugačna, najprej je dobro vložiti vase, v znanje, v neko aktivnost v poslu, pozneje pa iz tega črpati kapital za svojo eksistenco. V svetu je to znano dejstvo, da poskrbiš najprej zase

na tak način, pozneje se zna zgoditi, da iz te svoje ustvarjalnosti, prizadevnosti narediš dve enoti, eno zase, eno za oddajati, za tisto generacijo, ki se šele razvija. Ta cikel se ponavlja, pri nas pa gremo počasi, kot v vsaki drugi stvari.

Če gledate povpraševanje pri vas, je več tistih, ki kupujejo prvo nepremičnino ali investicijsko nepremičnino?

Zdajle že malo popušča nakup kot investicija, predvsem se išče kot prva ali druga nepremičnina, greš v manjše stanovanje, se ustvari družina in potrebuješ večjo enoto. Tega je več. Cene so namreč previsoke, in če greš preračunati ceno nepremičnine in koliko let traja, da se investicija povrne, ni več nobene matematike. So pa naložbe kot rezerve, v tem smislu, da za svoja siva leta imaš pozneje neko rezervo, da niso sredstva z nič odstotki obrestovana na 'hranilni knjižici'. Iz tega razloga ljudje tudi investirajo v nepremičnine.

Kako se pametno lotiti nakupa nepremičnine danes in kje pravzaprav poiskati tisto pravo, ki jo želimo?

Brez dvoma danes težko narediš kaj brez agencije, ker so na trgu odprti projekti, večstanovanjski objekti, hiše in podobno, agencije in investitorji pa smo pogosto povezani med seboj, zato imamo iz tega naslova več informacij in lažje ponudimo nepremičnino, ki jo določena stranka potrebuje. Individualno iskanje na nepremičninskem trgu ne doseže nekih pravih rezultatov, ker sam težko prideš zraven. Drugo je, če si sam zamisliš postaviti individualno hišo in greš po fazah, kupiš parcelo, si sam priskrbiš gradbeno dovoljenje in sam poskrbiš za gradnjo. A tega je vse manj, saj ljudje delajo po cele dneve in za gradnjo, kot smo je bili nekoč vajeni, zmanjkuje časa. Ne gre.

Se pravi, če gremo na internet in iščemo po nepremičninskih portalih, ne bomo našli vsega, kar je v resnici na voljo?

Zagotovo ne. Tudi recimo naša spletna stran je zelo uboga, saj imamo kar nekaj potencialnih kupcev za različne zadeve, in velikokrat se zgodi, da sploh ne gredo na spletno oglaševanje.

Pa je danes lažje priti do nove nepremičnine ali kupiti obstoječo, so na voljo?

To je pa od trenutka do trenutka različno, zdaj, ko bomo mi na trgu, se zna zgoditi, da bo lažje kupiti novo, vzporedno pa se pojavljajo tudi stare nepremičnine, ker marsikdo bo staro prodal, da bo lahko kupil novo. To se spet povezuje in tukaj pride v poštev nepremičninska agencija, ker že ve, kaj se dogaja pri določenih potencialnih kupcih.

Recimo, da imamo v centru Domžal dvosobno stanovanje in je cena po GURS-u recimo 150.000 evrov. Koliko pa je potem dejanska tržna vrednost, koliko več lahko prodajalec dobi za takšno stanovanje?

Približno 30 odstotkov. Seveda pa je tudi odvisno, lahko gre za stanovanje letnik 2008 ali pa 1980, kar je razlika, a je spet odvisno od ohranjenosti, lokacije ...

Na začetku ste sicer na hitro omenili, a koliko je covid situacija dejansko vplivala na nepremičninski trg pri nas?

Zelo. Predvsem zaradi zaprtja več ali manj državne uprave in nedo-

stopnosti zaradi vseh omejitev. Saj vemo, omejitve so bile tudi za osebne dokumente, ne samo za gradbeno dokumentacijo. Zastoji so bili pri geometrih, na sodiščih, te zadeve so bolj kot ne zastale. Mi smo za določene stvari, za katere smo včasih potrebovali tri mesece, v tem času za rešitev potrebovali od šest do devet mesecev. Recimo Geodetska uprava je za parcelacijo neke velike parcele na več manjših potrebovala od sedem do devet mesecev.

Pri svojem poslu se morate ukvarjati tudi z javnimi upravami, občino in podobno. Koliko pa je v Domžalah posluha za hitre postopke, da stvari stečejo, da se ne ustavljajo. Koliko je na splošno posluha za gospodarstvo?

Različno od primera do primera. So določene stvari, ki so se zelo hitro odvile in sem bil presenečen, da se lahko tako hitro rešijo, določene se pa lahko vlečejo v nedogled, a to sem danes že navajen in pač greš korak za korakom.

V Domžalah je bilo kar nekaj projektov, ki so sprva na papirju obetali, a na koncu propadli; od Želodnika dalje. Ali imamo v Domžalah možnost za razvoj konkretnih nepremičninskih projektov ali jih ne znamo izpeljati?

Možnosti imamo enkratne, realizacija je pa drugo. Biti ob avtocesti, 10 km stran od prestolnice, na železniški progi, samo še pristanišče nam manjka, vse ostale potencialne, celo letališče imamo. To so takšni potenciali, da ne razumem, zakaj gre vse tako počasi. A Domžale so res mesto zadovoljnih ljudi, in dočim bi se take stvari pojavile v Domžalah, je vprašanje, če bi bili vsi zadovoljni, več kot polovica bi jih rekla, da niso več zadovoljni. Tukaj so plusi in minusi, odločiti se moraš, kaj pretehta. Komenda recimo je pretehtala in to naredila, a Želodnik, če bi ga realizirali, bi bil večji. Ni majhno območje, še v tujni nimajo takšnih con. To vse potegne za seboj.

Kaj še pogrešate v našem mestu?

Dejansko bi bilo super, da bi Domžale dobile center, pripravljala se že vrsto let. Slišim, da se pripravljata podhod pri železniški progi, to zna dvigniti kvaliteto, a kot rečeno, manjka center, ki bi dal mestu neke kvalitete, ne da imamo sredi centra še makadam. Še dobro, da tržnica sredi vsega tega izgleda, a tudi ta bi bila lahko tudi drugje. Domžalska arhitektura je zaspala. Recimo SPB že tako ne spada v ta del mesta, z luknjami pa je še večja katastrofa. A se v resnici da narediti vse to lepše, s trgovskim centrom. Veleblagovnica je bila svoj čas lep pokazatelj – sem so hodili prebivalci iz Moravč, Kamnika, Komen-de, niso hodili v Ljubljano, ampak v Veleblagovnico. Čeprav zdaj imamo na Viru center, ki je lepo zaživel, dva v bistvu. Tudi kakšna ideja o univerzitetnem mestu, ni bila slaba, tega manjka. Mogoče tudi kakšen inkubator za razvoj mladih potencialnih ljudi, ki imajo veliko energije in volje, da bi kaj ustvarili.

Za konec pa, ko niste v nepremičninah, s čim se ukvarjate, kaj vas razveseljuje?

Smučam, tečem na smučeh, kolešarim, plavam, športov kolikor hočete, hribi, druženje, dobra družba. Cenim dobre prijatelje okoli sebe. ☐

MestniKino
Domžale

MAREC
2022
MESEČNI
KINO
SPORED



BATMAN

4. | 6. | 12. | 18. marec

akcijski film / The Batman / režija: Matt Reeves / igrajo: Robert Pattinson, Zoe Kravitz, Paul Dano, Colin Farrell, Barry Keoghan, Peter Sarsgaard, Andy Serkis / 2022, ZDA / 175'

Po letih tavanja po ulicah Gothama, z le nekaj zavezniki, osamljeni maščevalec Batman postane utelešenje pravice med svojimi someščani. Ko elito napade sadistični morilec, vrsta namigov popelje »viteza teme« globoko v podzemlje, kjer naleti na Selino Kyle oz. Catwoman, Pingvina, Carminea Falconea in seveda Ugankarja. Ko se dokazi začnejo kopiciti in vodijo vedno bliže in bliže domu, mora Batman skovati nova zaveznikstva, razkriti krivca in vrniti pravico mestu Gotham, ki je bil preveč dolgo zlorabljen s strani pokvarjene oblasti. Maščevanje je tukaj.



VOJVODA

12. | 13. | 16. | 19. | 23. | 29. marec

komedija / The Duke / režija: Roger Michell / scenarij: igrajo: Jim Broadbent, Helen Mirren, Fionn Whitehead, Anna Maxwell Martin, Matthew Goode, Jack Bandeira / 2020, Velika Britanija / 96'

Leta 1961 je šestdesetletni taksist Kempton Bunton iz Narodne galerije v Londonu ukradel Goyev portret vojvode Wellingtona. To je bila prva (in edina) tatvina v zgodovini galerije. Kempton je poslal niz pisem, v katerih je v zameno za vračilo slike zahteval, da vlada vsem upokojencem zagotovi brezplačno televizijo. Šele petdeset let kasneje pa je prišla na dan vsa zgodba ... Komedijski o sodobnem Robinu Hoodu.



PRASIČA -
slabšalni izraz za žensko

19. | 22. | 26. | 29. | 31. marec

alter komedija / režija: Tijana Zinajić / scenarij: Iza Strehar / igrajo: Liza Marijina, Tosja Flaker Berce, Anuša Kodelja, Jure Henigman, Lea Cok, Jernej Kogovšek, Jožica Avbelj, Špela Rozin, Nika Rozman, Miranda Trnjanin, Lovro Zafred, Sebastijan Horvat, Ana Urbanc / 2021, Slovenija / 90'

Mlada slikarka Eva kadi, pije, žura, se priložnostno drogira in ne najde navdiha za slikanje. Znajde se v čudnem razmerju z mentorjem, najboljša prijateljica se seli v Berlin, za delo v knjigarni ne dobi plačila, vrh vsega pa ji že tri mesece zaostaja menstruacija. Zave se, da mora spremeniti način življenja in po pomoč se obrne na spletni brskalnik. Alter komedija o obdobju življenja, ko se preprosto zatakneš in ne veš, kako naprej. Filmski prvenec Tijane Zinajić je s Festivala slovenskega filma odnesel kar sedem vesen, tudi za najboljši celovečerec in najboljši film po izboru občinstva.



JAZ, RDEČA PANDA

11. | 13. | 18. | 25. marec

družinski animirani film / Turning Red / režija: Domee Shi / scenarij: Julia Cho, Domee Shi / 2021, ZDA / distribucija: Blitz / 90' / sinhronizirano, 7+

Mei je čisto navadna najstnica, ki se močno trudi, da bi bila mamina poslušna deklina, na drugi strani pa jo premetavajo pubertetniška čustva. Njena preveč zaščitniška mati Ming se trudi, da nikoli ni predalec od svoje hčere in za najstnico je to prava nočna mora. In kot da že same spremembe v odrasčajočem telesu in njenih odnosih ne bi bile dovolj, se za nameček vsakič, ko se malce preveč navduši, spremeni v velikansko rdečo pandu! In najstnici se to dogaja zelo pogosto.

MESTNI KINO DOMŽALE

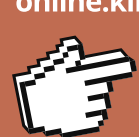
Ljubljanska 61, 1230 Domžale

blagajna@kd-domzale.si

www.kd-domzale.si

Za vstop v kino ne potrebujete več PCT pogoja!!!

online.kinodomzale.si



spletni kino
z najboljšimi filmi
iz udobja
domačega kavča
24 ur na dan

TEMA MESECA

POD HOMŠKIM HRIBOM

Obsežna, vsebinsko bogata monografija, krajevni zbornik, ki je nastal na pobudo Kulturnega društva Jože Gostič Homec, pridružilo pa se mu je tudi Društvo Peter Naglič iz Šmarce, je posvečen 600. obletnici Marijinega prikazanja na Homškem hribu in 30. obletnici osamosvojitve Republike Slovenije.

Cveta Zalokar
Foto: iz arhiva Tonija Igljča

Izjemno delo, s kakršnim se najbrž ne more pohvaliti prav veliko krajev, je izšlo ob koncu lanskega leta. Pod vodstvom glavnega urednika, zgodovinarja in domačina prof. dr. Janeza Marolta, je zahtevno delo usmerjal uredniški odbor, v katerem so bili zbrani vsi pomembni akterji nastajanja zbornika. V knjigi so prepleteni številni zgodovinski prispevki z aktualnim dogajanjem, odlikujejo pa jo obsežno fotografsko gradivo in številni dokumenti. Knjigo bomo predstavili v pogovoru s člani uredniškega odbora.

V spremni besedi ste zapisali, da ne želite biti le nemi opazovalci časa in prostora, pač pa ga s svojim znanjem tudi sooblikovati. Od kje zamisel za omenjeni zbornik?

Prva ideja za knjigo sega že v daljne leto 1995, ko smo v kulturnem društvu izdali faksimile knjige Homec Antona Mrkuna. Vsebinsko izredno bogata in zanimiva knjiga, ki jo je leta 1925 napisal in izdal takratni marljivi homški župnik Anton Mrkun, nas je spodbudila k razmišljanju o njenem nadaljevanju oziroma nadgradnji. Ker je bil omenjeni ponatis pred 27 leti za naše društvo, ki je obstajalo šele dve leti, prvi večji in zelo zahteven projekt, smo seveda potrebovali nekaj časa in izkušnje, da je ideja dozorela za realizacijo. K delu nas je dodatno spodbudil tudi nekdanji, žal že pokojni homški župnik Lojze Hostnik, ki je bil izredno navdušen nad izdajo zbornika. Tako smo se prvič zbrali na uvodnem sestanku 30. junija 2016, na katerem smo se dogovorili, da bo knjiga izšla predvidoma v letu 2019, ob 600-letnici legende o prikazanju Marije na Homcu.

Koga vse ste povabili k sodelovanju?

Vlogo glavnega urednika je prevzel prof. dr. Janez Marolt, dolgoletni član in sodelavec kulturnega društva, ki je z neprecenljivimi izkušnjami in poznavanjem zgodovine že kmalu izdelal vsebinsko zasnovo zbornika. Njegova zasluga je – za kar smo mu izredno hvaležni – da je k sodelovanju privabil številne strokovnjake s področja zgodovine, umetnostne zgodovine, etnologije, arheologije, geologije idr., ki s svojimi strokovnimi članki plemenitijo vsebino zbornika. K projektu je z veseljem pristopil tudi Matjaž Šporar, vnuk Petra Nagliča, pomembnega krajevnega fotografa in kronista iz Šmarce. Matjaž nam je na razpolago ponudil celoten arhiv svojega dedka, ki je s številnimi fotografijami in zapiski neprecenljiv vir podatkov predvsem za obdobje pred drugo svetovno vojno. Kot pripravo na izid zbornika smo že konec leta 2017 v Plečnikovi vili na Homcu pripravili razstavo in obsežen spremljajoči katalog Poduku in razvedrilu, ki podrobneje prikazuje življenje krajev pod Homškim hribom do konca prve svetovne vojne. Leto pozneje je sledila še druga razstava in katalog Dobro vzgojena mladina,



Člani uredniškega odbora pri prof. Janezu Maroltu ob izidu knjige (z leve): Janez Gerčar, Jan Bernot, Andreja Šuštar, Janez Marolt, Borut Jenko, Matjaž Šporar in Toni Igljč

srečna domovina, ki zaobjema obdobje med obema vojnama. V bližnji prihodnosti načrtujemo še tretjo razstavo, ki bo zajemala obdobje od konca druge svetovne vojne do osamosvojitve Slovenije.

Knjiga je res obsežna (in tudi zajetno težka), obsega kar 536 strani. Kako se je vsebinsko širila in kako je potekal njen nastanek skozi časovno perspektivo?

Vsebinska zasnova zbornika se je na srečanjih članov uredniškega odbora, ki so potekala približno na dva meseca, vseskozi dopolnjevala in nadgrajevala. Skoraj na vsakem sestanku je kdo od članov predstavil nove ugotovitve, dognanja in izsledke, ki so posledično vpliva-

li tudi na bogatenje vsebine zbornika. Prvotni načrt, da bi knjiga izšla v letu 2019, se tudi zaradi prej omenjenih razlogov ni uresničil, v nadaljevanju je svoje opravil še izbruh koronavirusa. Če povem iskreno, smo po eni strani celo veseli, da so nam obdobja omejitve in zaprtja družabnega življenja omogočila, da smo lahko vse sile usmerili v pripravo zbornika. Prvotni datum izida se je premaknil v leto 2021, ko smo praznovali 30. obletnico osamosvojitve Republike Slovenije in temu dogodku tudi posvetili knjigo.

V knjigi ste združili kroniko krajev pod Homškim hribom, ki segajo danes v dve različni občini. Kako ste v vašem prostoru premagovali večno

rivalstvo med Kamnikom in Domžalami?

Teritorialno območje, ki ga zajema in opisuje zbornik, predstavlja nekdanjo in najverjetneje tudi bodočo župnijo Homec, pod katero je do leta 1980 spadala še vas Šmarca. Tudi obe nekdanji občini, tako Šmarca kot Homec, sta bili upravno del kamniškega okraja. Številni članki v knjigi opisujejo in dokazujejo, da so bile vasi Šmarca, Nožice, Homec in Preserje od nekdanj močno povezane in medsebojno soodvisne. Projekt izdaje zbornika Pod Homškim hribom nam je ponudil izjemno priložnost, da smo združili moči člani dveh društev, ki sicer delujeta vsako v svoji občini, osnovno poslanstvo obeh pa je isto, ohranjanje in promocija

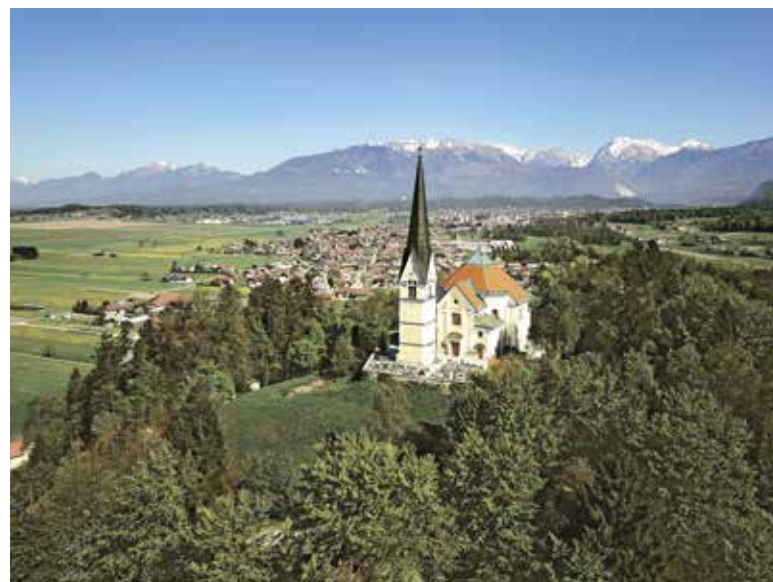
kulturne dediščine. Prek obeh društev smo tudi po zaslugi dosedanjega plodnega sodelovanja nagovorili in privabili številne posameznike iz obeh občin in tudi od drugod, da so pristopili k sodelovanju kot avtorji ali kot donatorji.

Knjiga je bila najbrž tudi velik finančni zalogaj. Kdo vse je pomagal pri njenem financiranju?

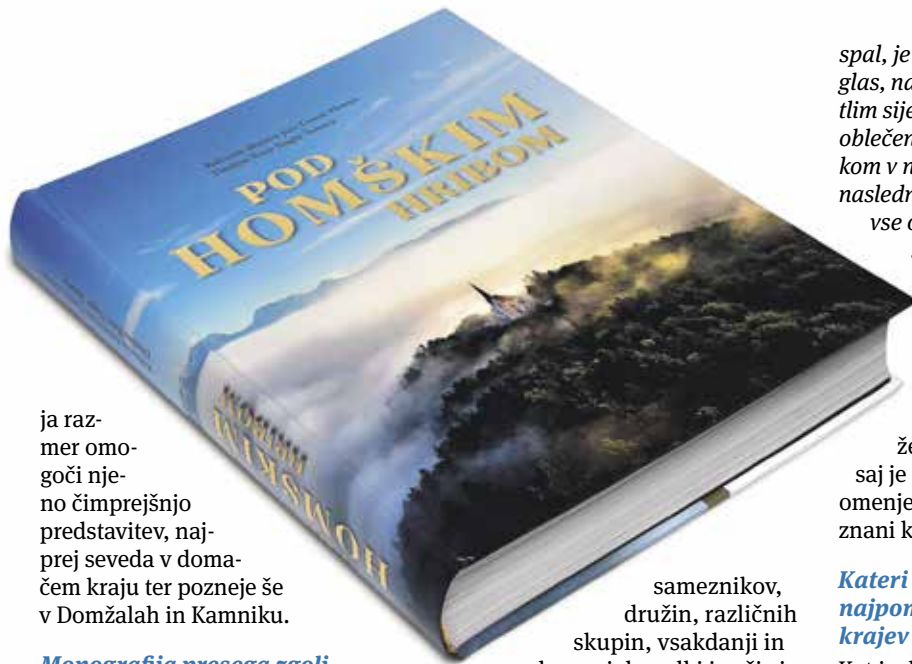
Zelo smo veseli in obenem ponosni, da so številni posamezniki, obrtniki in podjetja, na čelu z Občinama Kamnik in Domžale, prepoznali pomembnost pričujočega zbornika. Kar 80 posameznikov, obrtnikov in podjetij je prispevalo finančna sredstva, s katerimi smo skoraj v celoti pokrili stroške izdelave knjige (priprava in



Fotografija Petra Nagliča; pogled na z zastavami okrašeni Homec z gostilno Repanšek ob birmi leta 1937



Fotografija Homškega hriba Anje Kosmač



Kot je dokazano, je bil Homški hrib naseljen že v mlajši kameni dobi, tj. pred približno 6000 leti. Prav gotovo je bil naseljen tudi v poznejših obdobjih, od antike do prihoda Slovanov. Kraj Homec se prvič omenja leta 1238 v ustanovitvenem pismu velesovskega samostana. Obstaja domneva, da je bil na hribu nekoč grad oziroma stolp in pozneje protiturški tabor.

ja razmer omo-goči nje-no čimprejšnjo predstavitev, najprej seveda v domačem kraju ter pozneje še v Domžalah in Kamniku.

Monografija presega zgolj lokalni prostor, dr. Marolt je v knjigi predstavil najstarejšo zgodovino in arheološke najdbe celotnega porečja Kamniške Bistrice, ki jasno pričajo o prazgodovinski obljudenosti Domžal z okolico ...

Tako je. Profesor Marolt se je predstavitev arheoloških najdb lotil nekoliko širše, saj je prikazal najdbe na lokacijah, ki se nahajajo ob porečju Kamniške Bistrice in njenih pritokov. Tako so zdaj prvič na enem mestu opisane najdbe iz celotne občine Domžale. Prispevek se zaključuje z opisom izjemno zanimivega arheološkega najdišča na Homškem hribu, ki ga je leta 1998 odkril etnolog dr. Tone Cevc.

Veliko spodbudo in izjemno dediščino prav gotovo predstavlja bogata fotografska zbirka fotografa Petra Nagliča. Kaj vse hrani in kako nas danes nagovarja?

Zbirka fotografa in kronista Petra Nagliča iz Šmarce, ki jo hrani in zanjo skrbi njegov vnuk Matjaž Šporar, predstavlja bogato dokumentarno fotografsko gradivo krajev pod Homškim hribom. Nagličeva zbirka obsega več kot 10.000 posnetkov, ki so nastali med letoma 1899 in 1959 in so v večini dokumentirani in popisani. Na fotografijah so ohranjeni portreti po-

sameznikov, družin, različnih skupin, vsakdanji in slovesni dogodki iz ožje in širše okolice, medvojni dogodki, kraji iz bližnje in daljne okolice, romarska središča, številne Plečnikove stvaritve idr. V že prej omenjenih katalogih je bilo objavljeno skoraj 300 njegovih fotografij, v pričujočem zborniku pa jih še 250, ki so povečini predstavljene prvič.

Knjigo zaznamujejo tudi sodobne fotografije, izjemno delo je opravil urednik za fotografijo Toni Igljč. Kdo so avtorji prekrasnih panoramskih fotografij ter kdo je poskrbel za skrbno in lepo oblikovano knjigo?

Avtor večine panoramskih posnetkov je Toni Igljč, dolgoletni član društva, ki je fotografske večine začel nabirati v Foto video klubu Mavrica iz Radomelj. Z izrednim občutkom za estetiko je oblikoval zunanjo in notranjo podobo zbornika. Še posebej je potrebno pohvaliti kvaliteto obdelavo fotografij in drugega slikovnega gradiva kot tudi tisk na visokokvalitetnem papirju.

Kaj govori legenda o Marijinem prikazovanju, ki ji je posvečena knjiga?

Zgodovinar Janez G. Dolničar je leta 1691 o nastanku prve cerkve na Homcu zapisal: »Leta 1419 je bil v okolici ovčji pastir in ko je nekega poletnega večera na tem griču za-

spal, je nenadoma zaslišal angelski glas, nato pa se mu je, obdana s svetlim sijem, prikazala vsa lepa belo oblečena Devica z ljubeznivim otrokom v naročju. Po tem dogodku je naslednji dan v najbližji vasi povedal vse o tem, kar je bil videl, nakar se je soseseka za to zelo zavzela in s pomočjo mnogoterih prispevkov tu v kratkem času postavila majhno cerkvico.« Skoraj zagotovo je, da je prva cerkev ali cerkvica na hribu obstajala že pred omenjenim datumom, saj je prva kaplanija v listinah omenjena že leta 1358, prvi do zdaj znani kaplan Filip pa leta 1399.

Kateri dogodki so najpomembnejši za kroniko krajev pod Homškim hribom?

Kot je dokazano, je bil Homški hrib naseljen že v mlajši kameni dobi, tj. pred približno 6000 leti. Prav gotovo je bil naseljen tudi v poznejših obdobjih, od antike do prihoda Slovanov. Kraj Homec se prvič omenja leta 1238 v ustanovitvenem pismu velesovskega samostana. Obstaja domneva, da je bil na hribu nekoč grad oziroma stolp in pozneje protiturški tabor. O tem pripoveduje Trdinova zgodovinska povest Arov in Zman. Prav gotovo je bil Homec pomembno božjepotno romarsko središče že v 16. in 17. stoletju, prvo večjo spremembo pa je doživel leta 1722, ko so začeli graditi novo, večjo cerkev za večje število romarjev. Žal je potres leta 1895 močno poškodoval cerkev in uničil Jelovškove freske. Kraji pod Homškim hribom se omenjajo tudi v času Francozov, namreč 8. septembra 1813 je avstrijska vojska na mengersko-homškem polju premagala številčnejše Francoze. Ustanovitve prvih zadrug in društev je pomembno zaznamovala kraje v začetku in v prvi polovici 20. stoletja, prva svetovna vojna je za nekaj let prekinila bogato dogajanje, ki je ponovno vzcvetelo po koncu vojne in se spet prekinilo z začetkom druge svetovne vojne. Pomemben del identitete krajev pod Homškim hribom pa predstavlja Kamniška Bistrica s svojimi mlinščicami, ki so bile vseskozi nosilec življenja in

naseljevanja, pozneje pa so s svojo vodno energijo omogočale razvoj obrti in podjetništva.

Kraju vedno dajejo največji pečat ljudje. Katere znamenite domačine bi posebej izpostavili?

Ob nekaj izjemnih župnikih, ki so sredi 19. stoletja začeli poučevati otroke in se trudili za prepoznavnost in povzdigo homške romarske poti, imamo v zadnjem obdobju kar nekaj domačinov, ki so sooblikovali družbene razmere in s svojim ustvarjalnim delom, kraju zapustili neizbrisni pečat. Tako je v zborniku podrobneje predstavljenih 13 posameznikov, naj omenim le nekatere; že prej omenjeni fotograf Peter Naglič, tiskar Anton Slatnar, operni pevec Jože Gostič, pasarski mojster Alojz Pirnat, etnolog dr. Tone Cevc, izumitelj prvega žepnega računalnika dr. France Rode, alpinist Metod Humar, kipar Miha Kač.

Kakšni so odmevi na izid knjige?

Ker smo knjigo že kar nekaj časa napovedovali in ob tem poudarjali bogato vsebino in obliko, je bila med domačini že nestrno pričakovana. V zadovoljstvo nam je, da so z izdelkom izredno zadovoljni avtorji prispevkov, pohvale pa prihajajo tudi s strani predstavnikov muzejev, arhivov, knjižnic. Vsi, brez izjeme, izpostavljajo neverjetno bogato in zanimivo vsebino ter dovršeno oblikovno in grafično podobo knjige. Veseli smo, da nam je po petletnem trudu uspelo ustvariti nekaj, na kar smo lahko iskreno ponosni. Zanimiva zgodovinska publikacija ni le naš dolg preteklim generacijam, temveč predstavlja popotnico vsem, ki jo bodo prebirali ali samo bežno pregledovali obsežno fotografsko dokumentacijo, s katero sta zaznamovana čas in prostor domovanja homškega osamelca, okoli katerega reže strugo vodna os Kamniške Bistrice. □

Zbornik se lahko kupi v Papirnici Lipa v Preserjah, v gostilni Repanšek na Homcu, lahko pa ga naročite tudi po telefonu na št. 031 322 568 oziroma po elektronski pošti: kd.gostic@gmail.com.

Vprašanja, pobude in predlogi občinskih svetnic in svetnikov

VPRAŠANJE v zvezi z zemljišči za stanovanjske zadruge (zaporedna številka 389)

POSREDOVAL: Gregor Horvatič (Zeleni Slovenije) po e-pošti 22. 11. 2021

VSEBINA: Postavljam vprašanje na temo stanovanjskega zadrugištva, in sicer ali ima Občina Domžale v prihodnje namen poskrbeti za zemljišča, ki bi bila na voljo Zadruge/skupnosti lastnikov, le-tim bi se podelila le stavbna pravica, skupnost lastnikov pa bi imela na zemljišču pravico do gradnje.

Dajem pobudo, da se s strani Občine Domžale začne izvajati projekt stanovanjskega zadrugištva, saj bi mladim tako omogočili nakup stanovanj, ker so v nasprotnem primeru obsojeni na najemnine, ki pa so v Domžalah vse prej kot ugodne.

PRIPRAVLJALEC ODGOVORA: župan

VSEBINA ODGOVORA: Občina Domžale trenutno ne razpolaga z zemljišči za stanovanjsko gradnjo. Občina ima sicer v proračunu namenjenih 302.000 evrov

kot finančno pomoč pri plačevanju tržnih in neprofitnih najemnin 120 družinam. Subvencije so jim dodeljene na podlagi odločb Centra za socialno delo.

VPRAŠANJE v zvezi s spremembami prometnega režima (zaporedna številka 377)

POSREDOVAL: mag. Branko Heferle (LMS) na seji 18. 11. 2021

VSEBINA: V zadnjem času se intenzivno izvajajo vzdrževalna dela in rekonstrukcije na lokalnih cestah v občini Domžale. Sestavni del tovrstnih del je v mnogih primerih tudi sprememba prometnega režima in postavitve prometne signalizacije.

Že ob površnem pogledu udeležencev v prometu lahko ugotovim, da pri tem niso spoštovane določbe Pravilnika o prometni signalizaciji in prometni opremi na cestah, predvsem imam v mislih njegov 7. člen, ki govori o postavitvi prometne signalizacije in prometne opreme, ter 9. člena, ki ureja postavljanje prometnih znakov.

V oči bode prometna signalizacija in njena postavitve po izvršeni rekonstrukciji Slamnikarske ulice v Domžalah, predvsem v križišču Slamnikarske, Miklošičeve in Ul. Matije Tomca.

Ker gre za spremembo prometnega režima, me zanima, ali je Svet za preventivo in vzgojo v cestnem prometu sodeloval pri oblikovanju rešitev, kot to zahteva naš odlok, s katerim je bil Svet ustanovljen, kdo je dal soglasje k taki postavitvi prometne signalizacije na tem križišču, kdo je sicer odgovoren za nadzor nad postavljanjem prometnih znakov na lokalnih cestah in kdo odreja postavitve prometnih znakov ter kakšni ukrepi so bili sprejeti s strani pristojnega organa, da bo postavitve prometne signalizacije in prometnih znakov taka, da ne ovirajo prometa vozil in pešcev, torej skladna z določbami Pravilnika. Posebej opozarjam na postavitve betonskih kvadrov v omenjenem križišču, ki predstavljajo resno oviro v prometu.

PRIPRAVLJALEC ODGOVORA: župan

VSEBINA ODGOVORA: Začasna betonska varnostna ograja je postavljena z namenom ločevanja prometa od drugih površin, kar je potrdil tudi pooblaščen projektant z PID-i. Varnostna ograja je postavljena začasno, dokler se ne bo začela II. faza obnove Slamnikarske v delu od Miklošičeve do Krizanta.

VPRAŠANJE v zvezi s programom komunalnega opremljanja v depali vasi (zaporedna številka 386)

POSREDOVALA: Maja Burja (LMM) po e-pošti 18. 11. 2021

VSEBINA ODGOVORA: Ker odgovor občine pod št. 373 ne odgovarja na vprašanje, ponovno sprašujem: KDAJ (leto / mesec) bo občina Domžale kot nosilka lokalne uprave sprejela in zagotovila projekt programa opremljanja za območje DV-09 skladno z zazidalnim načrtom (Odlok o zazidalnem načrtu Nove Depale vasi, OV 2/2002, z dne 20. 2. 2002)?

Namreč program opremljanja za komunalno opremljanje DV-09 nima nič skupnega z izgradnjo železniškega prehoda; gre za javno gospodarsko infrastrukturo, ki po zakonu ni predmet komunalnega opremljanja stavbnih zemljišč (odgovor ministrstva). Povezovanje neizpolnjene državne odločbe in sklepa ministrstva za infrastrukturo nima s programom opremljanja zazidalnega načrta nič, ker je samo ministrstvo za infrastrukturo napisalo, da stavbno zemljišče sploh ni predmet soglasja pri pridobivanju projektnih pogojev.

PRIPRAVLJALEC ODGOVORA: župan

VSEBINA ODGOVORA: V zvezi z gradnjo in zagotavljanjem komunalne opreme na območju prostorske enote urejanja prostora DV-09 poteka na Upravnem sodišču upravni spor. Dokler sodišče ne bo odločilo o sporu, Občina Domžale ne bo načrtovala in izvajala dodatnih aktivnosti glede zagotavljanja minimalne komunalne opreme.

NOVICE

Rdeči križ Domžale v letu 2021

Žal v zadnjih letih ugotovljamo, da se tudi na območju, ki ga s svojo dejavnostjo pokriva Območno združenje Rdečega križa Domžale, stiske socialno ogroženih povečujejo, enako pa ugotavlja tudi Rdeči križ Slovenije, ki na svoji spletni strani z besedami: »Pomagajte izboljšati življenje ranljivih ljudi. Za vsako pomoč vam bomo hvaležni.« spodbuja svoje člane in članice ter vse ostale, da pomagajo pri reševanju stisk.

Skupno število prejemnikov materialne pomoči v vseh petih občin je 1439, dobra polovica koristnikov pomoči je iz občine Domžale. Skupna vrednost EU hrane sklad 2021 in Tuš paketov je 46.800 evrov. Območno združenje RK Domžale je razdelilo tudi prejeta hrano iz donacij (gazirana voda, sladkarije, žitne kaše, piškoti, paštete, jogurti) in higienске pripomočke – skupaj 2950 kg v vrednosti 9000 evrov.

no. Skupna vrednost je 21.500 evrov. Ravno tako so vse leto 2021 v bivalnikih gostili štiri osebe, ki nimajo druge možnosti namestitve. Trenutno so to samo moški, ki se težje znajdejo s kuhanjem in pranjem. Koristili so topli obrok ter uporabo kopalnice in sanitarij.

Delo Območnega združenja Rdečega križa Domžale je tudi v letu 2021 zaznamovala korona, ki je zahtevala prilagajanje delovnih pogojev in krepitev skrbi za uporabo zaščitnih sredstev. Vseskozi so na voljo socialno ogroženim za materialno pomoč – predvsem prejem in izdaja hrane. Skladišče z oblačili pa je bilo žal zaradi vseh ukrepov in priporočil večino časa zaprto.

Najbrž ni nič novega, če ugotovljajo, da je povečan porast prosilcev za finančne pomoči – trenutno posebej za plačilo stanovanjskih stroškov in ogrevanja, povečujejo pa se tudi potrebe po materialni pomoči. Stiske se povečujejo tudi zaradi posledic korone. Veliko je psihosocialnega svetovanja in telefonskih pogovorov.

Posebej bi se radi zahvalili krvodajalcem, saj se lahko pohvalijo, da so v lanskem letu izpeljali vse planirane terenske krvodajalske akcije in zagotavljali nemoteno oskrbo s krvjo. Zato se še enkrat zahvaljujejo vsem krvodajalcem in krvodajalkam za njihovo plemenito poslanstvo. Prav tako so uspešno izpeljali vse tečaje prve pomoči za bodoče voznike motornih vozil in delavnice, ki so jih planirali predvsem v osnovnih šolah, s katerimi dobro sodelujejo.

Pri planiranju za leto 2022, o katerem boste lahko več brali v naslednji številki, bodo upoštevali ugotovljene povečane potrebe na nekaterih področjih v letu 2021, hkrati pa bodo skušali zagotoviti pomoč vsem, ki jo resnično potrebujejo.

Območno združenje Rdečega križa Domžale se iskreno zahvaljuje prav vsem, ki ste jim na kakršenkoli način pomagali pri njihovem delu – posebej pri blažitvi posledic covid-19 in stisk socialno ogroženih občanov. Hvala.

VERA VOJSKA

FOTO: OZ RKS DOMŽALE



Območno združenje Rdečega križa Domžale je v začetku letošnjega leta v pripravi poročil ugotovljalo, da je bilo na področju socialne dejavnosti v letu 2021 iz Sklada Evropske unije razdeljenih 12.612 litrov mleka, 4880 kg moka, 4124 kg testenin, 3516 litrov olja, 1863 kg riža, 3192 pločevink pelatov, 4368 pločevink fižola in 1752 pločevink graha. Prav tako so razdelili 935 kartonov prehranskih paketov Tuš in 935 kosov pralnega praška po 3 kg.

Nadaljevali so tudi z uresničevanjem organiziranega letovanja socialno ogroženih otrok v poletnem času in jesenskih počitnicah, ki se ga je udeležilo 28 otrok na Debelem rtiču, 35 otrok pa je poleti letovalo v organizaciji ZPM. Skupna vrednost tovrstnih letovanj je 13.400 evrov. Pozabili niso niti na starejše, saj je v začetku decembra osem starejših letovalo na Debelem rtiču, za kar je bilo zagotovljenih 3200 evrov.

Humanitarna organizacija ni pozabila niti na pomoč pri nakupu šolskih potrebščin, saj je 6580 evrov razdelila 209 otrokom. Razdelili so tudi precej drugih šolskih potrebščin (zvezki, barvice, mape, torbe, svinčniki, nalivniki in ostale drobnarije), ocenjena vrednost je 1300 evrov.

352 prejemnikov je RK pomagal s plačilom 264 različnih položnic (stanovanjski stroški, komunalne storitve, elektrika, ogrevanje, zavarovanje, izredni stroški in drugo) v vrednosti 19.700 evrov.

Vse leto so zagotavljali tople obroke za 10 do 13 prejemnikov dnev-

Prva šola brazilskega jiu-jitsa v občini

V domžalsko občino prihaja najbolj uveljavljena in priznana šola brazilskega jiu-jitsa. V marcu bodo namreč v Hiši na travniku odprli šolo Gracie Barra, svetovno izjemno razširjena skupnost šol, trenutno jih je že blizu tisoč.

Se morda sprašujete, kakšen šport predstavlja? Brazilski jiu-jitsu je borilna veščina, ki temelji na samoobrambi, njena glavna značilnost so različne tehnike, ki omogočijo tudi telesno šibkejši ali manjši osebi, da se ubrani pred fizično močnejšemu nasprotniku. Primerna je za vse ljudi, ne glede na spol ali starost.

V šoli Gracie Barra Domžale bodo na voljo treningi za otroke (od 6. leta) in odrasle. Treningi temeljijo na disciplini, izboljšanju psihofizičnih sposobnosti, gradnji pozitivne samopodobe in prinašajo nove življenjske izkušnje. Za otroke občasno organizirajo tudi seminarje proti vrstniškemu nasilju.

Jiu-jitsu za vsakogar!

Več informacij: info@gbdomzale.si, www.gbdomzale.si, FB, IG: gbdomzale



OBČINA DOMŽALE

prostor zadovoljnih ljudi

Vidno je nevidno

Glasbena skupina Kontrabant je izdala novi album z naslovom Vidno je nevidno. Na njem je 14 novih skladb, uglasbena poezija, ter raznovrstna glasba s pridihom etna in rocka. Nadzoru je ušel tudi izbor instrumentov, saj so Kontrabantovci v roke vzeli tudi električno kitaro. Pesem z naslovom Domoljubna so posvetili slovenskim športnikom, olimpijcem ter vsem domoljubom. Objavljen je bil tudi videospot za skladbo Vidno je nevidno, ki prikazuje življenje malega človeka in pomen prijateljstva v Prekmurju.

Obvestilo

Podjetje Ten trade obveščča, da posebnih popustov ob nakupu energentov ne more zagotoviti, kot je bilo po pomoti objavljeno v januarjski številki Slamnika, se bodo pa trudili, da bo njihova ponudba kakovostna in ugodna tudi v prihodnje.

Bralcem se iskreno opravičujemo za napačno objavljeno informacijo.

TEN TRADE
www.tentrade.si



Pokličite
080 2466

PRODAJA KURILNEGA OLJA - Poskrbimo, da vas ne bo zeblo

S KNJIGO
V KINO

Člani
Knjižnice Domžale
imajo pri nakupu
vstopnic /izbrani filmi/
20% popusta!

Kulturni Dom Franca Bernika Domžale

Knjižnica Domžale

več na kd-domzale.si in knjiznica-domzale.si.

Vabljeni!

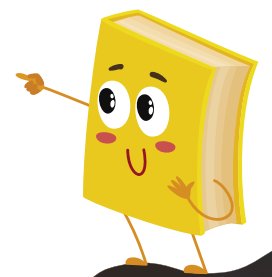
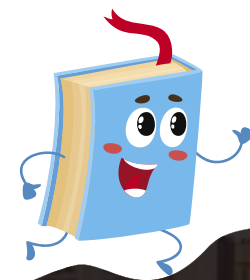


BRALNE

poslastice

knjige & revije

Izposodite si
pripravljen paket knjig
po vašem okusu!



Mimohod kulture srca

Na Prešernov dan, 8. februarja, smo na prostem ob naši Kamniški Bistrici priredili kulturno prireditev z naslovom Mimohod kulture srca, za katero si želimo, da postane tradicionalna. Domžalski in nekateri drugi povabljeni umetniki so zaigrali na strune naših duš, prepletli smo pesem, poezijo in glasbo v sproščenem in srčnem vzdušju. Kantavtor Burry Yurman je s kitaro, pesmimi in orglicami pričaral nasmeh na naše obraze ter spremljal veličastne avtorske epske pesnitve Roberta Vilarja, ki je dogodek tudi povezoval; Jelena Soro in Brigita Marko (The Balkan Experience of Song and Ritual) sta prinesli magijo izvirne glasbe, ki je ježila kožo; Mojca Vilar nam je podarila performans ob izjemni recitaciji Prešernovega Povodnega moža; Špela Kaplja nam je razprla skrivnost reke Kamniška Bistrica z odlomkom iz njene knjige Kako se

ljubi reka; z Mileno Mlakar smo potovali v globine ob njeni avtorski poeziji, Luka Kovač je udaril na bobne, da so zasrbele pete; manjkala pa ni niti naša Moravška Mara, s katero smo zapeli ljudske pesmi. Čar tega dogodka je bil, da so v njem lahko uživali tudi naključni sprehajalci, in tako je bilo najlepše presenečenje deklica, ki je nepričakovano pritekla med nas in zapela Po Koroskem, po Kranjskem. Dogodek smo zaključili s slovesnim skupnim peptjem Prešernove Zdravljice.

Lepota našega druženja je bila v srčni kulturi, ki se je prelivala med nami. Podarili smo si nasmehe in smeh, delili smo svoje darove v izrazu umetnosti, ki govori neposredno in preseže vse razlike, povežali smo generacije in odšli izpolnjeni, srečni in srčni. Jedro kulture je v nas.

GIBANJE ZDRAVA DRUŽBA,
EKIPA IZ DOMŽAL

Tudi kristjani v Domžalah z upanjem vstopamo v postni čas 2022

Dan po pustu, na pepelnično sredo, se vsako leto za kristjane začne postni čas, čas priprave na največji krščanski praznik, veliko noč. Zadnji dve leti je bilo to praznovanje precej drugačno od običajnih praznovanj, saj so bile cerkve zaprte, vsa praznovanja pa so potekala na daljavo. Hvaležni smo za vso tehnologijo, ki nam pomaga ostati povezani tudi takrat, ko ne moremo biti skupaj, a živ stik je vseeno nekaj čisto drugega. Zato ni čudno, da srečanja v živo vsi že zelo pogrešamo, predvsem takšna, bolj neformalna. Zato smo se člani župnijskega pastoralnega sveta župnije Domžale odločili, da v tem postnem času damo priložnost za srečanja prav vsem iz Domžal. Vsi namreč upamo, da se bodo razmere še malo umirile in bodo vsaj srečevanja z maskami spet nekaj normalnega.

Prvi teden, od 5. do 11. marca, bo posvečen dedkom in babicam, še posebno tistim, ki niso več v službah. V prostorih župnije bodo imeli posebno srečanje v četrtek, 10. marca, med 9.00 in 11.00. Srečanje bo sta vodila Sonja Beno in vsem poznani Janez Vasle.

Drugi teden, od 12. do 18. marca, bo posvečen poročenim in neporočenim moškim ter mladim fantom. Najprej se bodo srečali v torek, 15. marca, ob 18.30 v prostorih župnije. Gostili bodo igralca Gregor

ja Čušina. To ne bo ogled predstave, ampak pogovor z njim. Ker pa je treba skrbeti tudi za zdravo telo, se bodo možaki skupaj z mladimi fanti v petek, 18. marca, ob 19.00 odpravili na nočni pohod na sv. Primoža nad Kamnikom. Zberejo se pri župniji in nato odpeljejo z avti do Stahovice.

Od sobote, 19. marca, do petka, 25. marca, bo teden družin. Tudi Domžalčani se bomo pridružili vse-slovenskemu programu ob tednu družin, ki bo potekal na daljavo, vsak dan med 20.00 in 20.30. Pri srečanju bodo na različne dni sodelovale družine iz različnih slovenskih škofij, en dan pa tudi družine Slovencev v zamejstvu in po svetu. Program bo povezovala družina, ki bo kot predstavica Slovenije sodelovala na svetovnem srečanju družin, ki bo junija v Rimu.

V tem tednu, v nedeljo, 20. marca, bodo družine tudi pripravile kratak praznični program za očete in mame, in sicer v širih terminih: ob 8.45, 10.45, 12.15 in 19.45.

Četrti teden se začne v soboto, 26. marca, z jutranjim pohodom na sončni vhod na Sv. Primožu. Žene in mlada dekleta se bomo zbrale ob 4.15 pri župniji. Z avti se bomo zapeljale do Stahovice in potem hodile ravno prav hitro, da bomo pri Sv. Primožu počakale sončni vzhod ob 5.54. V torek, 29. marca, ob 19.30 pa se bodo žene in dekleta srečale z Nušo Derenda. Tudi Nuša tokrat ne bo imela koncerta, ampak jo bomo spoznali kot ženo v današnjem času.

Peti teden bo posvečen velikim in malim otrokom. Zaključil se bo z oratorijskim dnevom v soboto, 9. aprila, dopoldan, ko bodo mladi animatorji skupaj z odraslimi skavti za otroke pripravili različne delavnice, med drugim tudi izdelovanje velikonočnih butar.

Šesti teden bo posvečen bolnim in ostarelim Domžalčanom. Začeli ga bomo s cvetno nedeljo, ko bodo družine pri deseti in pol dvanajsti maši tudi odigrale pasijon.

Prav vsi ste lepo povabljeni!



VZMETNICE • LATEKS LEŽIŠČA LETVENE MREŽE • POSTELJE • VZGLAVNIKI

Slovenska proizvodnja kakovostnih vzmetnic in ležišč od leta 2001.

Pralna prevleka
100% naravni lateks
Piramidna ležalna površina

IZDELANO V SLOVENIJI
100% NARAVNO

Marko Peterka s.p.,
Salon: Ihan, Breznikova 78, 1230 Domžale,
T: 01 721 12 18, G: 041 925 625, E: info@marsen.si
www.marsen.si

MARSEN
VSE ZA ZDRAVO SPANJE NA ENEM MESTU.

Ali dvigovanje uteži škoduje?

Razširjeno je mnenje, da je dvigovanje uteži pri mladih nevarno, da upočasnjuje rast skeleta.

Tako prepričanje danes vlada samo pri trenerjih, ki ne razumejo človeškega telesa. Raziskave so pokazale, da sile pri dvigovanju uteži nikakor ne poškodujejo epifize - dela kosti, ki je odgovoren za rast. Še več, mnogo večje sile na epifizo, sklepe in kosti se ustvarijo pri dejavnostih, kot so atletika, skok v višino, tek, skoki, košarka ..., kjer je veliko športnikov zelo visokih.

To staro prepričanje, da mlado- stniki od osmega do 15. leta, ne smejo dvigniti nobene uteži, sicer bodo postali mali škratje, torej lahko opustite.

Kakšne so prednosti in slabosti učenja dvigovanja uteži in treninga z bremenmi pri mladih?

1. Učenje pravilnega dvigovanja uteži bo mladim športnikom pomagalo pri razvoju skeleta in mišičnega potenciala.

2. Učenje pravilnega dvigovanja uteži v adolescenci bo mladim prihranilo mnoge poškodbe v športu in drugje, ki se pozneje zgodijo v fitnesu. Izogibanje mladim pred utežmi se vrne kot bumerang, ko potem vidimo, kako v klubih začnejo po 15. letu z agresivnim dvigovanjem uteži.

Prej se uteži niso dotaknili, potem pa z njimi pretiravajo. Kdor se nauči kompleksnih vaj z utežmi in palico v adolescenci, bo, ko enkrat pride v puberteto, lahko dosegel mnogo višji potencial in se izognil poškodbam zaradi malomarnega treninga (kar je pogosto pri športnikih, ki z utežmi začnejo prepozno).

3. Primerno doziranje vaj z utežmi pri športniku zgradi osnovo moči in odpornosti proti poškodbam, kar daje športniku prednosti in predvsem varnost pred poškodbami.

4. Trend v zadnjih letih je šel celo v smer pretiravanja, in mnogo športnikov naj se vpraša, ali želijo biti dobri v dviganju uteži ali v svojem športu. Dviganje uteži je osnova telesnega zdravja za vse športe (od kolesarjenja, teka, do nogometa itd.) vendar v zelo različnih količinah in obremenitvah.

5. Pogosto imajo trenerji v klubih zelo malomaren odnos do umetnosti dvigovanja uteži. Zato se v klubih pogosto ta del treninga za moč izvaja zelo nestrokovno in nesposljlivo do uteži. Posledično opažam mnogo poškodb pri mladih zaradi treninga z utežmi, kjer je krivec zgolj malomaren trener. To se ne sme dogajati!

Kaj se mora vsak mladi športnik naučiti glede dvigovanja uteži?

Mrtvi dvig ali deadlift, počep, potisk uteži ali utežne palice nad glavo.

Pogosto športniki na žalost preveč zlorabljajo tudi t. i. olimpijske dvige, kot so nalogi in potegi, vendar tiste vaje so mnogo tehnično zahtevnejše od osnovnih treh, ki sem jih zapisal.

Dviganje uteži kot del kondicijske priprave torej jemljite enako resno kot šport sam. Sicer si boste naredili več škode kot korist.

Predvsem kakšno hernijo medvretenčne ploščice lahko hitro dobite pri malomarnem rokovanju z utežmi.

JURE GUBANC

TRENER IN UČITELJ GIBANJA

KinVital KINEZIOLŠKI CENTER
REHABILITACIJE
OSEBNO TRENERSTVO
VADBE

www.kinvital.si info@kinvital.si tel.: 040 155 556, 031 893 284

NOVICE

Razstava Salvador Dali – Romeo in Julija

Arboretum Volčji Potok vas posebej vabi na razstavo Salvadorja Dalija, ki so jo ob praznikih ljubezni, valentinovem in gregorjevem, poimenovali Romeo in Julija in predstavlja izbor več kot 50 del tega sloviteta umetnika. Ob znameniti mapi Romeo in Julija, ki bo v Sloveniji prvič na ogled v celoti, si bodo obiskovalci lahko ogledali še izbor več kot 50 grafičnih listov, tapiserij, keramik in bronastih kipov.

Razstava je postavljena z idejo, da obiskovalca popelje v nadrealne svetove umetnika in predstavi delo, življenje, predvsem pa neverjetno domišljijo velikega mojstra.

Izjemno obsežen grafični opus predstavlja več kot 1700 grafičnih del v tehnikah od gravure, lesoreza, litografije do mešanih tehnik.



Na razstavi si boste ob že omenjeni celotni mapi Romeo in Julija lahko ogledali še njegov poklon Leonardu da Vinciju, ilustracije za Trilogijnik, pa suito Življenje ter tapiserije Don Kihot, Bakhova kočija in Vztrajnost spomina, ter več njegovih znamenitih kipov, kot so Vizija angela, Nadrealistični angel in Menora. Obiskovalci se bodo lahko tudi fotografirali na znameniti Dalijevo zofi!

Salvador Felipe Jacinto Dali (1904–1989) se v zgodovino ni zapi-

sal samo s svojo umetnostjo, ampak svojevrstno 'umetnost' predstavlja tudi njegova kontroverzna osebnost in stil njegovega življenja.

Razstavo si lahko ogledate v Galeriji Janeza Boljke vse do 31. marca 2022.

Galerija je v marcu odprta vsak dan od ponedeljka do petka od 11.00 do 18.00 ter ob sobotah in nedeljah od 9.00 do 18.00.

Dobrodošli.

VERA VOJSKA

ROK ZA ODDAJO

Naslednja številka Slamnika izide v petek, **25. marca 2022**.

Rok za oddajo prispevkov je v četrtek, **10. marca 2022, do 12. ure**.

Pri vsakem prispevku mora biti jasno razvidno, kdo je avtor prispevka, podpis fotografa in komentar k fotografiji.

Prispevke lahko v času uradnih ur oddate v Kulturnem domu Franca Bernika Domžale, zunaj uradnih ur v nabiralniku na stavbi ali na naš e-naslov.

Za lahko in mirno noč

Nespečnost je motnja spanja, pri kateri bolniki težijo za dolgim uspanjem, pogostim prebujanjem ponoči, premalo globokim spanjem kljub ustrezni dolžini in/ali zgodnjim jutranjim prebujanjem. Nespečnost prizadene vse starostne skupine in je vse pogostejša zaradi sodobnega načina življenja. Kratkoročne posledice motenj spanja so pomanjkanje energije, zmanjšana pozornost, oslabljen spomin ter slabša delovna učinkovitost in odzivnost, tudi v prometu. Dolgotrajno pomanjkanje spanja pa je povezano celo z debelostjo, sladkorno boleznijo, zmanjšano imunsko odpornostjo in z nekaterimi vrstami raka.

Pri zdravljenju nespečnosti veliko lahko naredimo že sami in zelo pomembno je naslednje:

- spite samo toliko časa, kolikor ga potrebujete, da se naslednji dan počutite spočiti;
- vedno hodite spat ob isti uri, vseh sedem dni v tednu;
- bodite redno športno aktivni, vendar ne pozno zvečer,
- spalnica naj bo udobna in zavarovana pred svetlobo in hrupom;
- imejte redne obroke hrane in ne pojedite spat lačni;
- zvečer zmanjšajte vnos tekočine, saj s tem zmanjšate nočno potrebo po uriniranju;
- budilko postavite tako, da ne boste videli, koliko kaže;
- podnevi ne spite, ne dremajte in ne ležite v postelji.

V prosti prodaji je kar nekaj pripravkov, po katerih lahko posežemo.

Pomirjevalo rastlinskega izvora, katerega učinkovitost je dokazana tudi s kliničnimi študijami, je baldrijan. Lahko pa uporabimo tudi hmelj, meliso, pasijonko, sivko, žafran. Vsem je skupno, da učinek nastopi postopoma in je dosežen šele po štirih tednih.

Zadnje čase se za uspanje veliko uporablja tudi melatonin, naravni hormon, ki ga proizvaja česarika in je po strukturi soroden serotoninu. Fiziološko se pojavi izločanje melatonina takoj, ko se začne temniti, in doseže vrhunec med drugo in četrto uro zjutraj, v drugi polovici noči pa se količina manjša.

Pripravkov je še kar nekaj, zato za nasvet povprašajte svojega zdravnika ali v lekarni, kjer vam bodo z veseljem svetovali.



LEKARNA DOMŽALE

LJUBLJANSKA 72, 1230 DOMŽALE

WWW.MESTNELEKARNE.SI

DELOVNI ČAS

OD PONEDELJKA DO PETKA OD 7.30 DO 19.30

SOBOTA OD 7.30 DO 13.00

SOBOTA, NEDELJA IN PRAZNIKI: 17.00-20.00

(01) 777 02 50

LEKARNA.DOMZALE@MESTNELEKARNE.SI

STIČIŠČE SREDIŠČE IN
DRUŠTVO REGIONALNIH TURISTIČNIH VODNIKOV ARGOS

8. marca 2022 ob 17.00

VABITA

društva, zavode in druge NVO, ki delujejo na področju turizma, na posvet o sodelovanju med akterji na tem področju v osrednjeslovenski regiji

Na moderiranem posvetu, ki bo potekal na zoomu, bodo iskali odgovore na izzive povezovanja med nevladnimi organizacijami na področju turizma.

Želijo si ustvariti povezano jedro skupnost turističnih in podpornih društev in organizacij regije, ki bo gradila turistično ponudbo v medsebojnem sodelovanju, na način, ki bo doprinesel vsem.

Več informacij in prijave: spletna stran www.sticisce-sredisce.si.

Wolt je v Domžalah: Dostava v 30 minutah iz trgovin in restavracij

Domžalčani bodo lahko zdaj naročili dostavo iz restavracij in trgovin prek aplikacije Wolt. Wolt sicer omogoča dostavo v 30 minutah, uporabnik pa lahko plača s spletno kartico ali z gotovino. Poleg dostave burgerjev, pic, testenin, jedi z žara in sladice lahko uporabniki na Woltu naročijo tudi sladice, banane, kruh, mleko in celo izdelke za nego telesa. V svoje vrste pa še vedno vabijo vse, ki jih zanima delo dostavljavca.

V svetu izredno priljubljena aplikacija, ki deluje v 23 državah sveta, je že na voljo tudi v Domžalah. Uporabniki bodo lahko na aplikaciji v realnem času spremljali, kje je

Uporabniki se lahko razvaja tudi z odličnimi sladicami iz Kavarnne Dolce Vita oziroma jih kot darilo ob praznovanju naročijo na dom obdarovanca. Prav tako pa je Domžalčanom na voljo dostava iz trgovin, in sicer iz trgovine Žito Radomlje, kjer lahko naročijo najbolj priljubljene izdelke, kot so banane, mleko, kruh in jajca, iz trgovine Sadni Vrt, pekarnice in slaščičarne Jurček in trgovine Love2Bake, v kateri si lahko naročijo pica pakete z odličnimi sestavinami za pripravo pice v udobju svojega doma. Ponudbo bodo ves čas nadgrajevali in dopolnjevali.



njihovo naročilo in kdaj bo prispele. Wolt odlikuje eden izmed najboljših dostavnih časov, saj od naročila do dostave v povprečju mine le 30 minut. Vsi na novo registrirani uporabniki pa bodo imeli na voljo sedem dni brezplačne dostave, medtem ko imajo s kodo DOMŽALE6 6 evrov popusta ob prvem naročilu.

V Domžalah bo mogoče naročiti več kot 200 različnih jedi iz restavracij McDonald's Domžale, Pizzeria Olivia, Pizza Sedmica, Adam Ravbar, Gostilna Trzinka, Gostilna Papirn'ca, Drive Caffè in Hitra Sed-

V svoje vrste vabijo dostavljavce. Pri Woltu trenutno sodelujejo z več kot 700 aktivnimi tedenskimi dostavljavci v Ljubljani, Mariboru, Kranju, Kopru, Celju, Novem mestu in na Ptujju. Njihovi modri heroji, ki skrbijo za nasmehe lačnih uporabnikov, imajo možnost fleksibilnega dela, kar tudi sami, poleg dobrega zaslužka, ocenjujejo za največjo prednost medsebojnega sodelovanja. Wolt na Ptujju trenutno načrtuje širitev ekipe dostavljavcev in vse zainteresirane vabi k sodelovanju. Več na: <https://wolt.com/sl/couriers>.

TATVINE, DRZNE TATVINE IN ROPI NA AVTOCESTNIH POČIVALIŠČIH

V zadnjih letih se tudi na slovenskih avtocestnih počivališčih povečuje število tatvin, drznih tatvin in ropov (tatvin goriva, gum, tovara, predmetov iz vozil itd.). Tatvine so najpogostejše na relaciji med Italijo in Madžarsko ter Avstrijo in Hrvaško. V policiji zato opozarjajo na posebno previdnost, še posebno ob praznikih, ko se veliko ljudi odpravi na dopust.

Miha Ulčar
Foto: policija.si



Na območju slovenskega avtocestnega križa in v njegovi neposredni okolici storilci kaznivih dejanj tatvin in drznih tatvin uporabljajo različne načine storitve. Na počivališčih na razne načine zavajajo oškodovance in v trenutku, ko pritegnejo njihovo pozornost, sotorilci izvršijo tatvino predmetov iz vozila. Še vedno se pojavljajo primeri, ko poskušajo tujci na počivališčih ob avtocestah pritegniti pozornost drugih udeležencev v prometu in jim v nadaljevanju prodati lažno blago, ponaredke (lažen zlat nakit iz medenine) ali pa omenjeno situacijo izkoristijo za to, da iz vozil odtujijo predmete. Prav tako poznamo primere, ko storilci na počivališču ali bencinskem servisu preluknjajo pnevmatiko na vo-

zilu oškodovanca in se pozneje, ko se oškodovanec nekaj kilometrov naprej na avtocesti ustavi zaradi izpraznjene pnevmatike, pripeljejo za oškodovancem in z izgovorom nudenja pomoči izvršijo tatvino iz vozila.

V nočnem času storilci pogosto izkoristijo odsotnost voznikov osebnih ali tovornih vozil tako, da vlomijo v vozila in kabine tovornih vozil in iz njih odtujijo različ-

ne predmete. Prav tako so policisti seznanjeni s primeri, ko so bila kazniva dejanja izvršena v času, ko so vozniki počivali v svojih vozilih.

»Običajno takšna kazniva dejanja izvršuje več storilcev hkrati, njihove naloge pa so pri tem deljene. Pogosto jih izvršujejo tuji državljani različnih narodnosti. Kot žrtve kaznivih dejanj se pojavljajo tako državljani Slovenije kot tudi tujci, ki potujejo skozi Slovenijo,« opozarjajo na Policiji.

Med postanki na avtocestnih počivališčih ves čas nadzirajte svoje vozilo in predmete v njem! Če se oddaljite, vozilo obvezno zaklenite, vrednejših predmetov, kot so prenosni računalniki, denarnice in telefoni, pa ne puščajte na vidnih mestih.

- Če vas med vožnjo poskušajo zaustaviti neznane osebe, zaustavljanje na avtocesti policisti močno odsvetujejo, že zaradi prometne varnosti.
- Če na počivališčih ali avtocesti opazite sumljive osebe, ki se pretvarjajo, da potrebujejo pomoč ali da vam želijo pomagati, to nemudoma sporočite policiji na telefonsko številko 113 ali anonimni telefon 080 12 00.

Na policiji pojasnjujejo, da na slovenskem avtocestnem križu in v njegovi neposredni okolici storilci najpogosteje uporabljajo naslednje načine izvajanja kaznivih dejanj:

- na počivališču na različne načine zavedejo oškodovanca oziroma pritegnejo njegovo pozornost,

Če v tujini postanemo žrtev kaznivega dejanja, moramo o tem čim hitreje obvestiti pristojno policijo ter ji posredovati čim več podatkov o storilcih, vozilu in smeri bega storilcev. Če ostanemo tudi brez dokumentov in finančnih sredstev, se lahko v državi, kjer smo bili oškodovani, za pomoč obrnemo na tamkajšnje slovensko diplomatsko predstavništvo.

- medtem pa mu sotorilci iz vozila ukradejo vrednejše predmete (torbice, telefone, denarnice ...);
- oškodovancu poskušajo prodati lažno blago, ponaredke (lažen zlat nakit iz medenine);

- na počivališču ali bencinski črpalni preluknjajo pnevmatiko na vozilu oškodovanca in se pozneje, ko se oškodovanci nekaj kilometrov naprej na avtocesti ustavijo zaradi izpraznjene pnevmatike, pripeljejo za njimi in jim ponudijo pomoč, medtem pa izvršijo tatvino ali roparsko tatvino;
- ponoči pa storilci pogosto izkoristijo odsotnost voznikov in vlomijo v osebna vozila ali kabine tovornih vozil ali pa kazniva dejanja izvršijo, medtem ko vozniki počivajo v svojih vozilih.

Pozor pred avtocestnimi tatovi tudi v tujini!

»Problematika premoženjskih kaznivih dejanj na avtocestah in počivališčih je v državah Evropske unije večja kot v Sloveniji. Zato velja, da moramo biti v tujini še toliko bolj pozorni na morebitne primere, ko poskušajo neznanci na avtocestah, predvsem na počivališčih, z nami navezati stik. Ko smo v tujini, je predvsem priporočljivo, da ne nosimo vseh osebnih dokumentov in denarja skupaj v eni torbi ali denarnici, saj lahko v primeru tatvine izgubimo tako dokumente kot denar.

Vozil ni priporočljivo parkirati na oddaljenih mestih večjih počivališč. Bolje je parkirati na osvetljenih delih počivališč, ki so pogosto tudi nadzorovani z videokamerami. Predvsem pa priporočamo uporabo urejenih varovanih počivališč,« opozarjajo policisti na previdnost, kadar se odpravljate v tujino. Vsa ostala opozorila so enaka kot tista, ki veljajo za območje Slovenije. □

Na avtocestnih počivališčih zelo pogosto prihaja do tatvine goriv iz rezervoarjev tovornih vozil. Veliko takšnih primerov na avtocestnem počivališču v Lukovici obravnavajo policisti PP Domžale. Tatvine goriva se najpogosteje pripetijo v času počitka voznikov tovornih vozil v nočnem času, ko jim storilci odtujijo tudi po več sto litrov goriva in jih s tem oškodujejo za več sto evrov.

VABILO

na folklorni večer

27. 3. 2022 ob 17. uri

v Kulturnem domu Franca Bernika, Domžale

Folklorna skupina ČEŠMINKE vas vabi na kulturni večer domžalske dediščine in slamnikarstva.

Nastopili bosta tudi vabljeni skupini TINE ROŽANC in FOLKLORNA SKUPINA iz Tržiča ter naša citrarka TANJA ZUPANC in pevka TEJA SAKSIDA

Obljubljamo vam lep večer ljudskih pesmi in plesov.

Prisrčno vabljeni!



POIŠČITE NAS TUDI NA FACEBOOKU

SLAMNIK
GLASILO OBČINE DOMŽALE



OBČINA DOMŽALE

prostor zadovoljnih ljudi

SLAMICA!!!

Fotografija s kritičnim pridihom



Zanemarjeni 'Vatikan' na Kolodvorski cesti v Domžalah, ki kliče po dokončni obnovi in vsebini.

OKOLJE

ODPADKI NE RASTEJO V NARAVI ...

O problematiki neprimerne odlaganja odpadkov smo se pogovarjali s Francem Kozincem, vodjem Inšpektorata Občine Domžale.

Miha Ulčar
Foto: Inšpektorat Občine Domžale

Pomlad je pred vrati, na kar že nakazujejo sončni žarki, ki so že začeli prebujati naravo in pa tudi nas ljudi, saj lepo vreme kar vabi na sprehod v naravo, ki bo iz dneva v dan zaradi prebujanja veliko lepša in bogatejša. Slika spomladanske narave pa ni vedno tako idealna, kot bi morala biti. Tudi zaradi nevestnih ljudi, ki v naravo odmetavajo odpadke. V bližini reke Kamniške Bistrice in njenih pritokov, kjer se nahaja priljubljena rekreacijska pot, lahko pogosto opazimo plastenke, pločevinke, razno embalažo, vrečke ... Ob tem pa takšni odpadki ne kazijo samo podobe narave, temveč so žrtve tudi živali, ki živijo v bližini rek, saj so prisiljene sobivati z odpadki.

Drug problem so posamezniki, ki svoje odpadke načrtno pripeljejo na določeno lokacijo, kjer jih nato neprimerno odložijo. Pogosto so takšne lokacije ob kakšnih poteh v gozdovih, pod nadvozi ter tudi na nekaterih ekoloških otokih, sploh tistih, kjer mimo pelje frekvenčna cesta. Neprimerno odloženi odpadki pogosto spodbudijo še druge, da tudi sami tja pripeljejo svoje odpadke. Pri tem je najbolj zanimivo to, da smo ljudje za posamezno dobro, da jo dobimo, pripravljeni narediti stotine kilometrov, ko pa je ne potrebujemo več, pa je težko narediti nekaj kilometrov in jo odložiti v zbiralnem centru, ki ga imamo pred nosom.

Kršitelj mora poleg kazni plačati tudi stroške odvoza

France Kozinc, vodja Inšpektorata Občine Domžale, nam je povedal, da opažajo, da nekateri občani na ekološke otoke odpadke odlagajo neprimerno, pogosto tudi odpadke, ki tja ne spadajo, kljub dejstvu, da večino teh odpadkov lahko brezplačno predajo v Centru za ravnanje z odpadki v Dobu. »Ekološki otoki so med občani zelo dobro sprejeti, saj so jim skorajda na dosegu rok, da tja lahko kadarkoli prinesejo ali pripeljejo odpadni papir, steklo ali pa odpadno elektronsko in električno opremo. Nekateri lokacije ekoloških otokov so žal problematične, saj se pogosto ponavljajo, da so na njih neprimerno odloženi odpadki, ki tja ne spadajo. Lokacije, kjer se pogosto kopičijo neprimerni odpadki, smo lani začeli poodsteno nadzirati. Z nadzorom smo v prvih dveh mesecih odkrili 18 kršiteljev, ki so jim bile izrečene globe,« je pojasnil Kozinc in dodal, da je za nepravilno odložene odpadke globa do 200 evrov, kršitelj pa mora poravnati tudi stroške odvoza teh odpadkov, kar lahko zneso od nekaj 100 do 1000 evrov. Odvisno od vrste odpadka. Ko odkrijejo kršitelje, večjih težav ni, je nekaj sramu, saj se zavedajo, da se to ne dela. Običajno odpadke pospravijo sami in jih odpeljejo na ustrezno mesto.

Vsak od nas lahko s pravilnim ravnanjem prispeva svoj košček k čistejšemu okolju

Kozinc nam je še povedal, da poskuša biti občinski inšpektorat na tem področju čim bolj učinkovit s pozitivnim pristopom, predvsem v smeri ve-



čje ozaveščenosti: »Predvsem želimo občankam in občanom z nadzorom dati vedeti, da vsak izmed nas lahko s pravilnim ravnanjem prispeva svoj košček k čistejšemu in lepšemu okolju, v katerem bivamo. Hvala tudi vsem, ki se navedenih smernic držite in s tem dajete zgled tudi drugim.«

Povečali frekvenco praznjenja zabojnikov in čiščenja njihovih okolice ter namestili opozorilne table

Čeprav se včasih zdi najbolj enostavna rešitev, da bi ekološki otok, na katerem se nečistoče in neprimerno odloženi odpadki neprestano ponavljajo, kar ukinili ali prestavili, pa so nam na Prodniku povedali, da se je treba zavedati, da je tudi s postavitvijo ekoloških otokov treba zadostiti tako določenim standardom kot tudi predpisom, saj so ekološki otoki namenjeni vsem uporabnikom javne službe ravnanja z odpadki in morajo biti skladno predpisi čim bolj dostopni uporabnikom, v mestih in soseskah z več večstanovanjskimi objekti morajo biti urejeni in vsakih 400 prebivalcev. Že pred časom so na 'problematičnih' ekoloških otokih sprejeli nekaj ukrepov z namenom izboljšanja stanja – povečali so frekvenco praznjenja zabojnikov in čiščenja njihove okolice, namestili pa so tudi opozorilne table, da je odlaganje izven zabojnikov prepovedano in da naj uporabniki večje količine odpadkov pripeljejo v Center za ravnanje z odpadki v Dobu.

Pomemben je predvsem odnos uporabnikov

Žal se kljub vse večji ozaveščenosti prebivalcev še vedno najdejo posamezniki, ki jim je očitno vseeno, v kakšnem okolju živimo in svoje odpadke puščajo na ekoloških otokih ob zabojnikih. »Na nevestno ravnanje posameznikov nimamo vpliva in ga tudi ne moremo predvideti, zato smo v takšnih primerih veseli vsakršnega obvestila s strani naših uporabnikov, saj le tako lahko ustrezno ukrepamo in čim hitreje očistimo ekološki otok. Poleg rednega (in izrednega) praznjenja zabojnikov in čiščenja njihove okolice je namreč za urejenost ekoloških otokov ključnega pomena pravilna predaja odpadkov s strani uporabnikov, veliko pa pripomorejo tudi družbeno odgovorni oko-

liški prebivalci, ki v primeru neprimerne odlaganja odpadkov in nečistoče na ekoloških otokih na to opozorijo kršitelja, če ga opazijo pri delu, v vsakem primeru pa o tem obvestijo naše podjetje. Žal proti povzročiteljem ni možno ukrepati, če o njih ni nobene informacije, zato vse, ki kršitelje opazijo pri delu, prosimo, da o tem posredujejo informacije občinskemu inšpektoratu ali na naše podjetje,« pojasnjuje na Prodniku, kjer obenem občanke in občane naprošajo, da v primerih, ko opazijo, da so zabojniki na ekoloških otokih polni, da jim le-to sporočijo. Kljub večji frekvenci odvozov z ekoloških otokov se pogosto zgodi, da se nekateri zabojniki določene dneve hitreje napolnijo. Ob tem še dodajajo, da naj občani kartonaste škatle pred oddajo v zabojnik zložijo, saj na ta način zasedejo manj prostora, kot če se jih odloži cele.

Večje količine odpadkov prevzemajo v Centru za ravnanje z odpadki v Dobu

Če se doma iz določenih razlogov pojavi več odpadkov kot običajno in jih ne moremo odložiti v zabojnik doma ali na ekoloških otokih, je prav, da jih peljemo v Center za ravnanje z odpadki v Dobu, ki je temu namenjen. Vse ločeno zbrane odpadke od uporabnikov namreč prevzemajo v okviru javne službe, tako da ob predaji ni treba ničesar plačati, plača se le prevzem mešanih komunalnih in gradbenih odpadkov.

Uporabniki lahko v Centru za ravnanje z odpadki brez doplačila oddate ločeno zbrane odpadke, ki so vključeni v sistem javne službe ravnanja s komunalnimi odpadki:

- papir in lepenka vseh vrst in velikosti, vključno z odpadno embalažo iz papirja in lepenke,
- steklo vseh velikosti in oblik, vključno z odpadno embalažo iz stekla,
- plastika, vključno z odpadno embalažo iz plastike ali sestavljenih materialov,
- odpadki iz kovin, vključno z odpadno embalažo iz kovin,
- les, vključno z odpadno embalažo iz lesa,
- oblačila in ostali tekstil,
- odpadna električna in elektronska oprema (TV aparati, mikrovalovne pečice, telefoni, računalniki ...),

Na ekoloških otokih je dovoljeno odlagati papir, steklo in embalažo. Vse ostale odpadke (kosovne in nevarne odpadke, tekstil, odpadno elektronsko in elektronsko opremo ter tudi embalažo, papir in steklo) lahko prebivalci Domžal brezplačno oddajate v Centru za ravnanje z odpadki Dob. Samo prevzem mešanih komunalnih odpadkov in gradbenih odpadkov ter odpadkov iz azbesta se obračuna po veljavnem ceniku.

- kosovni odpadki (štedilniki, hladilniki, pralni stroji, pohištvo, kopalniška oprema, preproge, vzmetnice ...),
- nevarni odpadki iz gospodinjstev (topila, pesticidi, jedilno olje in maščobe, barve, lepila, čistila, baterije, akumulatorji ...).

Prav tako lahko vsi tisti uporabniki, ki imate doma rjavi zabojnik, v centru brez doplačila oddate občasno povečane količine zelenega odreza.

V Centru za ravnanje z odpadki sprejemajo tudi mešane komunalne odpadke, gradbene odpadke in odpadke, ki vsebujejo azbest, ki jih predpisi ne vključujejo v sistem izvajanja javne službe in se uporabnikom zaračunajo ob dovozu v zbirni center. Cenik je objavljen ob vходу v center in na spletni strani www.jkp-prodnik.si.

Delovni čas Centra za ravnanje z odpadki:

- **1. november–31. marec (zimski termin):** ponedeljek–petek: od 14.00 do 18.00, ob sobotah od 8.00 do 18.00.
- **1. april–31. oktober (poletni termin):** ponedeljek–petek: od 14.00 do 20.00, ob sobotah od 8.00 do 18.00.

Dvakrat letno akcija odvoza kosovnih odpadkov

Kosovne odpadke lahko uporabniki oddajo tudi v okviru organizirane odvoza, ki poteka dvakrat letno – enkrat spomladi in enkrat jeseni. Na dan odvoza lahko postavijo kosovne odpadke na zbirno mesto, kamor običajno postavijo zabojnike za odvoz, komunalno podjetje pa poskrbi za odvoz. Datum odvoza kosovnih odpadkov na posameznem odjemnem mestu je naveden na računu za komunalne storitve (v preglednici z navedenimi datumi odvoza pred specifikacijo računa) in na portalu eProdnik.

Kozinc nam je v zvezi z odvozom kosovnih odpadkov povedal, da določene vrste odpadkov ne spadajo med kosovne odpadke, zaradi česar jih izvajalci odvoza z odzemnega mesta ne odpeljejo. To pa v nadaljevanju pomeni, da takšni odpadki ležijo na odjemnem mestu še nekaj časa. V nadaljevanju si lahko preberete, kateri odpadki spadajo med kosovne odpadke in kateri ne.

Med kosovne odpadke spadajo:

- leseno pohištvo (stoli, mize, naslonjači ...),
- oblažinjeno pohištvo (sedežne garniture ...),
- športni rekviziti (smuči, jadralske deske, kolesa ...),
- oprema (samokolnice, otroški vozički ...),
- vrtna oprema iz plastike in lesa (mize, stoli, senčniki ...),
- vzmetnice in preproge,
- svetila in senčila,
- veliki gospodinjski aparati (gospodinjska bela tehnika – hladilniki, pralni in pomivalni stroji, štedilniki ...),
- kopalniška oprema (obešala, omare, zavese za tuš kabino ...),
- večje igrače.

Med kosovne odpadke iz gospodinjstev ne spadajo:

- nevarni odpadki, kot so embalaže škropiv, olj, barv in lakov,
- avtomobilski deli,
- akumulatorji,
- gume,
- sodi,
- gradbeni material,
- stavbo pohištvo (okna, podboji ...),
- veje drevja in žive meje,
- azbestne in druge strešne kritine,
- mešani komunalni odpadki,
- biološko razgradljivi odpadki,
- odpadna embalaža.

Kam z zelenim odrezom?

S prihodom pomladi se bodo začela tudi opravila na vrtovih, obrezovanje drevja in podobno. Pri tem seveda nastajajo odpadki (zeleni odrez), ki jih nekateri pokurijo, kompostirajo ali pa odložijo v ustrezne zabojnike oziroma, če je teh odpadkov več, odpeljejo v Center za ravnanje z odpadki Dob. Obstaja pa še ena vrsta ljudi, ki za ostanke, ki nastanejo na njihovih parcelah, ne poskrbijo na zgoraj omenjeni način, ampak jih 'kompostirajo' po svoje. Kozinc nam je povedal, da se veliko zelenega odreza znajde ob rekreacijski osi in Kamniški Bistrici, kjer pa seveda ni mesto za tovrstno odlaganje in kompostiranje. Občinski inšpektorat je v preteklosti pri nadzoru odkril več kršiteljev, ki so morali nato pospraviti in odstraniti neprimerno odložen zeleni odrez.

Živa meja je živa

Zelo pogosta je problematika posegov v varovalne pasove cest. Občani, ki na svojih parcelah ob cesti posadijo živo mejo, pozabijo, da je meja živa ter da se njuni višina in širina spreminjata. Kozinc pravi, da večina občank in občanov lepo skrbi in vzdržuje žive meje, še vedno pa jih je nekaj, ki jih je treba stalno opozarjati. »Zato velja ob tej priložnosti opozoriti na to, da posaditi živo mejo pomeni tudi odgovornost do ostalih, saj neurejena in razraščena živa meja vpliva na varnost v prometu. Zato naj jo občani lepo vzdržujejo in poskrbijo, da bo na mestih, kjer vpliva na preglednost in varnost prometa, ustrezno urejena,« poudarja Kozinc. Vsako leto imajo kar nekaj prijav glede te problematike, pa tudi sami na terenu zaznavajo te probleme.

Pozitivni signali

Zavedajmo se, da z nepravilnim odlaganjem kazimo podobo mesta in zelenih površin, onesnažujemo okolje in škodujemo tudi svojemu zdravju, ustvarjamo črna odlagališča in s tem povzročamo dodatno delo in stroške. Na našem območju imamo dovolj možnosti za pravilno odlaganje odpadkov in treba je le nekaj volje in malo truda, da je za odpadke ustrezno poskrbljeno. Prav je, da vsak posameznik počisti za seboj in poskrbi za svoje odpadke, saj bo le tako naše okolje čisto in prijetno. S takšnim ravnanjem prinašamo pozitiven odnos do naših zanamcev.

Ne smemo pozabiti omeniti, da je med nami kar nekaj posameznikov, ki jim ni vseeno, da v naši okolici ležijo odpadki. Mnogi izkoristijo sprehod za prijetno s koristnim, saj se lotijo pobiranja odpadkov. Takšnih srčnih ljudi je kar nekaj. Čeprav pri svojem trudu za naravo želijo biti neopazni, pa jih ljudje opazijo. Se pravi, da širijo pozitivni signal. □

Kronika domžalskih poklicnih gasilcev

Od 20. 1. do 16. 2. 2022

V zajetem obdobju smo opravili 27 posredovanj, praktično po eno na dan. Največ, kar osem, se jih je nagnetlo med deseto in dvanajsto uro dopoldne. Posebej zanimiv je visok delež dogodkov na avtocestnem odseku, ki ga pokrivamo domžalski poklicni gasilci. V preteklih dveh letih smo se že navadili, da intervencije na avtocesti predstavljajo manjši delež našega dela, v času tega poročila pa smo jih tam opravili kar tretjino oziroma devet. Nemogoče je s prvotno pokazati na vzrok, ponovno vas lahko le pozovemo, da vozite previdno in strpno!

Za gašenje požarov smo bili aktivirani sedemkrat. Saje so zagoarele v dimnikih stanovanjskih hiš v Zaborštu in na Račnem vrhu. Zabojniki za odpadke so goreli v Domžalah na Sejmiški. Napaše v elektro napeljavi so bile povod, da je zagorelo v stanovanjskih hišah v Radomljah in na Šumberški v Domžalah. Pri omenjenih požarih smo dobro sodelovali z gasilci prostovoljnih gasilskih društev. Dvakrat smo bili poslani še na avtocesto. Pri izvozu za Blagovico je zagorelo in pogorelo kombinirano vozilo. Dim iz tovornega vozila pa je bil k sreči zgolj posledica okvare motorja.

Prijetilo se je kar enajst prometnih nesreč, kjer je bila potrebna tudi naša pomoč. V Depali vasi je voznik z osebnim vozilom podrl kolesarja, v centru Domžal pa prav tako z osebnim vozilom peško. Tako kolesar kot peška sta potrebovala zdravniško pomoč. Pri športnem parku v Domžalah je prišlo do bočnega trka dveh osebnih vozil, voznica je utrpela telesne poškodbe. Prav neverjetno, da ni bilo poškodovanih v trčenju šestih vozil pri mostu čez Račo pod Šumberkom. Tri vozila so bila popolnoma uničena, zmeda pa takšna, da je bilo precej težko sploh razumeti, kaj točno se je zgodilo.

Na avtocesti je prišlo do sedmih trkov oziroma naletov vseh mogočih kombinacij tovornih, kombiniranih in osebnih vozil. K sreči je bilo poškodovanih relativno malo oseb. Poškodovan je bil voznik tovornega vozila, ki je trčil v drugo tovorno vozilo. V naletu dveh osebnih vozil pri izvozu za Domžale sta se poškodovali dve osebi. Precej nevarno se je končal tudi lov voznika osebnega vozila, ki so ga policisti poskušali zaustaviti vse od Primorske, zaključil pa se je v predoru Trojane, kjer je trčil v tri policiste in jih na žalost lažje poškodoval. Želimo jim hitro okrevanje.

Petkrat so nas za pomoč pri prenosu obolelih oseb prosili reševalci NMP iz ZD Domžale. Enkrat smo jim tudi omogočili vstop v stanovanje. Vstop v stanovanje smo omogočili tudi občanki, ki se je nesrečno zaklenila ven. Prestrašeni občanki pa smo odprli osebno vozilo, v katero je po spletu nesrečnih okoliščin zaklenila ključke in svojega malčka. Policisti so se obrnili na našo pomoč, da smo iz Kamniške Bistrice pri Podrečju prinesli nabojnik za pištolo in nekaj nabojev. Kako se je to znašlo v reki, nismo spraševali.

Kljub virusu nadaljujemo svojo pot

Čeprav se v Društvu upokojencev Domžale zavedajo, da je prav njihovo članstvo najbolj občutljivo za virusna obolenja, se trudijo, da bi z različnimi aktivnostmi in doslednim upoštevanjem ukrepov vsaj malo svojim članom in članicam olajšali vsakdanje življenje.

DRUŠTVO UPOKOJENCEV DOMŽALE vabi k obisku kar tri dni v tednu, ko so jim vrata v prostore Društva upokojencev v Domžalah na Ulici Simona Jenka 11 odprta ob ponedeljkih, torkih in petkih med 9. in 11. uro, oglasili pa se vam bodo tudi na telefonsko številko 01 724 19 04 in vam, če bo le mogoče, tudi pomagali. Začetek posameznega leta je tudi priložnost za plačilo članarine, ki je za leto 2022 12 evrov. Ob tem vabijo tudi nove članice in članice, da se jim pridružite in s številnimi njihovimi aktivnostmi popestrite vašo jesen življenja ali si zagotovite pomoč, če jo potrebujete.

Vodstvo društva pripravlja poročilo o kljub epidemiji kar uspešnemu letu 2021, saj načrtujejo občni zbor, ki bo 3. marca 2022 ob 11. uri v restavraciji Park v Domžalah. Zaradi razmer bo število udeležencev omejeno na 50, zato se prijavite čimprej. V poročilu bo zanesljivo imel svoje mesto tudi uspešno izpeljan projekt Kape za dober namen, ki so ga izpeljali skupaj z Mestnim kinom Domžale – Kulturnim

domom Franca Bernika Domžale. Kape so že razdeljene, tudi ob pomoči Centra za socialno delo Domžale, ki so se, pisno, Društvu upokojencev Domžale lepo zahvalili.

Lepo potekajo tudi brezplačni prevozi starejših občanov in občank. Najbrž pa ni odveč, da še enkrat opozorimo na telefonsko številko klicnega centra: 051 262 100, na katerega lahko pokličete vsak delovni dan od 9. do 12. ure. Ob tem ne pozabite, da morate poklicati vsaj tri dni prej, preden potrebujete prevoz, ob katerem pa morate upoštevati tudi ostale pogoje do brezplačnega prevoza. Vodstvo društva se ob tej priložnosti iskreno zahvaljuje vsem voznikom prostovoljcem in prostovoljkam, ki jim pomagajo pri brezplačnih prevozih starejših občanov v občini.

Nadaljujejo tudi s projektom Starejši za starejše, kjer pa bi nujno potrebovali več prostovoljcev. Zato vabijo vse, ki bi jim radi pomagali pri skrbi za starejše, ki so sami doma, da se jim pridružite. Veseli vsi bodo. Še bolj pa bodo zadovoljni z vašo



pomočjo vsi, ki jim jo boste dajali. Vabljeni tudi prostovoljci za uresničevanje drugih programov Društva upokojencev Domžale.

Društvo upokojencev Domžale se pri pripravi in uresničevanju svojega programa še kako zaveda, da se starejši radi srečujejo, pogovarjajo, združujejo, obiskujejo ekskurzije, izlete, rekreacijo, pa tudi športna udejstvovanja. Zato vas lepo vabijo, da se jim pridružite na bowlingu in biljaru vsako drugo sredo in četrtek v FIT-FIT centru. Zato tudi za ta in druga področja pripravljajo programe, ki pa bodo v celoti zaživi, ko ne bo več nevarnosti epidemije oziroma ko bo ta omogočala lažje pogoje in bo pozdrav Lepo se imejte spet še kako aktualen. In upajo tudi na vsakem koraku uresničljiv.

Pohvaliti pa je treba dekleta, ki sodelujejo pri izdelavi nageljnov iz krep papirja, s katerimi bo okrašena dvorana v Kulturnem domu Franca Bernika, ko bo Folklorna skupina Češminke 27. marca 2022 ob 17. uri praznovala 10-letnico delovanja. Pridne ustvarjalke se varno družijo pod mentorstvom Marije, ki vodi odbor za ohranjanje kulturne dediščine. Tukaj pa spet pride do izraza njihov moto: Starejši smo skupaj močnejši ...

Prijeten začetek pomladi, vesela srečanja s pustom, prijetne praznične dni v marcu, predvsem pa veliko zdravja vam želi Društvo upokojencev Domžale in vas vabi, da jih obiščete in si tudi tako popestrite svoje jeseni življenja.

VERA VOJSKA
FOTO: DU DOMŽALE

Med zvezdami so sanje doma

Hvala, spoštovana gospa Silva Mizerit

Literarno srečanje z naslovom Naj ostane belo v spomin na Silvo Mizerit, častno članico društva in soustvarjalko literarnega krožka, so pripravile članice krožka, udeležili pa so se ga tudi najozjji sorodniki gospe Silve. V začetku srečanja z njeno pezijjo je o pomenu njenega dela za literarni krožek in Društvo Lipa govoril Marjan Ravnikar, predsednik Univerze za tretje življenjsko obdobje – Društva Lipa, članice literarne

nju se srečujemo z ljudmi z malo začetnico in z ljudmi z veliko začetnico. Gospa Silva spada med slednje. Srečen sem, da naju je usoda pripeljala na isto pot. Sama je spomnila na dolgoletno prijateljstvo z vedno naravno, iskreno in sočutno prijateljico, z veliko strokovnega znanja, spoštljivega odnosa do človeka, z odločno in mirno besedo, s katero je vzpodbujala delo članic, jim svetovala in s spodbudami pripeljala do lastne



ga krožka Mira Smerkolj, Mija Stupica in Marija Dodič pa so med spominili Metke Zupanek, Mire Smrkolj in Janke Jerman prebirale njene pesmi.

Tako se je Metka Zupanek, nekdanja dolgoletna predsednica Društva Lipa, spomnila, kako je gospa Silva pripravljala in lektorirala številne literarno-likovne zbornike društva, s spremno besedo pospremila na pot k bralcem številne knjige, s pesmimi in zgodbami nastopala in kot članica društva na številnih natečajih dobivala nagrade. Članice je spodbujala k pisanju, spremljala napredek in marsikatero pripeljala do izdaje lastne knjige. Spomnila je na njeno ljubezen in spoštovanje do gradiva, ki ga je lektorirala in urejala. Dala je tudi pobudo, da Društvo Lipa v sodelovanju z najbližjimi sorodniki v knjižni obliki javnosti predstavi še neobjavljeno literarno bogastvo Silve Mizerit, ki jo bodo skupaj z možem Bertom v Lipi ohranili v svojih srcih.

Mira Smrkolj je spomnila na besede pesnika, pisatelja, slikarja in fotografa Janeza Medveška, ki je o gospe Silvi Mizerit, ki je lektorirala eno od njegovih knjig, zapisal: »V življe-

knjige ter svoje spomine zaključila z besedami: »Za vse njeno delo smo ji neizmerno hvaležni. Pogrešamo jo! Pogrešali jo bomo! Ostala bo v njenih domačih, ostala bo v naših spominih, v naših srcih, v njenih in naših delih. Silva, hvala za vse.«

Utrinki s skupne poti s Silvo Mizerit je bil naslov spominov, ki jih je napisala Janka Jerman. Po njenem mnenju je bila gospa Silva odločna, vedno pripravljena svetovati in pomagati. Spomnila je na njuno prvo srečanje, na srečanja, ki so vse obogatila, na uspešno sodelovanje na natečajih, na skupne nastope, pa ure slovnice in njeno avtoriteto in življenjske izkušnje, s katerimi je znala krepiti voljo in pogum.

»Mnogo je še drobnih iskric, ki ne bodo ugasnile. Ponosna sem, da sem Silvo poznala in mi je bilo dano, da sem z njo delila več kot dvajset let. Priprčana sem, da tako mislijo tudi ostale članice literarnega krožka, saj Silva ni bila le naša sodelavka, ampak tudi prijateljica,« je svoje spomine zaokrožila Janka Jerman.

VERA VOJSKA
FOTO: MIRO PIVAR

Nikoli ne smemo pozabiti, kaj se je zgodilo

Tu se je smrt utrudila do smrti ...

DRUŠTVA IZGNANCEV SLOVENIJE 17. januarja 1945 je Rdeča armada osvobodila koncentracijsko in uničevalno taborišče Auschwitz. V njem je bilo po ocenah zaprtih najmanj 1.300.000 ljudi in najmanj 1.100.000 ubitih. To taborišče je zaradi vseh grozot postalo najzloglasnejše nacistično taborišče smrti, dan njegove osvoboditve pa so Združeni narodi razglasili za dan spomina na žrtve holokavsta, taborišče pa je postalo muzej pod zaščito Unesca.

V taborišču Auschwitz je med drugo svetovno vojno umrlo okrog 1,1 milijona ljudi, od tega večina Judov. Razstava v Muzeju novejšje zgodovine Slovenije, ki bo odprta do 15. marca, pripoveduje o 2300 ljudeh iz Slovenije, ki so jih odpeljali v to taborišče. Večina je bila Slovencev, med deportiranimi je bilo tudi okoli 350 Judov, najmanj 78 Romov in vsaj en pripadnik Jehovovih prič. Domov se jih je vrnilo le okoli tisoč, za večino preostalih pa je Auschwitz pomenil kraj smrti. Zato velja Auschwitz za eno največjih pokopališč slovenskih žrtev druge svetovne vojne, zaradi česar je 27. januar tudi slovenski dan spomina na žrtve holokavsta.

Ob tem dnevu smo od različnih govornikov po vsem svetu velikokrat slišali, da nikoli ne smemo pozabiti, kaj se je zgodilo, pa tudi, da je naša skupna odgovornost, da se zoperstavimo vsem poskusom zanikanja ali izkrivljanja grozot holokavsta, spominjanje na te tragične dogodke pa je pomembno zato, da se ne bi nikoli več ponovili (besede

je izrekel vodja slovenske delegacije pri Mednarodni zvezi za spomin na holokavst (IHRA) Marko Rakovec.

Člani in članice Krajevne organizacije Društva izgnancev Slovenije 1941–1945, ki so čas ali le del druge svetovne vojne preživeli v izgnanstvu, se trpljenja še danes dobro spominjajo in vselej poudarjajo, da si moramo vsi prizadevati, da na svetu ne bo nikoli več vojn.



Krajevna organizacija Domžale, tako kot večina društev in organizacij, ne strpno čaka, da se bo epidemija umirila, da se bomo spet lahko družili, obiskovali slovesnosti in se tudi odpravili na katero od načrtovanih ekskurzij, pred društvom pa je tudi organizacija in izvedba občnega zbora, sprejem programa, potem pa naprej.

Do tedaj pa ostanite zdravi in ne pozabite: uradne ure so prvi ponedeljek v mesecu med 9. in 10. uro v prostorih domžalskih krajevnih skupnosti.

Našim članicam čestitamo ob obeh njihovih praznikih v marcu, vsem pa želimo Ostanite zdravi in uživajte v prvih pomladnih sončnih žarkih.

VERA VOJSKA

DRUŠTVA

Misliti in živeti kulturo

Društvo Lipa ob kulturnem prazniku

UNIVERZA ZA TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE – DRUŠTVO LIPA DOMŽALE Animatorica Manica Perdan Ocepek je v dneh pred 8. februarjem – slovenskim kulturnim praznikom na internetni strani Univerze za tretje življenjsko obdobje – Društva Lipa Domžale zapisala daljši vsebinsko zelo bogat prispevek, v katerem je razmišljala o kulturi in mu dala naslov: Misliti in živeti kulturo. V njem je zapisala: »kako živim(o) kulturo v družini, med prijatelji, sošolke pri etnologiji ...«, se sprehodila s kulturo po svoji življenjski poti, posebej pohvalila vse etnologije pri Lipi, ob koncu pa zapisala:

»Druge skupine pri Lipi živijo in mislijo kulturo: igrajo citre, slikajo, ustvarjajo mozaike, pišejo literarna dela in izdajajo zbirke, spoznavajo umetnost in zgodovino, skozi učenje jezika se seznanjajo z drugimi kulturami, klekljajo in s tem ustvarjalno oživljajo kulturno dediščino, spoznavajo rastline in razmišljajo o gojenju kot osnovni naravne in kulturne krajine ...

Druženje ob kulturnih dogodkih, ki ne more biti omejeno na en dan v letu, je bilo zaradi epidemije dve leti zelo okrnjeno, in mislim, da vsi najbolj hrepenimo po novih doživetjih. Pa vzkliknimo v upanju s Prešernom: »Vremena Kranjcam bodo se zjasnile, jim milši zvezde, kakor zde sijale...«

Že v januarju pa je Društvo Lipa pripravilo Plečnikov dan v Kamniku, ko jih je po Plečnikovi zapuščini



ni – ob počastitvi 150. obletnice rojstnega dne najslavnejšega slovenskega arhitekta popeljal dolgoletni turistični vodnik prof. Mihael Babnik. Plečnikov dan so začeli s sprehodom po mestnem jedru z ogledom Plečnikove zapuščine in se ustavili v Plečnikovi sobi v Pax svečarni Stele, kjer so sodelovali pri izdelovanju Plečnikovih sveč na tradicionalni način. Sledil je obisk Mallega gradu iz 12. stoletja, seznanitev s kamniško Veroniko in prijeten pogovor.

Že pred kulturnim praznikom so slušatelji Univerze za tretje življenjsko obdobje – Društva Lipa Domžale pripravili tradicionalno slovesnost, ki je bila letos zaradi

epidemije virtualna, zato pa nič manj vsebinsko bogata in lepa. Z delčkom Zdravljice, ki jo je pred 187 leti napisal največji slovenski pesnik dr. France Prešeren, je na slovesnosti Mira Smrkolj na kratko predstavila čas ob prvem izidu Zdravljice, ter skupaj s članicama literarnega krožka Mijo Stupica in Lili Jaševic ter slušateljico angleškega jezika Stanko Sotler, ki je eno od pe-

smi predstavila v angleškem jeziku, recitirala najbolj znane Prešernove pesmi. Nastopili sta tudi citrarska skupina Sončnice in skupina kitaristk Tempo, obe pod vodstvom prof. Damjane Praprotnik, ter z venčkom ljudskih pesmi obogatili slovesnost. »Nazadnje prjatlji še kozarce zase dvignimo,« je z zadnjo kitico Prešernove Zdravljice slovesnost zaključila povezovalka Mira Smrkolj ter iz-

razila globok poklon in občudovanje največjemu slovenskemu poetu ter čestitala vsem ob kulturnem prazniku. Ob slovesnosti so kulturni praznik počastili z razstavo izdelkov ustvarjanj posameznih skupin Društva Lipa.

V okviru kulturnega dne pa so se slušatelji Društva Lipa odpravili tudi na pravo strokovno ekskurzijo v Kranj, ki jih je zanimal predvsem kot mesto, v katerem je zadnja leta živel in deloval dr. France Prešeren, obiskali pa so tudi nekaj drugih znamenitosti in zanimivosti mesta. Ogledali so si stari del Kranja in v njem obiskali Prešernovo gledališče, cerkev sv. Kancijana in Pungert, podrobneje še enkrat več spoznavali Prešernovo življenje in delo na osveženi razstavi v Prešernovi hiši, našli pa tudi čas za obisk Prešernovega gaja.

Ob tem naj napišem še, da kljub številnim pogojem, povezanim s covidom-19, delo naše univerze za tretje življenjsko obdobje poteka nemoteno – tudi z nekaterimi novimi študijskimi predmeti.

VERA VOJSKA

FOTO: DRUŠTVO LIPA DOMŽALE

Potujte z nami

Smo edinstven vlak Šola zdravja, ki potuje po vsej Sloveniji.



Postaje določamo sproti. Ustavljamo se po željah potnikov, ki želijo vstopiti na vlak. Naš vlak se servisirava v Domžalah, kjer je tudi lokomotiva z glavnim vlakovodjo in ostalo ekipo, ki skrbi za redno in varno vožnjo. Ta hip je naša kompozicija sestavljena iz 248 vagonov oranžne barve. Potujemo skozi 89 slovenskih občin. Potovanja z nami so varna, saj nas spremljajo tudi pravi mojstri, strokovno osebje – kineziologi. Vse pojasnijo in vse pokaže-

jo v 1000 gibih. Naše potovanje je brezplačno.

Da bo pot še naprej redna in ažurna, predvsem pa varna, vožnjo nadzira in sofinancira Glavna postaja v Ljubljani - Ministrstvo za zdravje. Na naši spletni strani spremljajte vozni red vlaka Šola zdravja, da boste vedeli, kdaj pride na vašo postajo in ga ne boste zamudili. Z vlakom trenutno potuje skoraj 4500 potnikov. Bodite tudi vi med njimi!

NEDA GALIJAŠ



Optika Škofic že od 1975

Ljubljanska 87, Domžale,
T: 01 721 40 06

Delovni čas:
pon. – pet.: 8⁰⁰ – 12⁰⁰, 15⁰⁰ – 18⁰⁰
sobota: 9⁰⁰ – 12⁰⁰



Medijska podpora:

SLAMNIK



MojaObčina.si



Društvo za medgeneracijsko povezovanje Sinica vabi k sodelovanju na

medgeneracijskem literarnem natečaju

Predelana babičina poročna obleka

Natečaj bo potekal od 1. marca 2022 do 15. maja 2022.

Na natečaju lahko sodelujejo osnovnošolci od 8. razreda dalje, srednješolci, študentje, odrasli in seniorji.

Literarna dela morajo biti napisana v slovenskem jeziku.

Svoje še neobjavljene pesmi (največ tri), kratko zgodbo ali drug prozni zapis (največ tri strani), pošljite na sinica.natecaj@gmail.com z zadevo "Literarni natečaj Predelana babičina poročna obleka".

Zaradi anonimnosti pošljite 2 dokumenta. V prvem pošljite pesmi ali prozo, podpisano le s šifro, v drugem sporočilu pa isto šifro z avtorjevimi podatki: ime in priimek, starost, naslov, elektronski naslov in telefonska številka. V kolikor tekmujete kot šolarji, dijaki ali študentje z mentorjem, dopišite tudi ime in naslov šole, razred/letnik ter ime in priimek mentorja. Avtor s pošiljanjem dovoljuje objavo svojega dela v tiskanih in elektronskih medijih.

Vaše anonimne stvaritve bo prebrala literarna mentorica dipl. Nada Cotman, predmetna učiteljica in višja knjižničarka.

Vsa izbrana literarna dela bodo v avgustu 2022 objavljena v medijih, ki podpirajo natečaj. Avtorsko branje izbranih literarnih del bo potekalo v avgustu 2022.

Želimo vam obilo literarnega navdiha in vas vabimo k sodelovanju!

Joži Kokalj, predsednica Društva Sinica

Modra ptica Domžale v letu 2021 Projekt Dihamo z naravo

Društvo za modelarstvo in aeronavtiko Modra ptica Domžale nadaljuje večdesetletno tradicijo modelarskega društva, ki ga je v letu 2021, tako kot vse, v njihovem delu ovirala epidemija, vendar so se potrudili in ob upoštevanju ukrepov uspešno nadaljevali svoje delo.



DRUŠTVO ZA MODELARSTVO IN AERONAVTIKO Svojo prepoznavnost in željo, da se v društvo vključi čim več članov in članic, so podkrepili z novo internetno stranjo, na kateri je mogoče najti informacije o njihovem delu, posebno skrb pa namenjajo tudi vabilom in predstavitev prireditev oziroma tekmovanj, ki jih pripravljajo – tudi na svoji lokaciji med Dobom in Krtino. Izpostavimo le dve tekmovanji: Combat Krtina in Krka cup. Posebno ponosni so na organizacijo in izvedbo tekmovanja v zračnih bojih z naslovom Combat Krtina, ki je lani imelo letnico 2021. Tekmovanje je mednarodno in je namenjeno spominu na dolgoletnega predsednika in predanega društvenega delavca Janka Nagliča.

Kot smo lahko prebrali na njihovi spletni strani, je sredi oktobra na modelarskem vzletišču potekalo mednarodno tekmovanje v zračnih bojih Combat Krtina 2021. Tekmovalci iz Slovenije in sosednjih držav so se pomerili v kategorijah WW1 (prva svetovna vojna), WW2 (druga svetovna vojna) in EPA (penasti modeli). Prvi so vzleteli tekmovalci kategorije EPA in WW1, ki so poskrbeli za slikovito bitko v meglenem ozračju. K sreči se je megla razblinila in v sončnem vremenu so potekali napeti boji v finalnih vožnjah kategorije WW2. V kategoriji WW1 je bil najboljši Vid Gladovič pred Iztokom Ogulinom in Frankom Markom; v kategoriji WW2 je zmagal Mike Gillinger, pred Paulom Wohlbaerjem in Iztokom Ogulinom. v kategoriji EPA pa je bil spet zmagovalec Mike Gillinger, pred Gusti-

jem Ogrincem in Miranom Bavčarjem. Combat Krtina je bila hkrati zaključna tekma slovenskega pokala, za katero so udeleženci organizatorjem čestitali za odlično izpeljano tekmo.

V oktobru je potekala tudi tekma svetovnega pokala v letalskem modelarstvu panoge prostoletički modeli F1A, FIB in FIC v Šentjerneju pod imenom Krka cup. Na tekmovanju je na kvalitetni in močni tekmi, kjer so nastopili številni tekmovalci, barve Modre ptice zastopal Anton Videmšek ki je o Krka cup 2021 v Šentjerneju med drugim zapisal: »Srečanje je potekalo v prijateljskem vzdušju, kajti premor zaradi omejitev je bil dolg. Zaradi težkih vremenskih pogojev (megla) se je tekmovanje začelo odvijati šele po 11. uri. Udeležba je bila malo okrnjena prav zaradi novih uredb civilnega zračnega prometa, tako da nas je bilo le pet, ki smo sestavili modele in začeli v čudovitem sončnem vremenu. Moje težave so bile z zaganjanjem motorja najboljšega modela, prav zaradi nizke temperature. Tega sem nato nadomestil z rezervnim in opravil vseh pet startov. Pri zadnjem startu pa mi je veter odnesel model daleč proč, in seveda se moram zahvaliti Marjanu, da mi ga je našel. Moje neuspešno letanje po koruzi se ni obrestovalo (priprava za iskanje modela mi je crknila). Kljub tem težavam pa sem bil zadovoljen z rezultatom in seveda ob zaključku tekmovanja poln idej in načrtov za drugo leto.«

MDA Modra ptica tudi v letu 2022 nadaljuje s svojim uspešnim delom.

VERA VOJSKA

FOTO: MDA MODRA PTICA

Društvo Šola zdravja že več kot 10 let po vsej Sloveniji promovira zdrav življenjski slog z jutranjo vadbo Metoda 1000 gibov.

DRUŠTVO ŠOLA ZDRAVJA Na območju Trzina, Mengša, Domžal in Kamnika deluje 22 skupin, kjer gospe in gospodje z zavedanjem o pomembnosti naložbe prostega časa v gibanje, predstavljajo vzor tistim mladim, ki se vozijo v službe in šole, ter starejšim, ki mimo njih hodijo po opravkih. Tridesetminutna jutranja vadba dolgoročno pomeni veliko naložbo v zdravstveno stanje vadečega.

Z letom 2021 pa je Društvo šola zdravja naredilo še korak naprej. Uvedlo je brezplačno aktivnost Dihamo z naravo, ki jo delno financira Ministrstvo za zdravje. Poudarek aktivnosti je v umirjanju uma in diha, kar povzroči sprostitve živčnega sistema in krepitev imunskega sistema. Zakaj bi se udeležili vadbe razvijanja čuječnosti in spoznavanju samega sebe prek vadbe?

Podatki o duševnem zdravju ljudi so zaskrbljujoči. Združeni narodi in Svetovni ekonomski forum nas opozarjajo, da je na vsakega umrlega za koronavirusom več kot 200 ljudi zbolelo za različnimi oblikami duševnih motenj. Pediatrična klinika v Ljubljani opaža 50-odstotni porast mladostnikov, ki se zdravijo zaradi poskusa samomora in 50 odstotkov več otrok in mladostnikov z motnjo hranjenja. Kar se dogaja otrokom, se zrcali tudi v starejši populaciji in obratno. Alarmi zvonijo, vendar so ljudje v stiski skriti za zidovi hiš in stanovanj.

Z brezplačno aktivnostjo Dihamo z naravo poskušamo z enostavnimi metodami harmonizirati čustvena stanja ter umiriti um in telo. Bistvo je, da se ustavimo, lažje zadihamo in se povežemo z naravo. Vadba uporablja pristope gozdne kopele, nenasilne komunikacije in dihanja s trebušno prepono. Krajšo meditacijo, vadbo za hrbtenico in dvig imunskega sistema pa črpamo iz



metod Zhineng Qigong znanosti. Namenjena je vsem generacijam, izvaja pa se v popoldanskem času, da je dostopna tudi zaposlenim.

V lanskem letu smo na osemnajstih lokacijah po Sloveniji v petih mesecih zabeležili obisk 1438 vadečih. Po opravljeni anketi smo izvedeli, da so udeleženci vadbe Dihamo z naravo zelo zadovoljni z aktivnostjo. Zaznavajo izboljšanje fizičnega zdravja, počutja in duševnega stanja. Kjer se je na določenih točkah v telesu pred začetkom vadbe nahajala napetost, udeleženci prepoznajo razliko, sprostitve.

V letu 2022 z aktivnostjo Dihamo z naravo začnemo marca: v Domžala-

lah je zbor v Češminovem parku ob ponedeljkih 17.30–18.30 in v Kamniku ob torkih – zbor na železniškem postajališču Duplica - Bakovnik ob 17.30–18.30. Več informacij najdete na spletni strani Društva Šola zdravja pod zavhkom Dihamo z naravo.

Vadba Dihamo z naravo je odgovor na dve leti trajajoče zdravstveno krizo, med katero so se s socialno izolacijo povečale duševne stiske mladih in starejših prebivalcev Slovenije. Naš projekt je humanitaran, medgeneracijski in brezplačen za vse udeležence. Lepo vabljeni, da odkrijete nekaj novega, se povežete z naravo in prezračite um in telo.

ANDRAŽ PURGER, PROF. ŠP. VZG.

Prevozi invalidov v MDI Domžale in obvestilo našim članom

Uporaba našega kombija je kar dobro izkoriščena. Zahvala gre našemu prostovoljcu in vozniku Ivanu Remsu. Vedno je točen in prijazen.

V MDI Domžale imamo svoj kombi že od leta 2013. Lahko se pohvalimo, da smo ga dobili z donacijo Rotary kluba in Anine zvezdice. Namenjen je za brezplačne prevoze naših članov v skladu s pravilnikom, ki ureja prevoze naših članov ne glede na starost in občino prebivališča, k zdravniku, na okrevanja, prevoze naših športnikov na športna srečanja in tekmovanja na občinski in državni ravni. Uporabljamo ga za prevoze na sestanke in srečanja vseh društev invalidov po Sloveniji in tekmovanja pevskih zborov invalidov. Lani smo opravili 49 prevozov invalidov na preglede k zdravniku in bolnišnico, osem prevozov na športna srečanja in tekmovanja ter devet ostalih prevozov za potrebe društva.

Veseli smo, da je v občini Domžale stekla v novembru 2021 tudi akcija brezplačnih prevozov starejših od 65 let s prostovoljci, ki pa niso strokovno usposobljeni za spremljanje invalidnih oseb.

V našem prispevku bi vam radi posredovali tudi pomembno obvestilo v zvezi z zakonom in spremembami zakona o pokojninskem in invalidskem zavarovanju ZPIZ 2, pravica do invalidnine za telesno okvaro tudi tistim zavarovancem, katerih invalidnost ne izhaja iz dela. Sprememba bo neposredno pomagala 15.000 invalidom, za kar smo si prizadevali zadnjih nekaj let in večja od 7. avgusta 2021. V primeru, da

člani izpolnjujejo pogoje (določena stopnja telesne okvare po seznamu), lahko vložijo zahtevo za invalidnino. To lahko storijo sami ali osebni zdravnik s priloženo medicinsko dokumentacijo. Informacije dobite člani našega društva tudi v času uradnih ur vsako sredo od 15. do 17. ure in vsak petek od 9. do 11. ure.

Želimo vas povabiti tudi k sodelovanju pri športnih dejavnostih,



delavnicah, predavanjih, pevskem zboru in klepetalnicah, ročnih delih, predavanjih in izletih.

Želimo vam zdravja, lepe sončne dni in upanju na lepo pomlad, ki se že prebujata.

ZA MDI DOMŽALE
ZDENKA NOVAK

Arboretum Volčji Potok vabi!



SEZONSKE VSTOPNICE ŽE V PRODAJI

KRAJEVNE SKUPNOSTI

Pestro tudi letos, težko čakamo bankomat

Kakor že več desetletij doslej je tudi letos krajanje in krajanke Krajevne skupnosti Dob ob koncu leta razveselilo glasilo Hrast, v katerem je urednica Katja Nakrst po voščilu Marije Ravnikar, predsednice Sveta Krajevne skupnosti Dob, in svojih najboljših željah vsem za leto 2022 uredila številne prispevke iz življenja in dela KS, organizacij, društev in osnovne šole v letu 2021, bralci pa so v glasilu našli tudi nekatere usmeritve za leto 2022.

KRAJEVNA SKUPNOST DOB Tako smo ob podrobnem branju lahko izpod 'peresa' predsednice Sveta KS Marije Ravnikar v prispevku Skupaj zmoremo vse lahko prebrali, da so se v letu 2021 nadaljevala dela pri obnovi vodovoda in zamenjavi azbestnih cevi v nekaterih ulicah Doba, celovito obnovo so doživeli prostori KS, Svet KS Dob pa je začel tudi z nekaterimi aktivnostmi za pridobitev potrebne dokumentacije za investicije oziroma obnove v letu 2022. Predsednica je v svojem prispevku nanizala še nekatere manjše aktivnosti Sveta KS, posebej pa opozorila tudi na probleme varovanja okolja in bližajoče volitve v organe KS konec leta 2022.

Tudi v letu 2022 se je, ob upoštevanju vseh ukrepov zaradi covid-19 sestal Svet KS ter posebno skrb namenil problematiki velikega števila tovornjakov na magistralni cesti, na kar je bilo vodstvo KS opozorjeno s strani krajanov. Ugotovljeno je bilo, da je vožnja tovornjakov sicer urejena s prometnimi predpisi (določena nosilnost, omejena hitrost), pa tudi, da je vodstvo KS to problematiko že večkrat izpostavilo. Opozorilo bo

tudi tokrat posredovano pristojnemu organu Občine Domžale za varnost v cestnem prometu, Svet KS pa bo za večji nadzor nad tovornim prometom po M-10 skozi Dob zapro-

sil tudi Policijsko postajo Domžale.

Že od septembra pa vodstvo KS formalno in neformalno obravnava problematiko postavitve bankomata v centru Doba, ki je bil brez ka-

kršnegakoli obvestila odstranjen iz centra Doba. Delegacija Sveta KS Dob je obiskala NLB Domžale in najo naslovila tudi dopis, v katerem je opozorila, da je bil bankomat zelo

uporaben in frekvenčen, saj so ga uporabljali krajanje KS Dob, KS Krtina in širše okolice. Problem je tudi v tem, ker v Dobu ali v bližini ni nobenega drugega bančnega avtomata kakor tudi ne banke. Vodstvo KS se je zato obrnilo na kar šest in skušalo pridobiti zainteresirano banko, vendar večjega posluha ni bilo. V prizadevanja se je vključil tudi Franci Kek. Načelno je bilo zagotovljeno, da bo bankomat NLB našel mesto v KS Dob – v zabojniku, KS pa naj bi zagotovila sredstva za porabljen elektriko. Vodstvo KS Dob si bo prizadevalo, da se zadeva uredi čimprej.

Svet KS Dob je na seji obravnaval tudi problematiko Osnovne šole Dob – podprl je nujno protipotresno zaščito objekta in zagotovitev pogojev za telesno vzgojo vseh učencev, sprejel odločitev o sofinanciranju dejavnosti organizacij in društev v letu 2022 ter informacijo o aktualnostih na področju komunalne infrastrukture, o katerih je poročal podpredsednik Sveta KS Dob Feliks Lampret.



VERA VOJSKA

Aktivirajte svoj račun na portalu eProdnik in dostopajte do informacij o vašem odjemnem mestu v vsakem trenutku.

- ✓ Spremljanje podatkov o odjemnem mestu
- ✓ Pregled nad urnikom odvoza odpadkov
- ✓ Dostop do vseh izdanih računov
- ✓ Enostavno naročilo na prejemanje računov po elektronski pošti
- ✓ Enostavno sporočanje stanja vodomera za obračun po dejanski porabi
- ✓ Naročilo na prejemanje obvestila o odvozu kosovnih odpadkov
- ✓ Enostavno naročanje zamenjave zabojnikov za odpadke

ePRODNIK



Do portala lahko dostopate preko spletne strani www.jkp-prodnik.si.

Za registracijo potrebujete številko plačnika in številko računa. Natančna navodila za registracijo so dostopna na vstopni strani portala.

Tudi v domu upokojencev obeležili slovenski kulturni praznik

Pestro februarско dogajanje v domžalskem domu upokojencev je zaznamovala tudi obeležitev Prešernovega dne, osrednjega slovenskega kulturnega praznika.

V spomin na našega največjega pesnika so v domu na ustvarjalnih delavnica stanovalci izdelali okraske, s katerimi so okrasili domske hodnike. Prešernova poezija je stanovalce tako spremljala na vsakem koraku ter jih spomnila na njegovo življenje in delo.

V domu so delo Franceta Prešerna počastili z branjem poezije. Stanovalka gospa Ivanka je ob tem dejala: »Ob kulturnem prazniku, kot je Prešernov dan, je lepo, če prebereš kakšno njegovo pesem, še bolj pa, če jo znaš kar na pamet.« Gospa Marija pa se je v spominih sprehodila v svoje šolske dni: »Včasih smo v šoli morali znati celo pesem Vrba, zdaj pa se mi kakšna vrstica že izmuzne.« Gospa Rozi je vsem Slovincem zaželela lep kulturni praznik.

»S tovrstnimi dejavnostmi, ki se jih naši stanovalci izredno radi udeležujejo, se počasi vračamo v normalno življenje. Številčna udeležba na različnih delavnica in dogodkih, kakršna je bila tudi obeležitev Prešernovega dne, dokazu-

je, kako naši stanovalci pogrešajo običajno življenje v domu in si želijo čimprejšnje normalizacije razmer.

Tega si želimo tudi zaposleni,« je povedala mag. Nataša Zalokar, direktorica Doma upokojencev Domžale.



Agata Urbanija praznovala visok jubilej

Pred 90. leti je luč sveta na Sveti Trojici pri Domžalah ugledala Agata, rojena Cerar.

Pred poroko je bila zaposlena v Induplati Jarše. Pri 25 letih se je poročila s 27-letnim Jožetom Urbanijo, s katerim je vsa skupna leta živela v Selu pri Ihanu, po domače Pr'Andrejuc. Hitro čas beži in letos bo četrt stoletja, kar je mnogokaterim poznani Jože pokojni. V zakonu sta se jima

konec leta 2021 preživela operacijo na stegenici, ima veliko volje do življenja in rada obuja lepe spomine, ki jih je doživela. Praznovanje je potekalo v krogu domačih z razširjenimi družinami. Veliko je bilo smeha, fotografiranja in tudi nekaj pogovorov, pa otroške radosti in nepogre-



OBČINA DOMŽALE
prostor zadovoljnih ljudi

rodili dve hčerki, Vanda in Silvenka. Prav tako pa je Agata v življenju doživela pet vnukov in štiri pravnuke, glede na dobro voljo, ki jo velikokrat pokaže tudi obiskom, pa je zagotovo, da doživi še kakšnega. Čeprav je

šljive sočne čokoladne torte. V krogu najbližjih je tako preživela še en lep dan, ki se ga bo lahko spominjala tudi po številnih prejetih čestitkah in prelepih cvetličnih poklonih.

ŠPELA KRALJ

Pripravljamo se na
**33. POHOD PO NAGELJ
NA LIMBARSKO GORO**
ki bo v nedeljo, 20. marca 2022.

Zvesto spremljajte tekoča obvestila.

Upamo, da se tokrat vidimo!

DKLimbarskaGora

Naj harmonika igra

Vse najboljše, harmonikar Edi Semeja

»Najboljši harmonikar, najboljši prijatelj,« me je na dolgoletnega odličnega harmonikarja pri Alpskem kvintetu v januarju opozoril baritonist Janez Per, eden tudi najboljših pa tudi najbolj znanih članov ansambla Alpski kvintet. Čeprav Dobljan Edi Semeja že nekaj časa ne igra v ansamblu, ga glasbeniki niso pozabili, predvsem pa niso pozabili, da je Edi Semeja v januarju praznoval življenjski jubilej – 80. rojstni dan. Zlasti pa niso pozabili desetletij njegove delovne in življenjske poti, ki jo je preživel z Alpskim kvintetom, in na vse sledi, ki jih Semeja pušča na svoji glasbeni poti. Njegov pomen za slovensko glasbo in tudi promocijo občine Domžale ter rojstnega Doba so prepoznali tudi v Domžalah ter mu za glasbeno ustvarjalnost in prispevek k promociji občine Domžale pred leti podelili plaketo Občine Domžale.

Jubilant Edi je svojo glasbeno pot kot otrok začel v glasbeni šoli, kjer je pridobil veliko znanja, še več izkušenj pa mu je prinesel oder. Danes ga upravičeno štejemo med legende narodnozabavne glasbe, tako v smislu igranja na harmoniko kot ustvarjalca lepih melodij, s pomočjo članov ansambla pa je prišel do lastne zgoščenke, na kateri so zbrane vse njegove najlepše melodije. Njegovo pomembno ustvarjalno glasbeno delo pa so posebej predstavili tudi v samo njem namenjenem Četrtekovem večeru pesmi in napevov.

Prve glasbene korake se je naučil pri stricu Antonu – soustanovitelju domžalske glasbene šole. Učil se je harmonike, trobente in kontrabas. V mladosti je igral kontrabas v pop-rock skupini Eight players, nato pa ga je glasbena pot odnesla v narodno-



zabavne vode. Edijeva harmonika je v preteklosti odmevala pri Dobrih znanjih, Ansamblu Krček, Mladih Gorenjcih, Kitzeckerjih in Veselih Planšarjih pod vodstvom Frančka Povšeta.

Alpskemu kvintetu se je pridružil leta 1983, ko je dolgoletni harmonikar Jože Burnik hudo zbolel in se ni več vrnil v ansambel. Tako je Edi Semeja postal stalni član Alpskega kvinteta. Znan je po marljivem delu in vestnem pristopu do igranja in nastopanja. Z Alpskim kvintetom je jadral 36 let in nato na lastno željo iz ansambla odšel ter svoje mesto v Alpskem kvintetu prepustil Klemenu Lebnu. Ljubitelji narodnozabavne glasbe, predvsem pa Alpskega kvinteta, jubilan-ta poznajo predvsem kot odličnega harmonikarja, manj znano pa nam najbrž je, da je ustvaril okrog sto lastnih avtorskih skladb ter tako s harmoniko kot z lastnimi skladbami pripomogel k značilnemu zvenu Alpskega kvinteta. Med nepozabnimi njegovimi lastnimi skladbami so tudi: Na drsališču, Na Gorenjskem, Prijatelja harmonike, Lepa Korošica, S pletno do otoka, Proti Mariboru, Godci prihajajo, Še bo veselo, Kranjska polka, Trideset srečnih let in številne druge.

Glasbeniki iz Alpskega kvinteta pa so mu spomin na skupno sodelovanje posneli zgoščenko Edi – Naj harmonika igra ... Za svoje ustvarjalno delo je prejel več priznanj, med zadnjimi tudi častno nagrado Oberkrainer Award, ki velja za glasbenega oskarja v narodnozabavni glasbi.

Ob jubileju je jubilant Edi Semeja prejel vrsto čestitk in najboljših želja ob 80. rojstnem dnevu, pa tudi obilo zahval za bogat glasbeni prispevek, ki bo med Slovenci odzvanjal še stoletja – prav po njegovi zaslugi, ko ga upravičeno imenujemo legenda narodnozabavne glasbe, in mu hkrati dajemo vse priznanje za njegovo vlogo odličnega instrumentalista, ki je svojemu instrumentu – harmoniki namenil vse življenje. Hkrati je naklonjenost do glasbe in ustvarjanja, ki ju je poddedoval od svojih prednikov, uspešno prenesel tudi na svoje potomstvo.

Vse najboljše, jubilant Edi Semeja, in naj vas zdravje in vse dobro, predvsem pa zadovoljstvo nad opravljenim ustvarjalnim delom in številnimi trenutki veselja, ki ste ga pripravili ljubiteljem vaše glasbe, spremlja na vaši nadaljnji poti.

Za konec pa še voščilo Janeza Pera v imenu Alpskega kvinteta: »Dragi Edi, dolga leta sodelovanja si bil v Alpskem kvintetu dober kolega in pravi prijatelj, odlični glasbenik, ki je bogatil naš prepoznavni ansambel doma in v svetu. Ob vsem tem si ostal dober mož in oče ter nepogrešljivi deda svojim vnukom, ki jih bogati in navdušuje tvoje bogato znanje. Naj bodo mirna in zdrava tvoja zrela leta, v krogu najbližjih s prijetnimi spomini na našo skupno bogato glasbeno pot.«

VERA VOJSKA

FOTO: ARHIV ALPSKEGA KVINTETA

e: dragan.gostimirovic@re-max.si
t: +386 64 285 535

**EDINI PRAVI NAČIN
ZA PRODAJO VAŠE
NEPREMIČNINE.**

RE/MAX

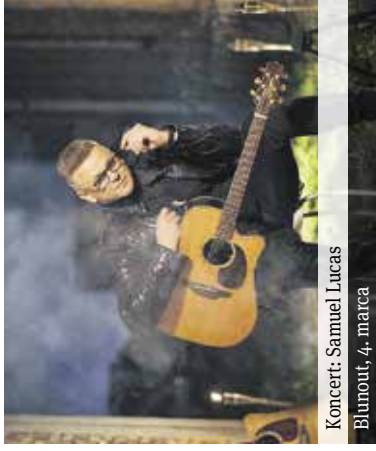


DOGAJA SE ...

KOLENDAR KULTURNIH PRIREDITEV V OBČINI DOMŽALE/ MAREC



Cvetoče kronice za petih hektarjih površine Arboretum Volčji Potok, od 1. do 20. marca



Koncert: Samuel Lucas
Blunout, 4. marca



Fotografiska razstava: Janez Medvesek
Menačenkova domačija, 9. marca



Pripovedovalski večer: Onkraj srebrnega brega
Knjižnica Domžale, 10. marca



Predstava: Palčica
Kulturni dom Dob, 13. marca



Razstava plakatov: Cikel odnos
Center za mlade Domžale, 17. marca

1. marec, torek

Arboretum Volčji Potok

CVETOČE KRONICE NA PETIH HEKTARJIH POVRŠINE

Kronice, z daljšim imenom veliki pomladni zvonček, s svojimi cvetovi pobelijo pet hektarjev močvirnega gozda, bregove potokov in robove vlažnih travnikov – to je eden od večjih predelov s kroničari pri nas in na ravni Evropske unije / od 1. do 20. marca bo pot do Hruške loke posebej označena, informacije o kroničarjih in njihovem rastišču pa bodo na voljo na novi informativni tabli.

Knjižnica Domžale

E-vseбина | ZVEN BESED

Namen glasnega branja in poslušanje pomena glasnega branja in poslušanje brane besede, ki nas bogati in zdravi, ohranja naš lep slovenski jezik, spodbuja domišljijo in prevetri naše možgane / vabiljeni k poslušanju / spletna stran Knjižnice Domžale / org.: Knjižnica Domžale.

E-vseбина | IGRAČARIJE

Izdelajmo igračo / izdelava igrače iz predmetov in materialov, ki jih najdete doma / spletna stran Knjižnice Domžale / org.: Knjižnica Domžale.

Mestni kino Domžale

20.00 | KUPE ŠT. 6

Drama / Hytti nro 6 / režija: Juho Kuosmanen / po motivih istoimenskega romana Rose Liksom / 2021, Finska, Estonija, Rusija, Nemčija / distribucija: Con film / 107' / Juho Kuosmanen nas z arktičnim filmom česte – ali bolje: železniške proge – popelje skozi zasneženo Rusijo devetdesetih let, da bi nam povedal toplo, nostalgično zgodbo o tem, kaj nas povezuje kot človeška bitja / dobitnik velike nagrade žirije na festivalu v Cannesu.

2. marec, sredo

Knjižnica Domžale

E-vseбина | Z NAŠIH POLIC

Kadar vam zmanjka navdih za branje, potrebujete te nasvet ali vam izbira primerne knjige povzroča prevelik stres, vam bo v pomoč rubrika Z NAŠIH POLIC / spletna stran Knjižnice Domžale / org.: Knjižnica Domžale.

Mestni kino Domžale

19.00 | STENA – VZPON DO ZLATA

10. marec, četrtek

Knjižnica Domžale

E-vseбина | E-PRAVLJICA

Glej opis pod 3. marec.

17.00 | PRAVLJIČNA URICA

Za otroke od 4. leta dalje / predhodna prijava: 08 205 01 73 / org.: Krajevna knjižnica Ihan.

17.00 | MIŠKA IN DEŽEVEN DAN

Glej opis pod 3. marec (Pravljična urica).

19.00 | ONKRAJ SREBRNEGA BREGA

Pripovedovalski večer za odrasle z Ireno Cerar / pripovedovalka ljudskih zgodb / avtorica priljubljenih vodnikov / gosta, ki bosta med besede posejajala prekmurske in porabske glasbene ritme: Béla Szomi Kraji in Špela Hribar / org.: Irena Cerar, Knjižnica Domžale.

Mestni kino Domžale

18.00 | MALA MAMA

Glej opis pod 7. marec.

20.00 | DOGODEK

Drama / režija: Audrey Diwan / 2021, Francija / distribucija: Fivia / 100' / Francija, 1963 – obetavna študentka Anne odkrije, da je noseča, in čeprav je splav zakonsko prepovedan, sklene ukrepati, saj hoče sama odločiti o svojem telesu in svoji prihodnosti / film, posnet po romanu Annie Ernaux, je osvojil zlatega leva v Benetkah in nagrado Kinotripove mladinske žirije na zadnjem Liftu.

Mestni kino Domžale

17.45 | STENA – VZPON DO ZLATA

Glej opis pod 2. marec.

20.00 | ISKRE V ČASU + POGOVOR Z

USTVARJALCI

Dokumentarni film / režija: Jurij Gruđen / 2020, Slovema / distribucija: Bela film / 82' / dokumentarec o vrtoglavam vzponu in padcu slovenskega informacijsko-tehnološkega giganta Iskra Delta / če je lani poleti Big band Godbe Domžale s pre-miernim koncertom navdušil poslušalce z jazz in blues klasiki, je pred nami nov zanimiv projekt / tokrat bodo saksofonisti, trobentači, pozavnisti in ritem sekcija poskrbeli za izlet v filmske vode.

11. marec, petek

Knjižnica Domžale

E-vseбина | (IZ)BR@NO

Ožji izbor prebranega in pregledanega gradiva zaposlenih v Knjižnici Domžale, ki smo ga izbrali

14. marec, ponedeljek

Knjižnica Domžale

19.00 – spletni pogovor v živo | POMENKOVANJA S PIŽAMO

Pomenkovanja s Pižamo / v živo – FB Knjižnice Domžale / org.: Boštjan Gorenc - Pižama, Knjižnica Domžale.

E-vseбина | DOMOZNAJSTVO

Domoznanska zbirka je najpomembnejša zbirka vsake splošne knjižnice, saj skrbi, da se ustvarjalnost ohranja iz roda v rod in je dostopna najširši javnosti / naj spomini ne zbledijo / spletna stran Knjižnice Domžale / org.: Knjižnica Domžale.

Mestni kino Domžale

17.45 | DOGODEK

Glej opis pod 9. marec.

20.00 | DRIVE MY CAR

OSKARJEVSKI ZAMUDNIKI

Drama / Doraibu mal ká / režiser: Ryusuke Hamaguchi / po kratki zgodbi Harukija Murakamija / 179' / Yusuke je gledališki režiser in igralec, srečno poročen s scenaristko Oto, ki nenadoma umre, zaradi česar se Yusuke umakne iz družabnega življenja.

15. marec, torek

Knjižnica Domžale

E-vseбина | ZVEN BESED

Glej opis pod 1. marec.

E-vseбина | IGRAČARIJE

Glej opis pod 1. marec.

KD Franca Bernika

20.00 | FLORIAN ZELLER: MAMA

Za IZVEN

Drama / La Mère / Prešernovo gledališče Kranj, Mestno gledališče Ptuj / režija: Ivica Buljan / igrajo: Darja Reichman, Borut Veselko, Blaž Setnikar, Doroteja Nadrah / 85' / Zellerjeva Mama je vrhunsko, večplastno in pretresljivo dramsko besedilo, ki govori o bolečini in osamljenosti Mame, ki se sooča s sindromom »praznega gnezda«.

16. marec, sredo

Knjižnica Domžale

E-vseulina | Z NAŠIH POLIC

Glej opis pod 2. marec.

19. marec, sobota

KD Franca Bernika

10.00 | PO RUSKI PRIPOVEDKI: REPA VELIKANKA

Sobotna otroška matineja / za IZVEN
Burtleska za otroke / Gledališče Lalanit, Društvo lutkovnih ustvarjalcev / režija: luna Ornik / igra: luna Ornik / glasbena spremljava: Joži Šalej / 35' / 3+ / V igralško-lutkovni predstavi, ki se poigrava s tradicijo commedie dell'arte in filma noir, nam igralka / lutkarica / klovnesa ob spremljavi glasbe smelo pripoveduje znano pravljico o repi.

Mestni kino Domžale

15.30 | TUDI MIŠI GREGO V NEBESA

Glej opis pod 13. marec.

17.30 | VOJVODA

Glej opis pod 12. marec.

20.00 | PRASICA

Domžalska premiera + pogovor z ekipo filma
Alter komedija / režija: Tijana Zinajčić / scenarij: Iza Strehar / igrajo: Liza Marijina, Tosja Flaker Berce, Anuša Kodejla, Jure Henigman, Lea Cok, Jernej Kogovšek, Jožica Avbelj, Špela Rozin, Nika Rozman, Miranda Trnjman, Lovro Zajred, Sebastijan Horvat, Ana Urbanc, Vesna Pernarčič Žunič, Nina Valič, Davor Janjič, Matej Puc / 2021, Slovenija / distribucija: Gustavfilm / 90' / alter komedija o obdobju življenja, ko se preprosto zatakneš in ne veš, kako naprej / filmski prvenec Tijane Zinajčić je s Festivala slovenskega filma odnesel kar sedem vesen, tudi za najboljši celovečerec in najboljši film po izboru občinstva.

21. marec, ponedeljek

Knjižnica Domžale

E-vseulina | VARUJ ZDRAVJE

Glej opis pod 7. marec.

KD Franca Bernika

20.00 | MOZART ZA PRIJATELJE IN S PRIJATELJI

Za izven

Koncert klasične glasbe / nastopajo: Izabella Simon (klavir), Dora Kokas (violončelo), Maxim Rysanov (viola), Mate Bekvac (klarinet) / program: Mozart in mogoče še kdo ... / Mozartova glasba ima nekako dostop do naših src – nekatera njegove skladbe so postale prepoznave in priljubljene.

25. marec, petek

Knjižnica Domžale

E-vseulina | (IZ)BR@NO

Glej opis pod 11. marec.

Krajevna knjižnica Ihan

17.00 | BRALNE TAČKE – beremo kužku

Individualno / predhodna prijava: 08 205 01 73 / org.: Društvo Ambasadorji nasmeha, Krajevna knjižnica Ihan.

Mestni kino Domžale

18.00 | JAZ, RDEČA PANDA

Glej opis pod 11. marec.

20.15 | IZGUBLJENO MESTO

Akcijska komedija / The Lost City of D / režija: Adam Nee, Aaron Nee / igrajo: Sandra Bullock, Channing Tatum, Daniel Radcliffe, Da'Vine Joy Randolph, Brad Pitt, Patti Harrison, Bowen Yang / 2022, ZDA / distribucija: Karantantija / 92' / briljantna, a osamljena pisateljica romantično-pustolovskih romanov se mora odpraviti na pustolovščino po džungli, kjer bo prvič na lastni koži doživela svoje lastne zgodbe.

Blunout

20.00–22.00 | MI2 (AKUSTIČNO)

V Blunout prihajajo eni in edini Mi2 – le kdo ne pozna skladb, kot so Sladka kot med, Pojdi z menoj v toplice, Teta Estera, Zbudi me za 1. maj, Črtica, Ko bil sm še mali pizdun, itn.

26. marec, sobota

KD Franca Bernika

10.00 | Maša Ogrizek: LJUBO DOMA

BOBRI NA POTEPU / za družine / brezplačne vstopnice / lutkovna predstava / Hiša otrok in umetnostni in Društvo kreativcev Tobiro / režija: Miha Arh

16.00 | STENA – VZPON DO ZLATA
 Športno-dokumentarni film / režiser: Nick Hardie

/ film v obdobju dveh let spremlja štiri vrhunske plezalke: Janjo Garmbret, Shauno Coxsey, Brooke Raboutou in Miho Nonaka, ki se v kvalifikacijah za olimpijske igre borijo, da bi si prislužile svoje mesto v Tokiu, nato pa se soočijo z naporno sezono tehnoklovanj in treningov, sredi katere se zaradi pandemije

covida-19 vse ustavi, olimpijske igre pa so prestaviene / medtem ko se mlade plezalke na poti v Tokio soočajo s svojimi duševnimi in fizičnimi demoni, film razkrije osupljiv in navduhujoč vpogled v to, kaj je potrebno žrtvovati za to, da si vrhunski plezalec, olimpijec in navsezadnje kaj pomeni biti človek.

20.15 | UPANJE
 Drama / Håp / režija: Maria Sodahl / 2019, Norveška, Švedska, Danska / distribucija: Cinemania / 127' / kaj se zgodi z ljubeznijo, ko ženska srednjih let izve, da bo živela samo še tri mesece? / posneto po resnični zgodbi režiserke Marie Sødahl.

3. marec, četrtek

Knjižnica Domžale

E-vsebina | E-PRAVLJICA
 Praviljčna urica / zabavne in iskrene prigode pravičljnih junakov / spletna stran Knjižnice Domžale / org.: Knjižnica Domžale.

17.00 | LE KAKO POVEŠ, LJUBIM TE

Praviljčna urica / za otroke od 4. leta / spletna prijava / praviččarka: Natalija Trebušak / org.: Knjižnica Domžale.

Mestni kino Domžale
18.00 | PES
 Komedia / režija: Reid Carolin, Channing Tatum / 90' / nekdanjemu vojaškemu čuvaju Briggsu je dodeljena skrb za vojaško izsolano psičko padlega vojaka – njegova naloga je pripeljati psičko na drug konec države, da bi bila lahko prisotna na pogrebu svojega umrlega lastnika.

20.00 | CYRANO
 Glasbena drama / Cyrano / režija: Joe Wright / 2021, Velika Britanija, ZDA, Kanada, Italija / distribucija: Karantanija / 124' / pisec Cyrano de Bergerac je preveč nesiguren, da bi sam osvojil Roxanne, zato s pisanjem pisem njeno srce pomaga osvojiti mlademu Christianu.

4. marec, petek

Knjižnica Domžale

E-vsebina | NA VALOVIH BESED
 Izbrane vsebine, fotografije in glasba / odlomki / misli / odkrije skrivnostni svet knjig / spletna stran Knjižnice Domžale / org.: Knjižnica Domžale.

16.00–19.00 | IGROTEKA – izposoja
 Izposoja igrač in družabnih iger / kvalitetne didaktične, poučne in ustvarjalne igrace / družabne igre za vse generacije / org.: Knjižnica Domžale.

Mestni kino Domžale
18.00 | PETER ZAJEC: SKOK V PUSTOLOVŠČINO
 Družinska pustolovščina / Peter Rabbit 2: The Runaway / režija: Will Gluck / scenarij: Patrick Burleigh / igrajo: Domhnall Gleeson, Rose Byrne, James Corden, Margot Robbie, Elizabeth Debicki, Daisy Ridley / slovenski glasovi: Voranc Boh, Maja Kunšič, Matevž Mueller, Jan Bučar, Nina Kaludjjevič, Saša Pavlin Stošič in Nilka Rozman / 2021, ZDA, Avstraliija / distribucija: Con film / 93' / sinhronizirano, 6+ / ko se naveliča življenja na vrtu, se Peter odpravi v veliko mesto, kjer spozna nekaj zelo sumljivih likov, kar ustvari hudo zmedo za svo

Mestni kino Domžale
15.00 | TUDI MIŠI GREDO V NEBESA
 Družinski animirani film / režija: Demisa Grimmová, Jan Bubeníček / slovenski glasovi: Maja Kunšič, Gašper Jarml, Primož Pirnat, Blaž Šef, Matej Puc, Vesna Pernerčič, Gašper Malnar, Asja Kahrmanovič-Babnik / 2021, Češka, Slovaška, Poljska, Francija / distribucija: Društvo 2 koluta / 87' / sinhronizirano, 6+ / razburljivo popotovanje miške in lisjaka je izjemna animirana pripoved o upanju, ljubezni in pogumu premagati na videz še tako nepremagljive stvari.

17.00 | JAZ, RDEČA PANDA
 Glej opis pod 11. marec.

19.15 | VOJVODA
 Glej opis pod 12. marec.

in priporočimo gradivo, za katero menimo, da bi ga bilo škoda spregledati / spletna stran Knjižnice Domžale / org.: Knjižnica Domžale.

20.15 | VOJVODA
 Glej opis pod 12. marec.

17. marec, četrtek

Center za mlade Domžale

RAZSTAVA PLAKATOV: CIKEL ODNOS – Z VEGOVE, Z LJUBEZNIJO.
 Razstava plakatov / Mladi Zmajj / razstava plakatov mladih o odnosih in ljubezni / urbana kultura / vstop prost

Knjižnica Domžale
E-vsebina | E-PRAVLJICA
 Glej opis pod 3. marec.

8.45–12.30 – spletno izobraževanje | FINANČNA PISMENOST
 Finančno izobraževanje / finančno načrtovanje in osebni proračun / finančni sistemi / krediti in posojila / zavarovanja / varstvo potrošnikov in njihove pravice / potek prek spletne platforme zoom / nadaljevanje 24. in 25. marca / informacije in prijave do 9. 3.: kristina.galun@dom.sik.si / org.: Knjižnica Domžale.

17.00 | NAJLEPŠA CVETLICA
 Glej opis pod 3. marec (Pravičljna urica).

19.00 | MATJAŽ COREL: ALBANIJA IN ČRNA GORA
 Potopisno predavanje / org.: Matjaž Corel, Knjižnica Domžale.

Mestni kino Domžale
20.00 | SLADIČEVA PICA
OSKARJEVSKI ZAMUDNIKI
 Komedia / Licorice Pizza / režiser: Paul Thomas Anderson / igrajo: Alana Haim, Cooper Hoffman, Bradley Cooper, Sean Penn, Skyler Gisondo / 133' / Paul Thomas Anderson (Gospodar, Fantomska nit) nas odpelje v zgodnja sedemdeseta, s edinstveno ljubezensko zgodbo, ki ji nikoli ne zmanjka benca.

18. marec, petek

Knjižnica Domžale

E-vsebina | NA VALOVIH BESED
 Glej opis pod 4. marec.

16.00–19.00 | IGROTEKA – izposoja
 Glej opis pod 4. marec.

E-vsebina – ob 19.00 | MATJAŽ COREL: ALBANIJA IN ČRNA GORA
 Potopisno predavanje / posnetek / spletna stran Knjižnice Domžale / org.: Matjaž Corel, Knjižnica Domžale.

Krajevna knjižnica Ihan
17.00 | BRALNE TAČKE – beremo kužku
 Za otroke od 4. leta dalje / predhodna prijava: 08 205 01 73 / org.: Društvo Ambasadorji nasmeha, Krajevna knjižnica Ihan.

Mestni kino Domžale
18.00 | JAZ, RDEČA PANDA
 Glej opis pod 11. marec.

20.15 | BATMAN
 Glej opis pod 4. marec.

Blunout

20.00–22.00 | VEČER IRSKE GLASBE
 Ob znanem irskem prazniku Saint Patrick's Day bomo obiskovalcem postregli s tradicionalno irsko glasbo.

bjene celo pri neljubiteljih klasične glasbe, druge vedno znova navdušujejo ljubitelje in poznavalce / tokrat nekaj biserov iz njegove komorne literature, ki jo je sam napisal in poustvaril s svojimi prijatelji.

22. marec, torek

Knjižnica Domžale

E-vsebina | ZVEN BESED
 Glej opis pod 1. marec.

E-vsebina | IGRAČARIJE
 Glej opis pod 1. marec.

17.30–19.00 | UNIVERZALNO ZNANJE DUHOVNOSTI
 Glej opis pod 8. marec.

Slamnikarski muzej
18.00 | ŠPELA KAPLJA: KAKO SE LJUBI REKA
 Strečanja pod slamniki / z varuhinjo narave in pripovedovalko zgodb se bo o sporočilih in skrivnostih slovenskih rek pogovarjala Cveta Zalokar / vstop prost.

Mestni kino Domžale
18.00 | NAJBOLJ GROZEN ČLOVEK NA SVETU
OSKARJEVSKI ZAMUDNIKI

Romantična komedija / režiser: Joachim Trier / 127' / portret mladenec v dvajsetih poglavjih, s prologom in epilgom – film Joachima Trierja (Oslo, 31. avgusta) je očarljiva, igriva in duhovita drama o ljubezni v našem času ter o tem, kako lahko imaš v življenju vse, pa se še vedno počutiš kot največja zguba na svetu / nagrada za najboljšo igralko v Cannesu.

20.30 | PRASICA
 Glej opis pod 19. marec.

23. marec, sreda

Knjižnica Domžale

E-vsebina | Z NAŠIH POLIC
 Glej opis pod 2. marec.

Mestni kino Domžale
17.45 | VOJVODA
 Glej opis pod 12. marec.

20.00 | ODPUSČANJE + POGOVOR Z USTVARJALCI

Dokumentarni film / režija: Marija Židar / scenarij: Marija Židar / 2021, Slovenija, Srbija, Kosovo, Črna gora / distribucija: Vertigo / 82' / celovečerni prvenec slovenske režiserke Marije Židar, postavljen v sodobno Albanijo, je pronicljiv in pretresljiv prikaz patriarhalne družbe, ujete med napol pozabljeno preteklost in negotovo sedanjost / dobitnik vesne za najboljši dokumentarec.

24. marec, četrtek

Knjižnica Domžale

E-vsebina | E-PRAVLJICA
 Glej opis pod 3. marec.

17.00 | MIŠKA SI POIŠČE NOV DOM
 Glej opis pod 3. marec (Pravičljna urica).

Krajevna knjižnica Ihan
17.00 | PRAVLJIČNA URICA
 Glej opis pod 10. marec.

Galerija Domžale

19.00 | Gernot Fischer Kondratovich, Jure Markota: DOMŽALSKO VPRAŠANJE
 Odprte razstave / z umetnikoma se bo pogovarjal Jurij Smole / razstava bo odprta do 14. 4. 2022 / vstop prost

/ igra in animacija: Miha Arin / 30' / primerno za starost: 4+

Mestni kino Domžale
16.00 | TUDI MIŠI GREDO V NEBESA
BOBRI NA POTEPU + USTVARJALNA DELAVNICA
 Glej opis pod 13. marec.

18.00 | PETER ZAJEC: SKOK V PUSTOLOVŠČINO
 Glej opis pod 4. marec.

20.15 | PRASICA
 Glej opis pod 19. marec.

28. marec, ponedeljek

KD Radomlje, Kodrova dvorana

18.00 | KOSMAČ A. IN J., POLLAK, M. IN PAVLIČ, R.: RADOMLJE OB PRELOMU TISOČLETJA

Odprte fotografske razstave FKVK Mavrica Rado-mlje ob 90. življenjskem jubileju Janeza Kosmača / projekcija filmov o Radomljah / kulturni program.

Mestni kino Domžale
18.00 | MALA MAMA
 Glej opis pod 7. marec.

20.00 | SNEMALEC
Abonma FILMSKI PONEDELJEK in za IZVEN
 Komedia, nemi film z živo glasbeno spremljavo / The Cameraman / režija: Buster Keaton, Edward Sedgwick / scenarij: Clyde Bruckman, Lew Lip-ton / igrajo: Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin, Sidney Bracey / 1928, ZDA / 67' / Buster Keaton igra snemalca, ki poskuša s svojim delom očarati tako svoje delodajalce kot prikupno dekle, pot do cilja pa je seveda posejana s številnimi ovirami in zabavnimi pripetljaji / film bo na klavirju spremljal Miha Reichenberg.

29. marec, torek

Mestni kino Domžale

18.00 | PRASICA
 Glej opis pod 19. marec.

20.00 | VOJVODA
 Glej opis pod 12. marec.

30. marec, sreda

Mestni kino Domžale

18.00 | KUPE ŠT. 6
 Glej opis pod 1. marec.

20.15 | CYRANO
 Glej opis pod 3. marec.

31. marec, četrtek

Mestni kino Domžale

18.00 | ISKRE V ČASU
 Glej opis pod 10. marec.

20.15 | PRASICA
 Glej opis pod 19. marec.

Koledar dogodkov

Zbrala in uredila: **Maša Renner**
 Fotografije: **promocijsko gradivo**
 Koledar kulturnih prireditv izhaja v glasilu Slamnik. Za točnost informacij odgovarja javiteelj dogodka. Uredništvo ne odgovarja za spremembe programov in si pridržuje pravico do krajsanja prispelih informacij. Informacije o dogodkih v **aprilu 2022** pošijte do **18. marca** na naslov: **koledar@kd-domzale.si**.

IZ NAŠIH VRTCEV IN ŠOL

Ekošola spodbuja krožno gospodarstvo

Srednja šola Domžale je med drugim vključena tudi v projekt Ekošola Krožno gospodarstvo. Dijaki spoznavajo, da znanstveniki najdejo rešitve v naravi.

SREDNJA ŠOLA DOMŽALE Ker smo bili v zadnjih dveh letih – čeprav je pouk veliko potekal na daljavo – zelo dejavni, smo dobili finančno nagrado, podjetje Valtex pa nas bo nagradilo še z izdelki Lucart.

Finančna nagrada ni edino, kar dijaki pridobijo s spoznavanjem krožnega gospodarstva. Verjamemo, da bo za marsikoga ravnanje z odpadki, ponovna uporaba izdelka ali recikliranje izdelka vseživljenjski projekt, ker bo to del njegovega poklica. Naši dijaki se že v šoli, predvsem pa pri de-

lodajalcih na praktičnem usposabljanju, seznanijo s tem, kako pomembna sta ločevanje in zbiranje embalaže in odpadkov.

Že nekaj let sodelujemo z društvom za trajnostni razvoj Duh časa. Gre za skupino prostovoljcev, računalniških zanesenjakov, ki stežka gledajo, kako gora še vedno uporabne računalniške opreme konča na odpadu. Ekipe zaganih tako zbira rabljeno računalniško opremo in jo usposablja za nadaljnje delo. Brezhibne računalniške komponente potem podarijo po-

sameznikom ali družinam, ki so v stiski, pa tudi šolarjem in neprofitnim organizacijam. Ko se pojavi priložnost, pomagajo z računalniki tudi v drugih državah (npr. ob poplavih in potresu v Bosni in na Hrvaškem). Tako prispevajo k zmanjšanju količine odpadkov in pomagajo pomoči potrebnim. Dijaki programa tehnik računalništva tako pridobljeno opremo lahko uporabijo pri svojem delu v šoli in doma ali ko se zaposlijo.

Decembra smo izvedli Ekokviz. Potekal je na daljavo, v čemer smo se v zadnjem letu že izurili. Dijaki so bili uspešni tako na šolski kot na regijski ravni. Čaka nas še državno tekmovanje, ki bo potekalo na eni izmed srednjih šol; upamo, da bodo zdravstvene razmere to dopuščale. Tema letošnjega tekmovanja je evropska kohezivna politika – tema, ki dijake spodbuja k razmišljanju, da so evropski državljani in upravičeni do evropskih sredstev.

KARMEN KOPRIVEC



Si za eno akcijo v Domžalah?

Te zanima, kaj je ulično delo? Te veseli delo z mladimi, ki so starejši od 12 let? Si želiš v Domžalah narediti spremembo, ki bo popestrila dneve predvsem mladim? Če je bil vsaj eden od tvojih odgovorov pritrdilen, je ta prispevek pravi zate.

ULIČNO DELO Skupina mladih se je pred kratkim odločila, da se bo lotila uličnega dela v Domžalah. Kaj ulično delo sploh je? To je odvisno od domišljije vseh izvajalcev uličnega dela, njihov glavni namen pa je ta, da stopijo med mlade v lokalnem okolju, zanje pripravijo najrazličnejše aktivnosti in jim predstavijo, kaj vse se v njihovem domačem okolju dogaja in čemu vse se lahko pridružijo. Takega projekta v Domžalah še ne poznamo, se pa zelo uspešno odvija v Ljubljani. V Centru za mlade Domžale smo se zato povezali z Uličnimi Zmaji – izvajalci uličnega dela v Ljubljani, ki nam bodo pomagali pri načrtovanju in začetkih izvedbe uličnega dela pri nas.

Zakaj pa vse to sploh počnemo? Spomni se na misel: »Bodi sprememba, ki jo želiš videti v svetu!« Vabimo te, da se pridružiš ekipi, ki bo ulično delo izvajala. S tem vsem mladim, starejšim od 18 let, omogočamo, da v svojem kraju naredijo spremembo in se aktivno vključijo v delovanje v lo-

kalnem okolju. Velikokrat slišimo pritožbe, da se za mlade danes v Domžalah nič ne pripravlja, zato nam pomagaj razširiti informacije o tem, česa vsega se lahko udeležijo in kaj vse zanimivega jim je ponujeno. Obračamo pa se na vse mlade, saj mladi najlažje pristopijo do mladih in jih spodbudijo za najrazličnejše stvari.

Ulično delo bo potekalo na različnih lokacijah v Domžalah, kjer se mladi radi srečujejo, priprave nanj pa bodo potekale v prostorih Centra za mlade Domžale, ki bo izvajalcem priskrbel vsa sredstva in potrebščine, da bodo lahko izvajali program, ki si ga bodo zamislili.

Kaj pa bodo od samega programa pridobili njihovi izvajalci? Če se pridružiš ekipi, pridobiš nove kompetence, nova doživetja, hkrati pa boš del krasne ekipe mladih. Gotovo se sprašuješ tudi, kakšne lastnosti naj bi imel posameznik, vključen v izvajanje uličnega dela. Dobro je, da je starejši od 18 let, odgovoren, odprt,

zagnan, samoiniciativen, poleg tega pa ga zanima delo z mladimi, ima zanimive ideje in si želi ustvarjati boljši svet.

V Centru za mlade Domžale smo se vzpostavitev uličnega dela lotili premišljeno. Za vse mlade, ki se torej sprašujete, če bi bili res del projekta, pripravljamo uvodno srečanje, kjer bomo podrobno predstavili ulično delo, kako to izgleda in kako se bo izvajalo pri nas. Hkrati bomo odgovorili na vsa vprašanja in pomisleke, z nami pa bodo tudi izvajalci uličnega dela v Ljubljani. Tistim, ki se boste odločili za izvajanje, bomo ponudili tudi krajše usposabljanje, ki vam bo pomagalo pridobiti koristne kompetence za nadaljnje izzive.

Vabimo vas torej na uvodno srečanje, ki bo potekalo v **četrtek, 10. marca, ob 19.00**, v prostorih Centra za mlade Domžale. Pridite in nam pomagajte pokazati, kaj vse zmoremo mladi, kadar stopimo skupaj in na dan prinesemo vse svoje zanimive ideje.

MARIJA LAVRAČ

Olimpijskih duh v Vrtcu Dominik Savio

V minulih dneh smo vsi napeto spremljali in navijali za slovenske športnike, ki so nas zastopali v Pekingju.

VRTEC DOMINIK SAVIO Malo je dogodkov, ko se kot narod čutimo tako povezani, pripadni in ponosni kot takrat, ko kateri od naših favoritov stoji na zmagovalnih stopničkah. Ker so to izjemno pomembne vrednote za ohranitev in razvoj naroda, jih spodbujamo tudi pri otrocih. Tako so olimpijske igre v Pekingju prevzele tudi otroke iz vrtca Dominik Savio. Skupaj smo navijali, spoznavali športe in slovenske športnike ter se veselili vseh njihovih dosežkov.

V tem športnem duhu so se otroci skupine Zvončki podali na drsališče Domžale, kjer so zelo uživali. To je bila za otroke izkušnja, s katero

so pridobivali zaupanje v svoje telo in gibalne sposobnosti ter spoznali osnovne prvine tega športa. Seveda so ob koncu vsi prejeli 'olimpijske' medalje. Ponosni smo na vse, kar smo se v tem času naučili in doživeli.



V CENTRU ZA MLADE MARCA DOGAJA

VADBA ZA MLADE

JOGA IN PILATES

Marca nadaljujemo s spletno vadbo joge (četrtki ob 18:30) in pilatesom (torki ob 17:30 in v jutranjem terminu ob četrtkih ob 8:00). Če želite sprostiti svoj um, raztegniti in okrepiti mišice in ozavestiti svoje telo, vabljeni k vadbi! Jogo vodi Špela Kern, učiteljica joge, pilates pa Maja Kržišnik, vaditeljica pilatesa in vodenih vadb.

Vadba je namenjena mladim med 15. in 30. letom. Cena: 10 €/mesec za 4 srečanja. Prijavite se lahko 1x ali 2x tedensko.

USTVARJALNE DELAVNICE

Vsi otroci, ki radi ustvarjate, preizkušate nove tehnike in poleg tega še radi poklepetate v dobri družbi, vabljeni na CZMjeve ustvarjalne delavnice. Cena: 1,50 € / srečanje.

SKUPINA 7-12 LET

ČETRTEK, 16:00-17:00

Vodi: Urška Grošelj, akademska restavratorka

LIKOVNO-LITERARNI NATEČAJ

SEM, BOM, BIL SEM MLAD

Center za mlade Domžale ponovno razpisuje vseslovenski likovno literarni natečaj z naslovom "Sem, bom, bil sem mlad". Letošnji natečaj posvečamo Evropskemu letu mladih. Dela naj izražajo izkušnjo mladosti oz. pogled nanjo v preteklosti ali prihodnosti. Vabljen prav vsak, ki rad ustvarja, da ustvari izdelek povezan s temo in nam ga pošlje. Rok za prijavo je 3. maj 2022!

PREDAVANJA ZA STARŠE

24. marca 2022 ob 18. uri bo potekalo drugo predavanje v seriji predavanj za starše »Najstnikova jeza-nočna mora staršev«. Izvajalke predavanj so Lidija Bašič Jančar, Lili Kodelja in Ana Porenta.

SVETOVALNICA ZA MLADE

Se počutiš nelagodno zaradi trenutnih razmer? Potrebuješ pogovor? V CZM ti je na voljo brezplačna svetovalnica. Javiš se nam lahko na mail info@czm-domzale.si ali telefonsko številko 040 255 568.

Rezervacija termina je obvezna.

FOTO DELAVNICE ZA OTROKE

S foto delavnicami za otroke nadaljujemo tudi v novem letu! Delavnice potekajo ob torkih, 17:00-18:00. Namenjene so mladim med 10. in 16. letom. Cena: 1,5 €/delavnico. Vodi: Daša Kankaraš, fotografinja

JEZIKOVNI TEČAJI

Marca se lahko mladi priključite popolnoma začetnemu tečaju španščine in nemščine, tisti z več predznanja pa različnim nadaljevalnim stopnjam španščine. Začne se tudi tečaj francoščine. Cena vseh tečajev je 45 evrov/30 ur, tečaje vodijo profesorji in profesorice jezikov. Tečaji so namenjeni mladim med 15 in 30 let.

TEČAJ ČUJEČNOSTI

Si želiš preizkusiti prakso čuječnosti? Vabljen_a na uvodni tečaj, kjer se bomo spoznali z osnovnimi tehnikami čuječnosti, ki nam omogočajo polnejše zavedanje svojega doživljanja in okolice.

Tečaj bo potekal ob ponedeljkih od 17:30 do 20:00 preko spleta pod vodstvom Sebastiana Krawczyka.

PROSTOVOLJCI ZA UČNO POMOČ

Obvladaš matematiko, angleščino ali kateri drug osnovnošolski ali srednješolski predmet? Bi rad_a svoje znanje predajal_a naprej in se zraven tudi kaj naučil_a? Pridruži se ekipi prostovoljcev in prostovoljk Centra za mlade Domžale za nudenje učne pomoči. Sporoči nam, s katero starostno skupino želiš delati in kateri predmet želiš poučevati, in povežali te bomo z učencem ali učenko.

UČNE URE KEMIJE

Lahko se pridružiš učnim uram kemije, ki potekajo ob ponedeljkih, ob 15:00 za osnovno šolo in 16:00 za srednjo šolo. Ure vodi prostovoljec Dominik, študent kemije.

NA VSE AKTIVNOSTI OBVEZNE PREDHODNE PRIJAVE NA INFO@CZM-DOMZALE.SI ALI 040 255 568.

Delavnice in aktivnosti bodo izvedene v skladu z ukrepi vlade in NIJZ.

VABLJENI V PLAG ZA MLADE

OD PONEDELJKA DO PETKA, OD 8:00 DO 20:00 IN PREVERITE,

KAJ VSE VAM PLAG ZA MLADE PONUJA ZA

KAKOVOSTNO IN ZABAVNO PREŽIVLJANJE PROSTEGA ČASA!

Center za mlade Domžale, Ljubljanska cesta 58, Domžale 040/255-568, 01/722-66-00; info@czm-domzale.si; www.czm-domzale.si FB: czm.domzale IG: czm_domzale

KAKO LJUBI REKA

ŠPELA KAPLJA – PRIPOVEDOVALKA ZGODB, VARUHINJA NARAVE, RAZISKOVALKA REK

Špela se je odločila za drugačno življenje od večine, na svoji zemlji in v svojem svetu Terre Anime, kjer so skupaj s prijateljicama Tinko in Nejo Meto same postavile svoja in živalska bivališča.

Cveta Zalokar
Foto: osebni arhiv

V pristem stiku z naravo, v skrbi za živali, z zdravilnim poslanstvom pripovedovanja zgodb, plesom in energijo, ki jo širijo in dajejo soljudem in okolici. Pri tem ni šlo brez težav, bila so iskanja, samospraševanja in spremembe. Ena največjih se ji je zgodila prav ob stiku z rekami. Več let je hodila k različnim rekam, posedala na njihovih bregovih, se potapljala vanje in se z njimi pogovarjala, jim prisluhnila v sanjah in se odločila, da njihova sporočila preda naprej ljudem. V samozaložbi je izdala knjigo Kako ljubi reka, ki jo kot osebno izkušnjo prenaša na bralce.

Kakšni so vaši otroški spomini na reko?

Najbolj se je spominjam deroče, po obdobjih dežja, poplav, spomnim se, kako se je razlila čez polja, ki so za kratek čas postala jezera. Pa nje ne bučeče moči, strahospoštovanja, ki sem ga občutila. In kopanja tam pod Homškim hribom, ko smo se vreščice od veselja, spuščali po toku do jeza in spet nazaj. Spominjam se srečnega smeha in račk, ki so nas ob bregu opazovale. Povezanih otroških src v zavetju reke, nje nega posebnega vonja, po svežini, algah in kamnih. Po divjem, bi rekla zdaj, ko sem odrasla.

Številna dela in odnosi, s katerimi ste sobivali v preteklosti, vas niso izpolnila. Kaj je manjkalo?

Z našo hudourniško Bistrico si delim neomajno sanjaško naravo. To je botrovalo nezadovoljstvu in delu, ki poleg denarnega zaslužka ni imelo širšega smotra. Moja zavezana krila so prhutala in se upirala splošno sprejeti resnici delati samo za denar. Za dobrobit sveta, srčno izpolnjenost, za dobro skupnosti in delovanje v projektih, ki prinašajo svetlobo, za to je treba delati, zato sem se upirala in iskala načine, kako drugače. Da se da živeti, slediti srcu in od tega živeti, preprosto povedano. Te ukalupljene poti so me utesnjevale, pričakovanja sveta, ki nas regulira v urejeno strugo, v kateri tečemo drug za drugim.

Zase pravite, da ste bili nekaj časa Mrtva reka, a ste se odločili za spremembo. Kakšno življenje vas zdaj izpolnjuje?

Življenje v stiku s seboj in naravo, predvsem pa življenje, v katerem s svojim delovanjem lahko prispevam k boljšemu svetu.

Vaša ženska skupnost je posebna, ste 'ženske ogromnih src in velike občutljivosti'. Kaj vas najbolj zaznamuje?

Mislím, da prav ta nora ljubezen do vsega živega in občutljivost, ki si jo pustimo čutiti v tem svetu, kjer je večkrat lažje otopiti čutila in se tako zaščititi pred bolečino. Pa ne gre tako, s tem se 'zaščitimo' tudi pred radostjo, milino in lepoto, ki nam jo nudi ta naš svet. Mar nam je in v dobro nečesa večjega deluje-



mo, kar je morda v očeh koga videti noro. Brez vsega smo z lastnimi rokami gradile hlevček za prihajajočega žrebička in presenetile sebe v smislu, kaj vse zmoremo. Brez premisslavljanj že 10 let prenašamo žabice čez cesto. Večkrat s solznimi očmi in bolečino v srcu, ker jim prostora zmanjkuje in se ljudje mirno vozijo čez njih, še večkrat s solzami hvaležnosti od sreče, ko ti to malo bitje kvaka na dlani. Ali pa ko vidiš srečo v otroških očeh, ko jo je prenesel čez cesto. Čutimo, vse, to nas zaznamuje, mislim.

Veliko časa ste se ukvarjali in se izobraževali na področju pripovedovanja zgodb. Kdaj je zgodba zdravilna?

Pripovedovanje zgodb je močna in zdravilna umetnost. Zdravilnost je v moči poistovetenja, ki nam pomaga spontano razrešiti dvome ali težave. Zgodbe govorijo univerzalen jezik, simbolni jezik duše, ki je izjemno negujoč. V tem jeziku nas zgodba pelje na obisk k svoji duši, v globlje plasti sebe, kjer nam odpirajo stare rane in nerazrešene stvari ter nam jih pomagajo zdraviti. Zgodbe v nas spodbujajo sočutje do sveta in sebe, ter nam, ko sledimo junaku na junaškem potovanju prek zaprek do uspeha, prinašajo upanje ter zaupanje – saj veste, kako imajo junaki v zgodbah vedno podporo naravnega sveta. Upanje prinašajo, zaupanje v svet in nam dajejo pogum, da sledimo temu, kar verjamemo, da je prav.

V uvodu h knjigi je Anton Komar zapisal, da o vas veliko pove priimek, saj kaplja z neprestanim kapljanjem lahko izdolbe še tako trd kamen. Je vaše poslanstvo v stalnem 'kapljanju' na kamen glede našega odnosa do narave?

Priimek mi je bil res položen v zibelko. Saj res kapljam, s svojimi zgodbami na srca ljudi in jih z njimi mehčam ter spodbujam k temu, da se odprejo lepoti naravnega sveta.

Kako se približati reki, kako se odpreti njenim sporočilom? So kakšni posebni trenutki, ko te energije tečejo še posebej intenzivno?

Z zavedanjem, da je reka živo bi-

tje, ki nam ima veliko povedati, in odprtim srcem, ki ne pričakuje in sodi. Reka ne govori v jeziku ljudi, ampak v jeziku čustev, tako da je težko vedeti, kako jo bo slišal posameznik. Nekaterim v slikah, drugim v gibu, tretjim v zgodbi, šestim samo prek občutij. Ključno je, da se podamo k njej odprti in z občudovanjem v očeh – to odpre srce. Pozabili smo na preprosto umetnost 'delati nič, preprosto biti' – in prav to potrebujemo za stik z reko, naravo in seboj na sploh. Obstati v miru sebe in reke, biti in čutiti. Vse ostalo pride.

Kaj nam sporočajo reke, če jim znamo prisluhniti?

Reke so kri Zemlje, življenjska sila, ki ustvarja in hrani življenje. Vsaka reka ima svojo energijsko kvaliteto in sebi svoj edinstven način, na kakršen ustvarja svet. Učijo nas, kako osvoboditi svojo zajezeno življenjsko silo in se polno razviti v potencial, ki nam je bil namenjen ob rojstvu. Kako se očistiti nepotrebne navlake, s katero mašimo svoja čutila ter posledično reke zunaj, da bi zagledali čisto podobo sebe v gladini reke. Izvir, v izvorno nas vračajo in nas spodbujajo k načinu življenja, ki stremi k soustvarjanju sveta. Ven iz potrošniške blaznosti v doživeto, mirno in ljubeče soustvarjanje življenja na Zemlji, nam kažejo pot.

Kako se v knjigi vaš odnos do reke razvije v ljubezensko zgodbo?

'Poglej, kako se ljubi reka', so davno rekli sanje in me povabile, da pogledam globlje v skrivnost izvirov rek. Pogledati z očmi ne gre, zakaj modrost reke se lahko občuti z inteligenco telesa, zatorej spoznati, kako se ljubi reka, pomeni spustiti reko skozi telo. To je intimen in sveti proces kot vsako zblizanje dveh bitij. V njem nisem rek le spoznala, ampak tudi vzljubila. Naj dodam, da moje predstavljanje ljubljene rek ne služi zgolj kot okras, v razkritem erotičnem zapisu se odstre njen značaj, njen način, kako ustvarja svet. Erotika je življenjska sila sama, reke pa nosilke na Zemlji – spoznati, kako se ljubi reka, torej pomeni spoznati, na kakšen način ustvarja svet.

Stara modrost pravi, da nikoli ne stopimo v isto reko. So se različni obrazi rek kazali tudi vam?

Seveda, ne samo, da sem ujela morda le košček nje v celotnem ogledalu, tudi njeni obrazi se spreminjajo. Tako kot ljudje tudi reka na svoji življenjski poti zori in odrašča ter se iz razigrane deklice spreminja v odlično žuborečo žensko, globoko, mirno in polno izkušenj, v zrelo žensko, ki potuje proti izlivu v morje. Poleg tega jo spreminjajo pritoki, nanjo pa vpliva tudi vse živo, kar se je dotakne.

Spremenljiva je, ampak zvesta svojemu izviru, zaradi tega neomajno močna. Tako kot so spremembe edina stalnica v življenju, mehki in fluidni ter osredinjeni v sebi, zlahka plujemo z njimi.

Z rekami se vračamo nazaj, v skrite plasti spomina. Nam reke lahko pomagajo tudi pozabljati?

Mislím, da ne. To znamo ljudje, pozabljati. Reka se sooči, prinese na površje, te opogumi, da občutiš in se soočiš, potem pa spustiš. Tako čisti in tako skrbi, da so naše struge čiste. Reka sama po sebi ima sposobnost samočiščenja, medtem ko zajezena reka to moč izgubi.

Med rečnimi imeni prevladujejo ženska. Zakaj?

Kot ženske, ki smo nosilke in negovalke življenja, je prav tako reka tista, ki daje življenje in ustvarja svet.

Reki v naši bližini sta Kamniška Bistrica in Rovščica. Kakšno je njuno sporočilo?

Rovščica kot edina še prosto tekoča reka v celinski Sloveniji je divjakinja, rdeča od železovih bakterij in ognjenega poguma, ki ga nosi. 'Zakuri ogenj znotraj, da ti po žilah zabrbota kri. Svobodno pleši in postani magnet za življenje, ki te išče.' reče, ko teče mimo. In čudovita Bistrica, ki pripleše iz naročja gora, ona nas izziva: 'Si upaš? Odpreti srce čez meje mogočega? Zaplesati v divjino sebe, v neokrnjeno radost srca.' Prva nas opogumlja, da se predamo strastem, druga, neokrnjena sanjavka z neskončno velikim sočutjem, pa nas okuži s svojo neomajno vero v lepši svet ter nas s smehom vabi, naj se spomnimo otroških radosti srca ter jim z vso odločnostjo sledimo.

Kamniška Bistrica je šla skozi težko izkušnjo, saj je bila pred leti že tako močno onesnažena, da je bolj spominjala na odtočni kanal. Je že ozdravljena?

Vsekakor ji je bolje, z zmanjšanjem onesnaževanja, ki je prineslo vrnitev življenja, ptic, rib in ljudi, ki se spet zbirajo ob njej. Da je ozdravljena, težko rečem, čutim pa, da z dvigovanjem zavedanja močno spreminja tudi naš način življenja. V tem procesu se spreminja naš odnos do reke, z njim se zdravimo mi in posledično pomagamo njej. Veliko bolj smo prepleteni, kot si mislimo.

Ob Kamniški Bistrici je vse več življenja, sprehajalcev, v zadnjih letih tudi kopalcev. Ima reka rada v svoji bližini ljudi in kaj jim lahko ponudi?

Reka ima rada ljudi, reka ljubi življenje. Jo pa boli in žalosti, če ljudje slepo hodijo mimo nje, ne da bi jo zares pogledali. Reka je živo bitje in že en sam iskren pogled, ki bi ji sporočil 'Vidim te', bi naredil ogromno spremembo. Kot mi, si tudi ona želi stika, verjemite, ogromno nam ima za povedati. Ljudje ji lahko ponudimo svojo pozornost, jo pozdravimo, ji kaj zaupamo ali recitiramo vrstico svoje priljubljene pesmi – pustite se presenetiti, kako bo to vplivalo na vaše življenje.

Reke so onesnažene, zajezene, omejevane, regulirane, izrabljene. Tako kot velikokrat tudi narava ali pa na primer – ženske. Je neka skupna bolečina, ki jo občutijo in izražajo?

Res je, zamejili in omejili smo naravo, patriarhat si je podjarmil ženske, ki so bile utišane in izrabljene skozi zgodovino, taista usoda je doletela reke. Spet se vračam k temu, da poudarim povezavo med nami in naravo – reke so življenjska sila Zemlje, to, kar smo naredili njim, smo naredili tudi svoji življenjski sili. Jo zamejili, regulirali in se prilagodili sistemu, da nas lahko vodi. Reke nam ponujajo zunanje ogledalo našega načina življenja in nas budijo v spremembo.

Letos naj bi pri vas na ranču potekalo tudi evropsko srečanje pripovedovalcev. Kaj se bo dogajalo in koga lahko pričakujemo?

Krasno bo, osem pripovedovalcev in pripovedovalk iz različnih držav Evrope pride. Malcolm Green, avtor so-knjige Storytelling for a Greener World, bo imel pri nas delavnico, na kateri bomo raziskovali, kaj nas pripovedovanje zgodb lahko nauči o našem odnosu z naravo. Pripovedovalsko delavnico na temo narave bo vodila tudi sijajna Giovanna Conforto, ki smo jo lani spoznali v Kamniku. Obeta se nam izjemni večer pripovedovanja zgodb za odrasle na našem seniku.

V marcu boste knjigo predstavili tudi v Slamnikarskem muzeju. In to ob prav posebnih priložnostih ...

Tega se pa res veselim, pogovora o rekah in naši povezavi z njimi, na prav poseben dan, na svetovni dan voda 22. marca. □

KULTURA

FOLKLORA JE MOJE ŽIVLJENJE

NEVENKA UNK HRIBOVŠEK, DOBITNICA MAROLTOVE LISTINE

Maroltova priznanja so najvišja priznanja, ki jih Javni sklad za kulturne dejavnosti Slovenije podeljuje za strokovno in organizacijsko delo, kulturno vzgojno in mentorsko delo, analitično, raziskovalno in publicistično delo oziroma za izredne ustvarjalne ali poustvarjalne dosežke, ki so pomembno vplivali na razmah ljubiteljske kulturne dejavnosti na področju folklorne.

Vera Vojska
Foto: Iztok Dimc

Tovrstna priznanja so pred kratkim podelili na slovesni prireditvi Folklorne prepletanja v Žalcu. Med prejemniki Maroltovih listin za leto 2020, ko slovesne podelitve zaradi covid-19 ni bilo, je bila tudi Nevenka Unk Hribovšek, umetniška vodja Folklorne skupine Domžale, Groblje, ki je na slovesnosti zaradi bolezni ni bilo, zato so ji priznanje izročili na občnem zboru Folklornega društva Groblje, Domžale v januarju 2022.

Zaljubljen v folkloro

Podelitev najvišjega odličja na tem področju je bila tudi priložnost, da se z Nevenko Unk Hribovšek pogovorim o njeni življenjski poti, katero najpomembnejši del je prav nje delo na folklorne področju. In ko se skupaj z njenim možem dr. Francijem Hribovškom, tudi zaljubljenecem v folkloro, pogovarjamo o njenem delu, obema sijajo oči, in že na začetku pogovora lahko za oba rečem: Folklor je njuno življenje. Ampak danes o gospe Nevenki, gospoda Francija že dobro poznate, saj smo ga predstavili, ko je za svoje ustvarjalno in prostovoljno delo na področju folklorne dobil zlato priznanje Občine Domžale. Občina pa je tudi prepoznala prizadevanja in požrtvovalnost gospe Nevenke in se ji s priznanjem oddolžila pred leti.

Košarko zamenjala za folkloro

Nevenka Unk Hribovšek se je rodila v letu 1951 v Ljubljani in sprva prosti čas namenjala predvsem igranju košarke že v osnovni šoli in pozneje v Šubičevi gimnaziji, z ekipo je tekmovala v slovenski ligi. Prav zaradi vsakodnevnih hoj mimo stavbe, v kateri so vadili folkloristi, je košarko zamenjala s folkloro. Kratk čas je plesala pri Folklorni skupini Emona, nato pa je svoje veselje do folklorne uresničevala v Folklorni skupini Tine Rožanc. Njena ljubezen in veselje do ustvarjalnega dela na tem področju jo je pripeljalo do opravljanja izpita za izprašano vodjo folklorne skupine. Iz prvega obdobja njene folklorne dejavnosti se rada spominja dela na OŠ Hinka Smrekarja v Ljubljani, v šolski folklorni skupini v Trbovljah, kjer je bila umetniška vodja in se s skupino dosegla lepe uspehe, saj je dvakrat z belokranjskim spletom nastopala za televizijski prenos – pred republiškim vodstvom. Lepi so spomini tudi na delo v folklorni skupini Krajevne skupnosti Hrastnik, pripoveduje gospa Nevenka, ki folklorne ni pozabila niti ob svojem delu v Nemčiji, kjer je med leti 1982 in 1987 v okviru jugoslovanskega kluba Jadran, Darmstadt vodila žensko folklorno skupino in na oder postavljala jugoslovanski program. Med spleti jugoslovanskih plesov nikoli ni manjkalo slovenskih plesov in rada se spomni, da so bili med plesalci



lepo sprejeti. Folklorna skupina je pomenila vez med kulturo tedanjih jugoslovanskih narodov ter je razveseljevala naše izseljence in jih povezovala z izročilom domovine. Ob odhodu v tujino je ob delu končala študij I. stopnje na Visoki ekonomsko komercialni šoli v Mariboru. Po vrnitvi se je omožila in zakoncema se je kmalu rodil sin Franci, zato je morala folklor malo počakati.

Folklor je moje življenje

Zanjo se je odločil tudi dr. Franci Hribovšek in se priključil veteranski Folklorni skupini Tine Rožanc, v katero se je v letu 2001 kot plesalka nato pa tudi kot umetniška vodja vključila tudi gospa Nevenka. Ljubezen do folklorne je nato razširila na ukvarjanje s koreografijo, kar je pozneje pravzaprav postalo njeno poslanstvo. »Folkloro imam nad vse rada in je to pravzaprav moje življenje,« pove sogovornica, ki je bila s krajšimi presledki več kot deset let tudi umetniška vodja veteranske folklorne skupine Tine Rožanc. Rada se spominja tudi sodelovanja z dr. Brunom Ravnikarjem, ki igra v Sloveniji pomembno vlogo na področju folklorne. »Rada sem ustvarjala koreografije, dve do tri vsako leto, upošteva posamezne pokrajine, njihovo folklorno izročilo, tudi glasbo in narodne noše,« pripoveduje in v mislih najbrž pleše morda katero od svojih številnih koreografij, ki jih je ustvarila za posamezno folklorno skupino: belokranjsko, morda koroški splet, in se spominja, kako so folklorno izročilo posredovali doma ter bili vselej deležni izjemne pozornosti in zadovoljstva občinstva. Veliko lepih spominov je tudi z gostovanjem v tujini, v številnih državah so s folkloro navduševali vse ljubitelje tovrstne kulture.

In potem so prišle Groblje

Tudi po zaslugi Bože Bauer in Olge Pavlin, s katerimi se je poznala iz veteranske folklorne skupine Tine Rožanc, spremljala pa je tudi napredek otroške folklorne skupine v okviru Kulturnega društva Domžale. Za razcvet folklorne v Grobljah pa je poleg moža, dr. Francija Hribovška in zavzetih plesalcev kriv tudi Anton Košenina, ki je pokazal veliko razumevanja – vseh 15 let za delo

folkloristov, saj je dvorana Kulturnega doma v Grobljah postala njihov drugi dom. Gospa Nevenka je bila soustanoviteljica v letu 2007 ustanovljene Folklorne skupine Groblje, predhodnice današnjega Folklornega društva Groblje, Domžale, hkrati umetniška vodja in pa tudi tajnica. Njeno delo je tako v Grobljah kot drugje tesno povezano s kreiranjem kostumskih podob, za katere je prejela vrsto pohval strokovnih ocenjevalcev, pa naj je šlo za kostumsko podobo gorenjske, koroške, dolenske, belokranjske ali prekmurske, najbrž pa še kakšne noše.

Vse delo pri ohranjanju in poustvarjanju ljudskega izročila ter posredovanju slednjega tako plesalcem in godcem, ki jim posreduje tudi nova znanja in spretnosti, kot gledalcem opravlja srčno, prostovoljno in s prijateljskim odnosom do vseh. Vesela je, ko se srečuje z njihovo ljubeznijo do folklorne, ko spoznava, da jim ples pa tudi sama srečanja veliko pomenijo in ko presteva vedno nove plesalce in se srečuje z visokimi ocenami strokovnjakov na srečanjih folklornih skupin. Največ pa ji pomenijo zadovoljni plesalci, ki radi plešejo in se družijo.

Nevenka Unk Hribovšek se obdobja v Folklorni skupini Groblje Domžale zelo rada spominja, pa naj gre za sam ples, za umetniško vodenje skupine, za odrske postavitve, za kreiranje kostumskih podob, predstavitev skupine na različnih tekmovanjih ali le prijetno druženje, prijateljski pogovor ali pa nastop v domu upokojencev, kateri od osnovnih šol ali vrtcev. Folklorna skupina Groblje, Domžale, v kateri pleše večina plesalcev in plesalk, ki so se s folkloro prvič srečali že blizu ali v jeseni svojega življenja, je kot njena druga družina. Pod njenim strokovnim vodenjem, v katerem izstopa njena ljubezen do folklorne izročila in plesa, fantje in dekleta radi obiskujejo vaje in veliko nastopajo. Našteli so že več kot 230 nastopov ter s plesi in pesmimi obiskali vrsto domačih in mednarodnih folklornih festivalov. Povsod so predstavljali in promovirali občino Domžale in Slovenijo. Skupina neguje izmenjavo z manjšino v Italiji (Stu ledi) in več let nastopa za Slovence na avstrijskem Koroškem.

Režiserka in selektorica

Rada je režiserka in selektorica v folklorne krogih odmevnega vsakoltnega mednarodnega folklorne večera V Grobljah kot nekoč ali različnih jubilejnih koncertov ob obletnicah društev. S posebno ljubeznijo opravlja delo selektorice otroškega folklorne festivala Pleši, pleši črni kos. Gospa Nevenka je sedem let sodelovala tudi s Folklorno skupino Moravče. S strokovnim znanjem sodeluje pri organizaciji in izvedbi folklorne delavnice in različnih okroglih miz v okviru Javnega sklada za kulturne dejavnosti Slovenije, svoje znanje pa posreduje tudi na mednarodnem področju.

Nagrade in priznanja

Za predano delo je Nevenka Unk Hribovšek prejela vrsto nagrad in priznanj, med njimi bronasto, srebrno

in zlato Maroltovo značko, pa tudi častno Maroltovo značko za trideset in več let delovanja, prejela je plaketo ŽKUD Tine Rožanc ter priznanje Občine Domžale za ustvarjalnost na področju ohranjanja slovenske in domžalske folklorne dediščine. Naj pridejo, naj plešejo, naj se družijo, naj bodo veseli, pravi Nevenka Unk Hribovšek, ki je ponosna na vse folklorne skupine, s katerimi je sodelovala in sodeluje. Ponosna na vsakogar posebej, plesalce in godce, ki ohranjajo naše folklorne izročilo, ga negujejo in z njim razveseljujejo obiskovalce svojih nastopov. S svojim zgledom in delom, enako kot njen mož dr. Franci Hribovšek, pa je najbolj srečna in vesela, če folklorne pleše zaplešejo in ohranjajo najmlajši in mladi. Verjame, da bo na tak način slovensko folklorno izročilo živelo naprej. □

V:MUZEJU Marec '22

MENAČENKOVA DOMAČIJA
Sreda, 9. marec 2022, ob 18. uri | Odprtje



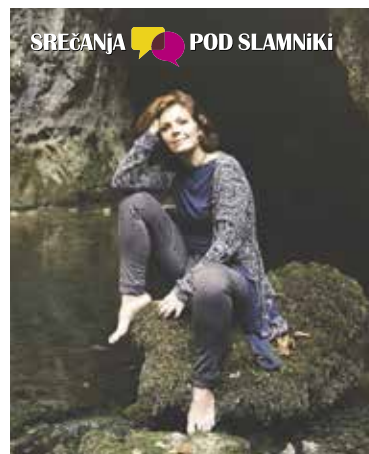
Kozolec z maki - Na Dragi

JANEZ MEDVEŠEK
TU SMO DOMA

Fotografska razstava slovenske naravne in kulturne dediščine

Razstava | 9. marec – 23. april 2022 | Vstop prost.

Za vstop v domačijo veljajo aktualni zdravstveni ukrepi.



SREČANJA POD SLAMNIKI

SLAMNIKARSKI MUZEJ
Torek, 22. marec 2022, ob 18. uri
Vstop prost.

ŠPELA KAPLJA
Kako se ljubi reka

Srečanje z varuhinjo narave in pripovedovalko zgodb ob Svetovnem dnevu voda

Pogovor bo vodila Cveta Zalokar.



Kulturni dom
Franca Bernika
Domžale

www.kd-domzale.si
T: 01/722 50 50

MENAČENKOVA DOMAČIJA

Cankarjeva ulica 9, 1230 Domžale, menacenk@kd-domzale.si | Odprta v času razstav od tor. do pet. od 10.00 do 12.00 in od 17.00 do 19.00, ob sob. od 10.00 do 12.00; ob praznikih, ned. in pon. zaprto.

SLAMNIKARSKI MUZEJ DOMŽALE

Kajuhova 5, 1230 Domžale (v Godbenem domu Domžale), slammnikarski.muzej@kd-domzale.si | Odprt od tor. do pet. od 10.00 do 12.00 in od 17.00 do 19.00, ob sob. od 10.00 do 12.00; ob praznikih, ned. in pon. zaprto.



5
SOB
10.00

Wilhelm Hauff, Boštjan Štorman: PALČEK NOS

lutkovno-igrana predstava / Gledališče iz desnega žepka / režija: Boštjan Štorman / glasba: Goran Završnik / igrata: Lucija Čirovič, Boštjan Štorman / 45' / primerno za starost: 4+ / Zaradi predznosti lepega Jakoba doleti kazen. Sedem let mora služiti Zeliščni coprnici in v tem času postane odlični kuhar. A kazen s tem ni odslužena. Coprnica ga spremeni v palčka z dolgim nosom in ga pošlje v svet.



8
TOR
20.00

Rosana Hribar, Nick Upper: TOBELIJA

plesna predstava po motivih drame Ljubomirja Đurkovića / Plesni teater Ljubljana / režija, scenografija: Nick Upper / koreografija, izbor glasbe: Rosana Hribar / izvajalke: Rosana Hribar, Maša Kagao Knez, Urša Rupnik / 50' / O ženskah, ki so preveč ljubile [istega] moškega, ki ga več ni ...

8
TOR
19.00 in 21.00

TOBELIJA / VR

Oder 360 / plesna predstava Tobelija na VR očalnih / En-knap, Plesni teater Ljubljana / 36' / Izkušnja ogleda predstave Tobelija v 360° okolju ponuja gledalcu perspektivo pogleda iz središča odra in tako razbija klasično gledališko formo, kjer je pogled usmerjen zgolj preko četrte odrske stene.



15
TOR
20.00

Florian Zeller: MAMA

drama / La Mère / Prešernovo gledališče Kranj, Mestno gledališče Ptuj / režija: Ivica Buljan / igrajo: Darja Reichman, Borut Veselko, Blaž Setnikar, Doroteja Nadrah / 85' / Zellerjeva Mama je vrhunsko, večplastno in pretresljivo dramsko besedilo, ki govori o bolečini in osamljenosti Mame, ki se sooča s sindromom »praznega gnezda«.



19
SOB
10.00

Po ruski pripovedki: REPA VELIKANKA

burleska za otroke / Gledališče Lalanit, Društvo lutkovnih ustvarjalcev / režija: Luna Ornik / igra: Luna Ornik / glasbena spremljava: Joži Šalej / 35' / 3+ / V igralsko-lutkovni predstavi, ki se poigrava s tradicijo commedie dell'arte in filma noir, nam igralka / lutkarica / klovnesa ob spremljavi glasbe smelo pripoveduje znano pravljico o repti.



21
PON
20.00

MOZART ZA PRIJATELJE IN S PRIJATELJI

koncert klasične glasbe / nastopajo: Izabella Simon (klavir), Dora Kokas (violončelo), Maxim Rysanov (violina), Mate Bekavac (klarinet) / program: Mozart in mogoče še kdo ... / Mozartova glasba ima nekako dostop do naših src. Nekatere njegove skladbe so postale priljubljene celo pri neljubiteljih klasične glasbe, druge vedno znova navdušujejo ljubitelje in poznavalce. Tokrat nekaj biserjev iz njegove komorne literature, ki jo je sam napisal in poustvaril s svojimi prijatelji.



24
ČET
20.00

MALI OTROCI, VELIKI PROBLEMI

stand-up komedija / SITI teater, Ljubljana / nastopata: Uroš Kuzman, Aleš Novak / Je uvertura v starševstvo res preprosta in težavnost tega poklica zraste šele z leti? S temi in podobnimi vprašanji se bosta v stand up predstavi ukvarjala mlada očka, Uroš Kuzman in Aleš Novak.

IZBR@NO V KNJIŽNICI DOMŽALE

Izbral in uredil: Janez Dolinšek

knjige za odrasle

Nancy Lindisfarne in Jonathan Neale

Afganistan: konec okupacije

ZRC, 2021



Prevedeno besedilo ameriško-britanskih antropologov je izšlo v zbirki Pamflet Založbe ZRC, ki je namenjena objavi prevodov referenčnih besedil, ki govorijo o svobodi v najširšem pomenu besede. Afganistan: konec okupacije je besedilo, ki je bilo objavljeno avgusta 2021 na blogu annehonnypirate.org in govori o zadnjega pol stoletja afganistanske zgodovine, ki se je zaključila z nedavnim izgonom zahodnih okupacijskih sil iz države. Avtorja raziskujeta Afganistan že skoraj 50 let in v besedilu poudarita predvsem sledeče ključne ugotovitve:

- največjo vojaško silo na svetu so premagali prebivalci majhne, skrajno revne države;
- zmaga je bila možna, ker so imeli talibani večjo podporo prebivalstva; podpora prebivalstva ni posledica ljubezni do talibanov, temveč odpora do neznosno krute in koruptivne 20-letne ameriške okupacije; upravičevanje okupacije z retoriko reševanja afganistanskih žensk je zlagano in tragično za feminizem;
- poraz ZDA v Afganistanu je začetek konca ameriškega stoletja. (J. D.)

Mark Mazower

Hitlerjev imperij

BELETRINA, 2021



Za določena poglavja naše zgodovine se zdi, da so bila napisana že vsa, a se vedno znova na policah pojavi nova knjiga, ki vse ljubitelje zgodovine pritegne, ne glede na to, koliko so že prebrali o določenih temi. Beletrina je izdala zelo obsežno knjigo Hitlerjev imperij. Vodilni britanski zgodovinar Mark Mazower nam tokrat razkriva povsem nova spoznanja o tem, kako so nacisti poskusili držati roko nad Evropo, ter ponuja pretresljivo predstavo o svetu, kakršen bi bil, če bi nacisti v vojni zmagali. Nacisti je v resnici bolj kot vse drugo zanimal nadzor nad Evropo, ker so bili prepričani, da ravno Evropa zaseda ključni položaj v svetovnem geopolitičnem sistemu. Do leta 1942 so Nemci navsezadnje obvladovali območje, večje od ZDA, ki je bilo gosteje naseljeno in gospodarsko močnejše kot katerikoli drug del sveta, in osvojitev tega velikanskega območja in utrditev oblasti nad njim predstavlja vrhunec njegove lastne zunanje politike. V Hitlerjevih očeh ni bilo pomembno nič drugega kot to, da so ga ubogali in se ga bali. Zveni tako zelo znano. Hitlerjevemu imperiju naj bi prinesla odrešitev smrt milijonov, vendar odrešitev, kot pravi avtor, nikoli ni priča, in režim po lastni smrti ni zapustil ničesar drugega kot smrt. Zanimiva knjiga, ki argumentirano osvetli doslej neznan dejstva. (K. G.)

Jo Nesbø

Kraljestvo

MLADINSKA KNJIGA, 2021



Nesbojev zadnji roman ni iz serije z detektivom Harryjem Holeom, po katerem je pisatelj sicer najbolj znan. Je samostojen roman, ki se dogaja v odročni gorski vasi Os, kjer vsak pozna vsakega in nobena skrivnost ne ostane dolgo skrita. Tam živi osamljeni glavni junak Roy, ki je lastnik bencinskega servisa v dolini, ki jo je podedoval po tragični nesreči svojih staršev. Zgodba se začne zapletati s prihodom Royjevega mlajšega brata, ki je dolga leta živel v ZDA, zdaj pa želi s svojo ženo na družinskem zemljišču postaviti luksuzni hotel. (A. P.)

Claudia Durastanti

Tujka

BELETRINA, 2021



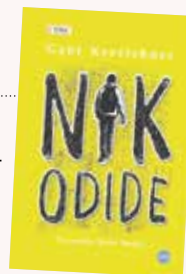
Prvoosebno delo je napisano skozi oči otroka, ki odrašča v družini z gluhih, socialno neprilagojenimi in pozneje še ločenimi starši. Čeprav je njeno življenje prikrajšano, razdrobljeno in razseljeno, se čuteče dekletko preizprašuje o podobnih vprašanih kot vsi. Brez pravih prijateljev in brez starševske pozornosti, osamljena in negotova vase je vedno bolj nezaupljiva, ranjena in družbeno izključena. Nerazumljena in v pomanjkanju ljubezni, denarja in znanja je vedno bolj razklana, neprilagojena, uporniška in v nenehnm stanju nelagodja. Delo je napisano v šestih sklopih, precej samostojnih in tematsko ločenih, a se nazadnje prepletejo v povezano celoto, ki oriše njeno odtujenost. (C. H.)

knjige za otroke in mladino

Gabi Kreslehner

Nik odide

MIŠ, 2022



Nik je odlični učenec, a malce samosvoj, povrh pa še manjše postave. Je idealna žrtev razredne četverice, ki se vsakodnevno spravlja nanj, jemljejo mu šolsko torbo, ga udarjajo po ramenih, ga zmerjajo za izrazi Ferdo, bebo. Ostali učenci le nemo opazujejo povezano, nepremagljivo četverico in nihče se jim ne upa postaviti po robu. V njihovi četverici je tudi Mila, ki ima težave pri matematiki in učitelj ji predlaga Nikovo pomoč. Mila z njegovo pomočjo popravi matematiko, spremeni pa tudi svoj odnos do Nika, kar sproži plaz maščevanja preostale četverice in privede do tragičnih dogodkov. Gamljiv roman odpira temo vrstniškega nasilja, ki v nas sproži mnogo vprašanj. Zakaj toliko nasilja v družbi? Kako preprečiti nasilje? Kako so nasilje lahko spregledali učitelji? Ali nasilje izgine, če pogledamo stran? Odlični roman je namenjen tretjemu triletju osnovne šole, srednješolcem in seveda odraslim, ki si želimo, da bi bil svet bolj pravičen in prijazen do vseh. (S. Z.)

Apryl Stott

Pokloni prijaznost in žarek luči

GRAFENAUER, 2021



Majhna, a pogumna deklica Koko in velik, a plah Medo sta dobra prijatelja. Čeprav sta oba prijazna, je Medo žalosten – druge živali namreč menijo, da je gotovo zloben. Koko se je spomnila, da je njena babica govorila: ko se svet stemni kakor zimske noči, pokloni prijaznost in žarek luči. Koko Medu želi pomagati pri iskanju novih prijateljev, Meda pa je zanimalo, kako pokloniti prijaznost. Slikanica otrokom pomaga razumeti, da prijatelj ne moreš kupiti z darilci in drugimi dobrinami, a jih lahko osrečiš s svojim dobrim srcem in nesebično pomočjo. (K. L.)

Clare Helen Welsh

Plima

SKRIVNOST, 2021



V čudoviti slikanici spoznamo dedka in vnučko. Skupaj preživljata veliko časa, se sprehajata, gradita utrdbe in gradove ter opazujeta morje. A deklica opazi, da se dedek spreminja, pogosto se zmede, počne čudne stvari in pozablja. Deklica se sprašuje, če bo pozabil tudi njo? Mama ji razloži, da so dedkovi spomini kot plima. Včasih so blizu in polni življenja. Včasih so oddaljeni in odsotni. Tenkočutno napisana slikanica nam govori o ljubezni in pomaga razumeti odnose v družinah, ki se srečajo z demenco. (S. Z.)

KULTURA

KOLUMNA • ODTIS ČLOVEČNOSTI

LENART ZAJC

MENJAVA GENERACIJ



Menjava med generacijami je verjetno problem ljudi, odkar obstaja človeška družba.

Pač, ljudje smo socialna bitja, ki za svojo srečo in osebni razvoj potrebujemo druge ljudi. Ustvarjamo si družine, pletemo svoje socialne mreže, prijateljstva, znanstva, poslovne povezave in tako naprej, znotraj katerih si ustvarimo svoje mesto, lastno prepoznavnost in kariero. Sicer različno od posameznika do posameznika, pa vendar znotraj naših družbenih mrež si vsi želimo pozitivnega prepoznavanja našega doprinosa v družbo. Dokazov našega družbenega pomena. Na to kažejo tudi internetna družbena omrežja, kjer nas vsaj malo poboža po dušici, če naši prijatelji na tak ali drugačen način odobravajo naše početje. No, na srečo je človeška družba bistveno kompleksnejši sistem od spletnih omrežij in upravljanje z njo zahteva veliko več kot le zbiranje elektronskih 'všečkov'. Da si nekdo ustvari svoj družbeno ugledni status, pa naj gre za premoženjski ali družbenopolitični ali poslovno karierni, zahteva veliko dela, znanja, pa tudi sreče. Točno ob primopredaji našega statusa mlajšim naslednikom pa redno nastopajo težave, ki se potencirajo s stopnjo nerazvitosti oziroma patriarhalnosti družbe. Pač, bolj ko je družba nerazvita, bolj ko je patriarhalna, bolj se starejša generacija oklepa svojega položaja in težje ga prepušča novi generaciji.

Zatikanja medgeneracijskega prenosa družbenih mest na žalost dobro poznamo tudi v Sloveniji. Nenazadnje vsi poznamo zgodbe o starih kmečkih gospodarjih, ki so jih sicer povozila leta, pa si vseeno izmišljujejo takšne in drugačne izgovore o nesposobnosti naslednikov, da jim ne bi bilo treba predati kmetije svojim otrokom. Žalostne zgodbe, ki se običajno končajo s propadom kmetije, ker se mladi v čakaju na svoj začetek bodisi utopijo v alkoholu bodisi se naveličajo čakanja in si svoje življenje ustvarijo drugje. Vsakič ko slišimo stavke kot: »Današnji mladi ne znajo nič,« ali pa: »Ko smo bili mi otroci, smo plezali po drevju, današnji pa ...«, ali pa: »Mladih sploh nič ne zanima,« in podobno, poslušamo izgovore starejših samim sebi, zakaj ne bi predali svojih pozicij mlajšim. Nazoren primer tega je prepričanje, da je zrenje v nek elektronski zaslon popolna izguba časa. Tu se ne bi mogli bolj motiti, saj je zaslon postal osnovno delovno, komunikacijsko orodje, nerazumevanje tega pa pomeni le, da tega orodja sami ne obvladujemo in nas je povozil čas. To je nazoren dokaz, da je napočil trenutek, da tron prepusimo tistemu, ki zna uporabljati orodja svojega časa, tega spoznanja pa se marsikdo otepa in si raje zatiska oči. Omenjena problematika je še bistveno bolj kot pri prenosu družinskega premoženja, problematična pri prenosu odgovornosti v družbi, in seveda tudi v podjetjih. V politiki sicer obstaja kup pristopov, ki naj bi mlade vpepljali v politično življenje. Tu so šolski parlamentari, v katerih naj bi se kratkohlavniki naučili političnega življenja in razmisleka. Temu služi

jo strankarski podmladki, v katerih se mali politični plezalci učijo morebitne bodoče obrti. Pa vendar sam temu ne bi nikoli in nikdar rekel aktivno vključevanje mladih v politiko! Bolj gre za učenje oziroma prepričevanje mladih, da je le pot, ki jo obiramo stari, prava pot, tako rekoč edina pot. Seveda mladi zaradi boljšega poznavanja novih oro-

« Mladino družbeno politični prostor, v katerem živijo, seveda še kako zanima, saj gre za njihovo prihodnost, je pa res, da ne vidijo rešitve v inštitucijah, ki jim jih skušamo kot edine pravilne vsiliti stari, in zato iščejo lastne poti.

dij in drugačnih, svežih pogledov na življenje lahko prepoznajo naše napake in zmote, pa vendar, ko hočejo nanje opozoriti, so najpogosteje zavrjeni, češ da nimajo dovolj izkušenj, znanja, modrosti in podobnega, kar naj bi potrebovali, da bi razumeli ta svet. Ob takšnih izkušnjah se mladi seveda lahko uklonijo in nadaljujejo po naše ali pa gre do po svoje.

Mladino družbeno politični prostor, v katerem živijo, seveda še kako zanima, saj gre za njihovo prihodnost, je pa res, da ne vidijo rešitve v inštitucijah, ki jim jih skušamo kot edine pravilne vsiliti stari, in zato iščejo lastne poti. Kot takšne vedno z veseljem izpostavljam Inštitut 8. marec, Zavod danes je nov Dan, nenazadnje je prav na tak način v devetdesetih letih nastala Založba Beletrina, ko je skupina študentov prevzela Študentsko založbo, za katero je takrat veljalo prepričanje, da je zapisana propadu, ukvarjanje z leposlovjem pa je tako ali tako veljalo za slab posel. Vsi našeti primeri so primeri dobre prakse družbeno političnega delovanja mladih, ki presegajo začrtane družbene okvirje. Da bi se izognili cikličnemu, približno dvajsetletnemu ponavljanju kriz dvajsetega stoletja, ki so bile vsaj deloma posledice izključevanja nazorov mladih, bo nujno potreben razmislek o aktivnejšem vključevanju mladih v družbeno politične strukture, ob čemer pa mladi ne bodo le 'kimavčki' starejšim, pač pa se jih bo resnično upoštevalo. Nenazadnje, če pogledamo bližnjo okolico, koliko pa imamo v občini Domžale svetnikov mlajših od trideset let? Morda pa bi vendarle veljalo razmisliti o praksi, ki bi na izvoljiva mesta kandidirajočih strank postavila vsaj enega kandidata mlajšega od tridesetih let! Kot smo vsaj deloma rešili problematiko zastopanosti po spolih, bi ji lahko dodali še kvote po mladosti. □

Predstavitev knjige Bernik in njegove Domžale

Srečanja pod slamniki

V decembru 2021 je v založbi Kulturnega doma Franca Bernika Domžale izšla težko pričakovana četrta knjiga z naslovom **Bernik in njegove Domžale** s podnaslovom O župniku Francu Berniku in Domžalah v prvi polovici 20. stoletja, v kateri je zbranih 20 različnih prispevkov o življenju in delu Franca Bernika, o njegovem času in dogodkih iz preteklosti, bogato pospremljenih z več kot 260 fotografijami, nekaterimi objavljenimi prvič. V januarjskih Srečanjih pod slamniki 19. januarja 2022 v Slammnikarskem muzeju smo knjigo in celoten založniški projekt predstavili podrobneje.

V predstavitvi knjige smo sodelovali oba urednika knjige **mag. Blaž Otrin** in **Katarina Rus Krušelj** in predsednica uredniškega odbora **Cveta Zalokar**, ki je pogovor vodila. Sprva je beseda tekla o celotnem projektu ponatisov Bernikovih knjig, ki je potekal tri leta in obsegal nove izdaje treh Bernikovih knjig **Zgodovina fare Domžale (1923)**, **Zgodovina fare Domžale 2 (1939)**, **Z nekdanje Goričice (1925)** in prvič objavljeni Bernikovi zapisi o dogajanju med drugo svetovno vojno, ki smo jih naslovlili **Fragmenti**. Zaključek projekta je iz-



daja še četrte knjige, s katero smo dobili eno najbolj celostnih in obsežnih raziskav in orisov naše preteklosti.

Kot je Cveta Zalokar uvodoma povedala v pogovoru, je celoten projekt veliko delo ne tako velike ekipe: poleg obeh urednikov in predsednice odbora so aktivno sodelovali oblikovalec **Marjan Kocjan** iz DC Studia (ki je oblikoval tudi lično škatlo za vse štiri knjige), lektorja **Primož Hieng** in **Cveta Zalokar**, zapisovalec in korektor **Janez Kastelic**, tiskar **Tomaž Jarc**, uredniški odbor in domžalski župnik **Klemen Svetelj**. Nosilec projekta je Kulturni dom Franca Bernika Domžale, ki je knjigo izdal s finančno podporo Občine Domžale.

Skozi prispevke širokega kroga piscev s strokovnimi kompetencami razberemo, kako vsestransko talentiran je bil Bernik ter je s svojimi

dosežki našemu kraju vtisnil neizbrisni pečat. Urednika sva ob spremljavi fotografij iz knjige, ki so jih priskrbeli avtorji ali pa smo jih pridobili iz različnih javnih in osebnih arhivov, na kratko predstavila različna tematska področja knjige, namreč Bernikov razpon delovanja se je raztezal od verskega delovanja, ki ga mora opravljati vsak župnik, do zadruštva, socialnega, političnega, gospodarskega, šolskega, zdravstvenega, kulturnega, narodnoubudiljskega angažmaja, pisanja duhovno-religioznih in zgodovinskih del, glasbenega komponiranja itd. Sodelujoči avtorji so **dr. Miroslav Stiplovšek**, **dr. Anton Štrukelj**, **Matjaž Brojan**, **Jan Bernot**, **Mihael Kozjek**, **dr. Ana Vrtovec Beno**, **Vilma Vrtačnik Merčun**, **Matjaž Šporar**, **Matjaž Karlovšek**, **Cveta Zalokar**, **Saša Roškar**, **Katarina Rus Krušelj** in **mag. Blaž Otrin**. K sodelovanju smo povabili še dve sodelavki iz Zavoda za varstvo kulturne dediščine, Območne enote Kranj, **Judito Lux** in **Majo Avguštin**.

Knjige so na voljo v Kulturnem domu Franca Bernika Domžale in v Slammnikarskem muzeju.

KATARINA RUS KRUSHELJ

Poudarek na praznovanju ljubezni

Tradicionalni Valentinov koncert v KDFB z različnimi in številnimi izvajalci: za vsakogar nekaj, ne: celo (pre)več!



KDF BD okrat sta bila potrebna kar dva programa, dva dela, dve obliki in dve vsebini za letošnji aktualni domžalski Valentinov koncert/**Salon d'amour**/ali **Ljubezen po francosko** v KDFB (14. feb. 2022). Zagotovo pa je tokrat šlo za neke vrste 'dodano vrednost', da smo v njihovi Tomčevi dvorani slišali in videli v prvem delu sopranistko **Nuško Drašček**, tenorista, pianista in zborovodjo **Aca Biščevića**, (baletnega) plesalca **Alberta Paganija**, 14-članski mešani **Komorni zbor Dekor** in dramskega igralca v vlogi recitatorja **Domna Valiča**. V drugem delu pa sta ostala Draščkova in Valič, pridružili pa so se jima še pianist **Jaka Pucihar**, kontrabasist **Janez Krevel**, bobnar **Gašper Bertonec**, kitarist **Matic Smolnikar**, harmonikar **Klemen Leben** ter klarinetist in umetniški vodja tega koncertnega programa XXIII. sezone modrega ali glasbenega abonmaja **Mate Bekavac**; četudi morda malce upravičeno 'sumim', da je prvi del oblikoval, zagotovo pa tako kot Bekavac njegov drugi del, izvedel v veliki večini A. Biščević. No, kakorkoli že, oba dela oziroma celotna Ljubezen po francosko se je iztekla tako francosko kot slovensko, kajti Valičeve recitacije so bile vse po vrsti iz francoščine prevedene in izvedene v slovenskem jeziku.

Značilnost tako prvega kot drugega dela je bilo 'attacca' prehajanje iz skladbe v skladbo, iz glasbe v recitacijo in ples, ... (brez premora). Med deli skladatelj G. Bizeta, G. Faureja, M. Ravela, J.-Ph. Rameauja, J. Offenbacha, M. Durufleja idr. pa še poezija, pesmi R. Hahna, L. Labeja, C. Chaminade, J. Preverta, Ch. Baudelaireja idr. je bilo to nekako vse. Pri tem pa je tenorist A. Biščević pel kar izza klavirja (hkrati), v enem samem, samcatem primeru tudi vodil zbor (a cappella), spremljal N. Drašček, vmes sta se prepletala in vpletala ter razpletala še plesalec, recitator ... skratka, oder je bil poln s koreografskimi zahtevami tudi do zbora. Muzika, poezija, igra, ples ... so bili odrski elementi, ko so tokrat prinesli v Domžale neke vrste interdisciplinarno ali celo multidisciplinarno umetnost, ki je navkljub številnim dosedanjim prijemom in dosežkom v taki meri tudi še nismo ne slišali in ne videli v podobah kot tokrat. Izjemno naklonjeni izvajalci so z vsemi svojimi (pred)pozicijami dobredno vsrkavali zahteve umetniških vodij in zapisov ter tako vse to prikazali na odru. Razprodano dvorana jim ni ostala 'dolžna', kar vse se je seveda še več kot ponovilo v drugem delu, ko je bila na sporedu skoraj izključna in aktualna (za tole priložnost) zabavna glasba.

Če je že prvi del sporeda (po)kazal na neminljivost nekdanjega francoskega in pariškega časa in prostora, se je tole v neštetihih zasedbenih kombinacijah samo še nadaljevalo, stopnjevalo. Z (nemim) filmom (v ozadju) in v glasbi z vsega le šestimi instrumentalisti in že omenjenih številnih kombinacijah odličnih solističnih in ansambelskih vložkih, napisani in improvizirani glasbi od tradicionalnega jazzovskega tria pa vse do finalnih instrumentalnih sekstetov, je tale glasba pomenila bolj ali manj 'back ground' za poezijo S. Becheta, J. Colomba-T. Murere, ponovno L. Labeja pa še G. d. Bergeraca, G. Viseurja, O. d. Magnyja, R. Gallianoja, A. Done-S. Lame, Ch. Treneta-L. Chauiliaca, J. Brela idr. Muzika je bila navkljub navedenim le avtorjem poezije, zagotovo v ospredju. Številni naši glasbeni asi so botrovali temu. Šlo je za neke vrste še dodatni 'cvetober' le-teh, saj smo med njimi spoznali v jazzovski zvrsti ponovno našega M. Bekavca. Odziv poslušalstva je pripeljal še do edinega in povsem novega dodatka za pevsko, igralca in dva instrumentalna spremljevalca: M. Smolnikarja in M. Bekavca. Očitno je tale naš domžalski (glasbeni in še kakšen) oder sposoben samo še nadaljevati in crescendirati svoje že itak (veliko) doseženo poslanstvo.

DR. FRANC KRIŽNAR

Živeti in peti

Marika Haler, zborovodkinja

Marika Haler (79) je telovadka, prostovoljka, pevka, humanitarka ter ena od dobitnic nagrade in priznanja Društva Šola zdravja (DŠZ) za leto 2021, ki ga podeljujejo zaslužnim članom, prostovoljcem društva. Najbrž ni Domžalčanka niti Domžalčana, ki ne bi poznal te drobne, a energične gospe, ki že leta vztrajno vodi pevske zборе v naši občini. Ker bo čez dobro leto dopolnila osemdeset let, me je zanimalo, od kod je mlje vso to moč in zagnanost pri delu in prostovoljstvu.

Kako ste začeli z vodenjem zborov v Domžalah?

Po upokojitvi sem pela in nato vodila ŽPZ Stane Habe 20 let. Ob obletnici smrti Staneta Habeta sem začela z vodenjem moške pevske skupine Janez Cerar in jih premaknila iz zborovskega petja na ljudsko, kjer smo še danes. Ko sem leta 2009 postala članica domžalske ekipe Šole zdravja, se je med članicami jutranje telovadbe rodila želja po skupinskem petju. Tako je nastala naša pevska skupina, ki jo vodim od leta 2014. Poleti 2016 pa sem preživela zastoj srca, kar me je spomnilo, da je treba narediti nekaj več.

In kaj je bilo to – nekaj več?

V novem domu MGC Bistrica ni bilo slišati petja in sem kot prostovoljka ŠZ začela enkrat tedensko s petjem stanovalcev, ki so to želeli. Priglasilo se je deset do petnajst starejših, ki so želeli peti. Peli smo stare slovenske ljudske pesmi, jih vsak teden ponavljali in dodali ka-

kšno novo. Pesmi, ki jih niso dobro poznali, jih niso pritegnile, ker bi se jih morali naučiti na novo. To je bilo zanje izgleda prezahtevno. Prostori so se menjali, hitro so se menjavali tudi pevci. Pesmi pa so ostale in jih pojemo še danes.

Ampak se niste ustavili pri tem, leta 2018 ste se vključili v Društvo upokojencev Domžale in potem ...?

Tega leta sem se vključila v program Starejši za starejše, ki je humanitarni program Zveze društev upokojencev Slovenije. Prek programa starejši prostovoljci pomagajo starejšim, ki pomoč potrebujejo, s poudarkom na ljudeh z demenco. Tako je s stanovalci v domu MGC nastal projekt S pesmijo do boljšega spomina. Na DVD smo zapeli in posneli 18 pesmi.

Začela se je pandemija in smo se morali zapreti. DVD smo poslali v 30 domov po Sloveniji z željo, da naj tudi drugi zapojejo z nami v teh težkih časih. Stroške je krilo Društvo upokojencev Domžale. Zdaj čakam, da bom lahko osebno predstavila ta projekt po domovih.

Kakšni so občutki, ko se po petih letih prostovoljnega dela s pevskega zbori ozrete nazaj?

V teh petih letih smo imeli 200 ur petja in približno 60 nastopov, če seštejem delovanje vseh zborov, ki so delali pod mojim vodstvom. To so ŽPZ Stane Habe, pevska skupina Šole zdravja in moška skupina Janez Cerar. To je velik dosežek, aktivirati toliko ljudi v Domžalah k pe-



tju, da dobijo besede starejši za starejše pravi pomen. Ponosni moramo biti na pevske skupine starejših, ki s svojim petjem popestrijo življenje v domu in v tem najdejo smisel svojega prostega časa. V domu MGC je danes do 25 pevk in pevcev, a le Tone je tisti, ki poje z menoj vseh pet let. A ni samo petje, kar starejšim popestri bivanje v domu. Organizirala sem tudi prvi izlet z vozički na ogled lučk v Domžalah. Pomagali so nam člani ŠZ, organizacijo je kasneje prevzela Magda Filo in pri zadnjem izletu so, poleg DU Domžale, sodelovala tudi druga društva.

Zazrimo se malo v prihodnost. Kakšni so vaši načrti po vsem doseženem, je še kje kakšen izziv, ki čaka na vas?

Nadaljevala bom s petjem, saj je dokazano, da ena ura aktivnega petja na teden ohranja spomin in spodbuja delovanje možganov. Pričara tudi nasmeh in solze na obraz mojih pevk in pevcev, ki komaj čakajo dan, ko pridem. V času pandemije sem z ljudmi v domu v mehurčku in po cepitvi ni več okužb, opažam pa, da je veliko osamljenosti. To prostovoljstvo je zame veliko zadovoljstvo, saj delam nekaj velikega in pomembnega za dobro starejših, ki imajo v sebi še veliko veselja do življenja.

Hvala za intervju in vašo neprecenljivo energijo povezovanja skozi petje.
MIOMIRA ŠEGINA

ArsFemina – kulturni projekt, ki se želi pokloniti ženski kot umetnici

Skladno z emancipacijo ženske in spremembo njene družbene vloge je prišlo do porasta ženske ustvarjalnosti.

Zahvaljujoč zavzetim raziskovalcem so danes številna dela, ki so jih nekoč umetnice morale pripraviti v predal, dostopna javnosti, pri čemer pa so še vedno razmeroma slabo poznana. Tudi razmerje med ženskimi in moškimi ustvarjalci ostaja na moški strani.

V Radomlje prihaja kulturni projekt ArsFemina, ki ne želi povečevati ženske kot umetnice, temveč se ji pokloniti. Želi dati glas nesli-

Projekt stremi k povezovanju umetnic, raziskovanju in poustvarjanju manj poznanih umetnic, ter spodbudi k nastajanju novih del. V ambient bodo tako vključile tudi dela lokalnih umetnic. Teme, ki se jih bodo dotaknile, so življenjske in vsakdanje, zato je blizu vsakomur, tako preprostim ljubiteljem lepega kot strokovnjakom.

Kulturno društvo Mlin Radomlje vas tako v soboto, 26. marca, ob 19.



šanim, besedo nespregovorjenim in podobo nevidnim. Večer, ki ga skupaj poustvarjajo sopranistka, mezzosopranistka in pianistka, bo prepleten s samospevi slovenskih in tujih skladateljic. Glasbene točke bo povezovala poezija ter prozni odlomki pisateljic in pesnic, in ker človek najintenzivneje doživlja, ko so vključeni vsi njegovi čuti, želijo na odru predstaviti tudi likovna dela mlade slovenske umetnice, ki bo med nastopom ustvarjala.

uri vabi, da obiščete Kulturni dom Radomlje in se v mesecu, v katerem praznujemo kar dva pomembna praznika, posvečena ženskam, v družbi vrhunskih ustvarjalok kulture poklonite ženskim umetnicam. Vstop je prost ob pogoju PCT, število sedežev je omejeno.

GAJA SORČ
ZA KULTURNO DRUŠTVO
MLIN RADOMLJE
FOTO: TAMARA BIZJAK

Kdo ste stari Depovci?

Kdo so Depovci? To so ljudje, ki so doma na pragu našega mesta. V prav posebni vasi, ki je nekoč že bila občina: z županom in vsem tistim, kar k občini sliši.

Danes se tej vasi reče Depala vas! Včasih se je za to vas zapisalo, da je bila Depalja vas. To je vas, ki je od leta 1981 presekal (seveda z železniško progo) rodovitno Mengeško polje na dva dela. To polje je v smeri proti Mengšu dalo prostor njivam, na južnem robu Depalje vasi pa je bil ilovnat, mestoma močvirnat svet ob Depaljščici, kjer je bilo tudi redko drevje.

V 80. letih 19. stoletja je imela le osem hiš, pozneje pa se je vas z več hišami, gospodarstvi in tudi obrtni razcvetela s prodajo poljskih in živinorejskih pridelkov. Na ljubljansko tržnico so Depovci (tako se pravilno reče), pošiljali še mleko in fižol. Tu

mo pa tudi z našo staro fotografijo. Na njej ni zapisane ne letnice ne drugih podatkov, pač pa le zapis D. vas. Nekdo je fotografiral več Depovcev oziroma vaških prebivalcev, ki so se postavili fotografu pred ali pa po opravljenem, kdo bi vedel kakšnem delu. Ali so se odpravili čistit, grabit in urejat kraj (grablje, ščetka in krtača naj bi govorile o tem), morda so odšli delat na polje. Celo pijačo imajo s seboj na sredi! Nekdo drži steklenico v naročju.

Če kdo prepozna koga od svojih depovskih prednikov, bomo to z veseljem objavili! Fotografija brez vsakršnih podatkov je mrtva.

M. BROJAN



Alpski kvintet, ki je letos vstopil v 56. leto delovanja, je leta 1986 na Bledu snemal videospot za nemško televizijo ZDF. Na fotografiji je zasedba, v kateri je harmoniko igral naš občan Edi Se-meja, ki je pred tremi leti končal 36-letno glasbeno pot. K uspehu ansambla je veliko pripomogel tudi s svojimi avtorskimi skladbami. Na fotografiji je z baritonom tudi naš sosed, Mengšan Janez Per, ki igra še zdaj in je vodja Alpskega kvinteta.

Foto: Vido Repanšek



KULTURA

O oblačilni in obutveni dediščini z dr. Bojanom Knificem

Nadvse prijetno srečanje v Slamnikarskem muzeju v Domžalah smo preživeli 16. februarja v družbi priznanega specialista za slovensko oblačilno dediščino dr. Bojana Knifica in Cveto Zalokar, ki je pogovor vodila.

SLAMNIKARSKI MUZEJ DOMŽALE

Povod za pogovor je bila nova izdana knjiga Pokažem se fantu v pisanem gvanu, katere poleg dr. Marije Klobčar soavtor je dr. Knific, in je bila izdana ob minuli 50. obletnici kamniške prireditve Dnevi oblačilne dediščine, ki pa bo posebej predstavljena v enem od prihodnjih Srečanj pod slamniki. Tokrat je bila glavna tematika pogovora slovenska oblačilna in obutvena dediščina ter predstavitev Tržiškega muzeja, v katerem dr. Knific dela kot višji kustos na področju etnologije. Z zanimanjem smo poslušali predstavitev gosta, ki nas je popeljal v zgodovino oblačil in obutve, nam predstavil zanimive navade Slovencev pri oblačenju in pokrivanju ter s slikovitim slikovnim gradivom prikazal, kako se je obleka in obutev Slovencev in Slovenk skozi stoletja spreminjala. Najstarejši prikaz le-teh izvira iz Valvasorjevih časov pa vse do izpred sto let, medtem ko zgodovinski prikaz obutve je na ogled tudi v Tržiškem muzeju, kar se pritiče nekdanjemu pomembnemu 'šuštarskemu' mestu. Namreč, naš gost nam je zau-



pal, da se je s tovrstno dediščino začel podrobneje ukvarjati šele od leta 2013, ko se je zaposlil v muzeju. Pred tem je deloval kot samostojni svetovalec za folklorno dejavnost na Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Ustanovil je Folklornika – glasilo JSKD ter bil odgovorni urednik Glasnika Slovenskega etno-

loškega društva. Leta 2000 je vpisal študij etnologije in kulturne antropologije in leta 2004 diplomiral z nalogo Kostumiranje narodno-zabavnih ansamblov. Še istega leta je vpisal podiplomski študij in ga leta 2009 zaključil z zagovorom doktorske naloge z naslovom Kostumiranje folklornih skupin. Vsekakor se Bojan Knific raz-

iskovanju oblačilne dediščine posveča že dlje časa; zbiral, kreiral in krojil je tudi kostume. Poslušalci smo z zanimanjem prisluhnili pogovoru, ki je razkril marsikatero oblačilno posebnost Slovenk in Slovencev v preteklosti, npr. da je bilo pokrivanje glave s pokrivali obvezno za poročene žene; kako so si Ziljanke privoščile krajša krila zaradi kljubovanja zapovedim dunajske vladarice Marije Terezije; o pomenu visokih pet v visokih družbenih krogih, ki so bile rezervirane prej za moške kot za ženske. Ugotovili smo, da je bila dobra ura pogovora prekratka in bi želeli še več zanimivih zgodb iz zgodovine oblek in čevljev.

KATARINA RUS KRUŠELJ
FOTO: MIRO PIVAR

Recenzija filma: Uncharted

Uncharted je pogrešljiv film brez vsake duše, podobno kot večina današnjih t. i. blockbusterjev (poleg tega pa se distributerji pri nas niso potrudili niti za adekvaten slovenski prevod naslova), ki si ga ogledamo z nizkimi pričakovanji, pa smo na koncu kljub temu lahko razočarani. Vsi tisti, ki smo odrasčali v 80. letih, se še vedno živo spominjamo čarovnije, ki je zevala iz filmov kakega Stevena Spielberga – od nenadkriljivih pustolovščin Indiane Jonesa vse do neustrašnih Gunisov –, ki so nam dale vedeti, da lahko sanjamo tudi v budnem stanju, ob čemer se ves čas učimo buriti tudi lastno domišljijo. Temu že dolgo ni več tako, živimo namreč v času pametnih telefonov, neizmerne znanja in očitnega pomanjkanja izkušenj.

Za sleherno kredibilno akcijsko pustolovščino res ni potrebno drugega kot srčni junaki, vsaj povprečen scenarij, nekaj specialnih efektov in navijaško vzdušje, filmu Uncharted pa v izdatni meri umanjka prav vse od naštetega. Pogojno morda uspe le skakanje iz letala. Ob koncu filma celo pomisliš, da gre nemara za film, namenjen izključno otrokom, vendar tudi slednji med ogledom buljijo v svoje mobilne telefone, hodijo na wc in nezadržno zehajo, kar nikoli ni dober znak. Izбира glavnega igralca Toma Hollanda za vlogo Nathana Drakea niti ni tako napačna, kljub temu pa s svojimi domisljicami in dovtipi preveč spominja na Petra Parkerja, svoj lik Spidermana, na osnovi katerega je kot igralec



požel svetovno slavo. Poleg tega ima na razpolago scenarij, ki je bolj luknjast kot švicarski sir, in kopico nezainteresiranih soigralcev, ki jim na čelu piše, da bi bili najraje kje drugje. V prvi vrsti Mark Wahlberg, za katerega je še nedolgo nazaj veljalo, da je v prav vsaki vlogi vsaj so liden, vendar pa je kot zmikav Victor Sullivan brez vsakega šarma, poln prežvečenih fraz in vidno naveličan. Upamo samo, da ne bo zavil na karierno pot nekdanjih velikih igralcev Roberta De Nira in Ala Pacina, ki sta le še blede senca samih sebe in da se bo igralsko bolj modro staral. Tudi vsi ženski liki v filmu so zgodba zase, saj je nasilno zapovedana ideološka feminizacija Hollywooda očitno povzročila, da so zdaj popularne neustrašne, domnevno emancipirane ženske, ki so zaradi tega čedalje bolj podobne moškimi, rezultat pa je popolna izguba njihove ženstvenosti. Njihov značaj je čedalje bolj enoznačen, predvidljiv in mono-

ton, zato ne morejo delovati simpatično, kaj šele seksi, razen morda za ljubitelje specifičnih filmov za odrasle. Potem je tukaj še nesrečni Antonio Banderas, nekdanji svetovni seksualni simbol, ki do bolečine očitno pretirava s svojim globoko izumetničenim glasom, da na trenutke deluje že prav parodično, čeprav najverjetneje ni tak namen. Njegova filmska smrt pa je tako nepričljiva in slabo narejena, da dobimo občutek, kot da bi produkciji zmanjkalo sredstev, saj kljub prerezanemu vratu nikjer ni niti kapljice krvi. Na splošno so prav vsi liki pomanjkljivi, brez kakršnegakoli ozadja in psihološke ostrine, kar pomeni, da se z njimi nikakor ne moremo poistovetiti. Na koncu se pojavi celo preživeli brat glavnega junaka, kar nam da vedeti, da je v igri celo nadaljevanje. Bog nam pomagaj!

Tudi sicer gre za film, za katerega radi rečemo, da 'damo možgane na pašo', kar je vsekakor najbolje, saj se večina dogodkov v filmu zgodi brez vsake logike, najverjetneje z namenom, da zgodba domnevno nemoteno teče. Predvidevam, da je zaradi navedenega lahko vseč le kakšni mlajši publiki, pretežno obsedeni z video-igricami, saj je po eni izmed njih tudi nastal. Tam pa so pravila precej drugačna kot v življenju, saj sleherna pristna avtentičnost ni niti približno v ospredju. Krasni novi svet. Film si lahko ogledate tudi v Mesnem kinu Domžale.

ŽIGA ČAMERNIK

ŽIV 2021 ŽAV 2022

KULTURNI DOM DOB

KULTURNO DRUŠTVO JOŽEF VIRK DOB
vabi na

PREDSTAVO ZA OTROKE

PALČICA

ZA ABONMA IN IZVEN

Nežno in ljubko deklico, komaj za palec veliko, ugrabi zahrbtna stara krastača. S pomočjo otrok ji uspe pobegniti v gozd... Veliko se bomo naučili o svetu, veliko o ljudeh, ki nam pridejo v življenju na pot in o tem kako pomembno je, da ostanemo zvesti sebi ob zavedanju, da po vsakem dežju posije sonce, še posebej, če smo dobri, pošteni in smo si to sonce zaslužili.

nedelja, 13. marec '22
ob 16. uri

KULTURNI DOM
NA MOČILNIKU **DOB**

Gostuje Gledališče KU-KUC Beltinci.

Informacije in rezervacije: 041 420 610.

ZAPOSILIMO

- Delavca za izdelavo palet (delo v delavnici)
 - CNC operaterja: III. ali IV. stopnja lesne smeri
- DELOVNI ČAS: od ponedeljka do petka (7.00 - 15.00)

PROŠNJE POŠLJITE NA:
Mesec Janez
Kleče pri Dolu 3
1262 Dol pri Ljubljani

ALI NA ELEKTRONSKI NASLOV:
zaga.mesec@gmail.com
Za dodatne informacije
pokličite 040/267 816.

Zaplesali in zapeli ob slovenskem kulturnem prazniku

Folklorno društvo Groblje, Domžale je – skladno s sprejetim načrtom dela za letos – v januarju opravilo svoj občni zbor in v začetku februarja 2022 izvedlo svoj prvi letošnji nastop, s katerim so razveselili varovance Medgeneracijskega centra Bistrica.

FOLKLORNO DRUŠTVO GROBLJE, DOMŽALE Ob spoštovanju vseh ukrepov je pet parov plesalcev in plesalk z godci in pevkami ljudskih pesmi varovancem pričaralo čudovit kulturni dogodek, s katerim so jih spomnili na največjega slovenskega pesnika dr. Franceta Prešerna ter predstavili tudi njegovo življenjsko in delovno pot, pozabili pa niso niti na njegovo Zdravljico in druge njegove pesmi.

Varovance MGC Bistrica so s svojim nastopom najprej razveselile pevke Folklornega društva Groblje, Domžale s pesmimi Sinoč mi je bil ukraden rožmarin, Zapoje mi ptičica pesmico in Sora voda je šumela, nato pa so jim godci zaigrali viže Kam le čas beži, Otoček sredi jezera in Roblek. Ob folklornih plesih in pesmih so jih spomnili, da je bil ples vedno človekov spremljevalec pri pomembnejših mejnikih nje-

govega življenja, kot so rojstvo, krst, svatba. Veliko se je plesalo tudi ob likofih, čez poletje ob žeganju, na shodih, semnjih in ob lepih nedeljah. V poznojesenskih dnevih so plesali ob kmečkih opravilih, kot so metev prosa, teritev, ličkanje koruze, pripravlanje stelje. Ob tem se je veliko pelo, fantje so s seboj radi pripeljali godca in na podu tudi zaplesali. Zaplesali tako kot pari Folklornega društva Groblje, Domžale, ki so se predstavili z dolenskim plesom Preljuba mi soseda, ki jih je na oder postavila Nevenka Unk-Hribovšek, glasbeno delo pa je priredba Vlada Podlogarja.

Irena Štrus se je v imenu doma toplo zahvalila in povabila Folklorno društvo Groblje, Domžale, da še večkrat pridejo in razveselijo njihove varovance. Prva naslednja priložnost bo že ob osmem marcu.

To pa je bil le prvi uspešen nastop Folklornega društva Groblje, Domžale v letu 2022, ki je za kulturnike društva jubilejen – praznujejo namreč 15. rojstni dan.

VERA VOJSKA
FOTO: VILJEM KAKER



Praznik kulture naj bo vsak dan!

V spomin na vse sodelavce KD Miran Jarc Škocjan

KULTURNO DRUŠTVO MIRAN JARC ŠKOCJAN Kulturno društvo Miran Jarc Škocjan je tudi leto 2022 začelo s tradicionalno mašo v cerkvi sv. Kancijana v Škocjanu, namenjeno počastitvi kulturnega dne, predvsem pa spominu na vse pokojne, ki so kadarkoli sodelovali v delu uspešnega kulturnega društva. Zaradi ukrepov, povezanih s covidom-19, letos sicer ni bilo posebnega kulturnega programa, je pa sveta maša pokazala, da je spomin na ljudi, ki so oblikovali več kot sedem desetletij uspešnega dela Kulturnega društva Miran Jarc Škocjan, še kako živ.

Pri maši je župnik Jure Ferlež, ki se je odločil, da bo zaradi številnih

veselih in vedrih dogodkov v gledališču, čeprav v cerkvi prevladuje ta čas vijolična barva, uporabil tudi bolj veselo zeleno barvo mašnega plašča. V svoji pridigi je ponazoril talente, ki jih v sebi nosi vsak človek, ali jih razvija ali ne, pa je odvisno od posameznika. Poudaril je, da je nastopanje v kulturnem društvu lahko velika priložnost za razvoj talentov – za vsakogar, posebno za mlade. Hkrati pa je delo v kulturnem društvu izjemen način, da ohranjamo kulturo za obiskovalce današnjega časa in hkrati tudi za zanamce. Spomnil se je vseh, ki so kadarkoli sodelovali v kulturnem društvu, svoj nagovor pa sklenil s čestitko ob prazniku kulture.

O prazniku kulture je v Župnijskem listu Župnije Dob pod naslovom Praznik kulture naj bo vsak dan razmišljal Lojze Stražar, predsednik Kulturnega društva Miran Jarc Škocjan, ki je menil, da je o kulturi, še posebej ob našem kulturnem prazniku, govoriti blagodejno, težje pa je živeti kulturno in spoštljivo drug do drugega, ter zapisal: »Opazovati ljudi, ki so večji lepega, kulturnega in srčnega vedenja, je balzam za dušo. Živimo v času, ko hitro pozabimo, da živimo v razvitem svetu enaindvajsetega stoletja. Evropa nam je obljubila več kulture in pravne reda, a to ni samoumevno. Vedno bolj se moramo zanašati na svojo lastno kulturo, ki jo nosimo v sebi. Kaj ni to iskrenost, spoštovanje do drugega, domoljubje in prijateljstvo, predvsem pa to, kar je bilo že nešteto zapisano: 'upoštevati svojo vest in uporabiti kmečko logiko'? Ob vsem tem se vprašajmo, ali smo storili dovolj, da bi lahko bili zgled drugim in bi bil svet okoli nas prijaznejši in spravljivejši. Seveda je najtežje spremeniti sebe, čeprav nas že starševska vzgoja, številne vzgojne knjige, vera in še marsikaj opominjajo in usmerjajo na pot, za katero vemo, da je kulturna in prava.« V nadaljevanju razmišljanja, kjer je tudi čestital vsem ob kulturnem prazniku, se je vprašal, ali smo morda zamudili bistvo življenja? V odgovoru nas je spomnil, da se vsak lahko opre na nasvete in prošnje svojih staršev, ki so nas učili in vzgajali, da bi postali pošteni in srčni ljudje. Svetoval je, da pobrskajmo po spominu in del iskrenih nasvetov iz mladosti uporabimo tudi danes, saj za to nikoli ni prepozno.

VERA VOJSKA
FOTO: KD MIRAN JARC ŠKOCJAN



Sodobni mozaiki Aljaža Vidrajza

Tokratna gostujoča razstava v domžalski galeriji je posvečena mozaiku.



GALERIJA DOMŽALE Mojster mozaicist Aljaž Vidrajz je pripravil razstavo posebne vrste, ki nas je navdušila. Namreč tisti, ki cenimo klasično umetnost v moderni preobleki, smo v razstavljenih likovnih delih zagotovo našli delček lepote nekdanje starodobne mozaične umetnosti, nadgrajene s sodobnim avtorskim pridihom.

Izdelava mozaika ne zahteva le preciznost, potrpežljivost in čas, temveč tudi specifično tehnično znanje, ki ga je avtor pridobil v najbolj cenjeni šoli za mozaiciste v italijanskem Spilimbergu. Že v predhodnem študiju arhitekture in krajinske arhitekture se je spoznal z željo po umetniškem (rokodelskem) izražanju, ki ga je našel v mozaiku sodobnega časa, umeščenega v arhitekturo in skulpturo s tridimenzionalnimi učinki. V tej maniri je nastala razstavljen serija mozaičnih objektov, v katerih z igro senc, odsevov, tekstur in barv oblikuje nove svetove nasprotij, tako simboličnih kot tudi strukturnih: v kubuse različnih dimenzij je v vrtničastih formah vstavil ostaline morskih organizmov, jim dodal izvirne kiparske elemente in simbolno vsebino; nastali objekti so namreč alegorija neskončnega življenja, ki se v organski/anorganski skupnosti večno spreminja, nasprotuje, razmejuje in dopolnjuje kot poteka naravni tok življenja. Tako vsaka Vidrajzova mozaična skulptura z natančno izdelanimi elementi pripoveduje svojo zgodbo s

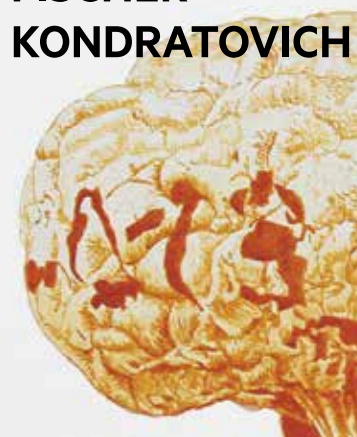
subtilno krhkostjo nenavadnih materialov, najdenih v naravni okolici. So kot Zemljevidi novega sveta, kot je razstavo naslovil akademski kipar Jurij Smole, in temu ni moč oporekati. Razstavljeni mozaični objekti resnično delujejo unikatno, so kot avtorjevi tridimenzionalni zapisi in od-tisi v materijo, ki živijo svoje življenje znotraj svojega sveta.

Posebne vrste je serija dvestotih malih del Takeoff, skrbno sestavljenih v novo celovito stensko postavitev, nastalo iz različnih vrst marmorja ter gradnikov, ki jih je avtor zbral ob čiščenju obale. Vsak od dvestotih kosov je unikatni objekt, izdelan skrbno in premišljeno, saj je treba vsako tesaro (osnovni mozaični košček) odsekati na roke s pomočjo mozaičnega kladivca in jo s pinceto položiti na svoje mesto. Zagotovo je ustvarjanje mozaikov dolgotrajen proces, in če je v umetniškemu delu pridan še določen koncept – to je mozaik v gibanju, saj ob vsaki razstavi izgubi določen element, ki ga določena oseba odkupi, a vedno znova jih nadomeščajo novi, drugačni kosi, s čimer se vedno znova spreminja tudi podoba objekta – govorimo o prefinjeni sodobni umetnini, ki je skozi tisočletja doživela impresivno preobrazbo v Vidrajzovih sodobnih mozaikih, vrednih podrobnega ogleda. Razstava je odprta do 10. marca 2022.

KATARINA RUS KRUSHELJ
FOTO: MIRO PIVAR

GERNOT
FISCHER
KONDRATOVICH

JURE
MARKOTA



DOMŽALSKO VPRAŠANJE
24. 3. – 14. 4. 2022

► Odprtje razstave bo v četrtek, 24. marca 2022, ob 19. uri v Galeriji Domžale.

Z umetnikoma se bo pogovarjal Jurij Smole.

V času razstave je galerija odprta: torek–petek: 10.00–12.00 in 17.00–19.00, sobota: 10.00–12.00.

Za otvoritev in ogled razstave veljajo pogoji, veljavni na dan dogodka.

kd-domzale.si / 01 722 50 50



POLITIČNE STRANKE

NSI / TADEJA ŠUŠTAR ZALAR, POSLANKA IN SVETNICA

Višje plače za vse!

Zakon o dohodnini je blizu odločilnega glasovanja v državnem zboru, ki bo prinesel višje plače za vse.

V Novi Sloveniji – krščanskih demokratih smo ves čas zagovarjali manjšo obremenitev plač, saj verjamemo, da ljudje bolje od države vedo, kako porabiti lasten denar, ki so si ga s svojim trdim delom zaslužili. Trdno sem prepričana, da zdrav človek potrebuje stabilno zaposlitev in ne socialne pomoči. Z davčno razbremenitvijo plač se bo povečala tudi motivacija med ljudmi za delo.

V številnih razpravah v državnem zboru sem večkrat poudarila, da bi bilo treba popolnoma spremeniti sistem financiranja raznoraznih organizacij, ki zdaj dobivajo sredstva na razpisih.

Nekdanji predsednik Nove Slovenije in finančni minister dr. Andrej Bajuk je omogočil, da se lahko vsak posameznik odloči, kateri organizaciji bo namenil 0,5 % svoje dohodnine. Ta odstotek smo v času naše koalicije povečali na 1 %. Zagovarjam mnenje, da bi bilo treba ta odstotek še povečati in določiti, naj se vsak posameznik odloči, kam bo namenil svoj denar. Med pogoji pa bi bilo določeno, da mora svoje odstotke razporediti med dobrodelne organizacije, izobraževalne ustanove, informa-



“ Nekdanji predsednik Nove Slovenije in finančni minister dr. Andrej Bajuk je omogočil, da se lahko vsak posameznik odloči, kateri organizaciji bo namenil 0,5 % svoje dohodnine. Ta odstotek smo v času naše koalicije povečali na 1 %.

tivne zavode in medije, nevladne organizacije, organizacije s področja kulture itd. Na ta način bi se znebili občutka, da so nekatere organizacije in zavodi privilegirani in da lahko ne glede na vse, računajo na državni denar. Zavodi in organizacije bi bili torej primorani, da s svojimi programi in storitvami, ki jih izvajajo, pridobijo zaupanje davkoplačevalcev. S tem bi se zmanjšala moč in vpliv strokovnih komisij na razpise, ki se kar naprej problematizirajo, ko kakšen medij ali zavod ne dobi sredstev, na katere je vsako leto računal, da mu samoumevno pripadajo.

Vabim vas, da se pozivu za višje plače odzovete tudi vi. Na spletni strani www.nsi.si si tako izračunate, za koliko se vam bo povešala plača, ter oddate podpis v podporo zakonu o dohodnini in se seznanite z njegovo vsebino.

NSI / FANI ROŽIČ NOVAK, PREDSEDNICA OO NSI DOMŽALE

Imamo še veliko dobrih predlogov



Volitve. Zadnje čase precej aktualna tema. Za ene pomenijo volitve vse, za druge bolj malo. Stopiti v boljšo prihodnost, kjer bo boljše življenje, pa za vse pomeni nekaj pozitivnega.

Zadnji dve leti se je skoraj vsak naš občan imel priložnost soočiti z zahrbtnim koronavirusom. Ljudje smo si različni; imamo dve možnosti, da iz tega scenarija izvlečemo pozitivne rezultate ter tako sledimo boljši prihodnosti, ali pa gledamo s temne strani in kritiziramo vse na splošno. Vsi pa si želimo, da bi čim hitreje prišli na stare tire in ljudem vrnili veselje do življenja.

Tudi občinski odbor NSi Domžale je v tem času deloval povezovalno, z budnim očesom spremljal seje občinskega sveta, podpiral dobre in predlagal nove predloge ter pobude občanov, ki so se nanašale na splošni napredek in razvoj Domžal. Občina Domžale potrebuje oživitve mestnega jedra, kjer bo stičišče za druženje vseh generacij. Občina Domžale ima za to namreč izvrstno geografsko lego, razvito infrastrukturo in velike kapitalske potencialne. Hitro lahko vidimo, da nam manjka predvsem pravega vodenja in vizije za naprej.

Podatki statističnega urada govori, da se je v desetletju (2010–2020) število prebivalcev

“ Potrebujemo oživitve mestnega jedra, ki bo stičišče za druženje vseh generacij. Za to imamo namreč izvrstno geografsko lego, razvito infrastrukturo in velike kapitalske potencialne.

občine Domžale povečalo za 9,2 %, za 36 % imamo več občanov, starih 65 let in več ter za 11 % več otrok, mlajših od 18 let kot leta 2010.

OO NSi Domžale se bo še naprej zavzemal za boljše pogoje starejših v smislu dnevne oskrbe, medgeneracijskega sožitja ter kvalitetnega preživljanja časa v kulturi in športu. Priložnosti k izboljšanju so tudi v izgradnji in posodobitvi športnih objektov, kolesarskih stez, poligonov in še marsikaj, kar bi pripomoglo k zdravju in boljši psihofizični pripravljenosti občanov in naših otrok.

Moramo tudi poudariti, da se nam zdi nedopustno, da smo v 21. stoletju v naši občini še vedno priča, da nekateri nimajo ustrezne hitre kableske internetne povezave. Zavzemali se bomo, da bo digitalizacija v smislu kableske povezave prišla prav v vsako hišo.



SDS / RADO GLADEK

V Trzinu ne mirujemo in nenehno iščemo izzive

Kljub težkim zdravstvenim razmeram smo bili v preteklem letu v Trzinu zelo aktivni. Uspešno smo izvajali zastavljene projekte in nekatere tudi zaključili. Najpomembnejši projekt je vsekakor dokončanje gradnje Doma zaščite in reševanja. Zagotavljanje primernih prostorov za delo gasilskega društva in civilne zaščite je bila dolgoletna želja, ki se je začela uresničevati konec leta 2019 s podpisom pogodbe z izvajalcem gradbenih del. Izvajalec, Gorenjska gradbena družba, je z deli začel v začetku leta 2020 in jih v drugi polovici prejšnjega leta zaključil v predvidenem časovnem okviru. Uporabniki prostorov, Gasilsko društvo Trzin, Občinski štab Civilne zaščite in Planinsko društvo Onger Trzin, so že začeli z uporabo prostorov. V stavbi je dobil svoj prostor tudi Center aktivnosti za starejše občane, katerega oprema je bila sofinancirana z evropskimi sredstvi. Uspešno je bil zaključen tudi projekt ureditve starega vaškega jedra ob cerkvi sv. Florjana, ki so ga sofinancirali Republika Slovenije, evropski kmetijski sklad za razvoj podeželja Evropske unije in Občina Trzin. V začetku letošnjega leta smo začeli s projektom izgradnje oziroma rekonstrukcije kolesarske steze skozi

“ Ne mirujejo pa tudi aktivnosti v sklopu skupnega projekta občin Mengeš, Trzin in Domžale. Čeprav gre za državno cesto, so Občine same prevzele iniciativo s pridobivanjem dokumentacije s ciljem izgradnje obvoznice v čim krajšem času.

Trzin. Gre za dela v sklopu projekta izgradnje regionalne kolesarske povezave Kamnik–Mengeš–Trzin–Ljubljana. Projekt je eden izmed mnogih v Sloveniji s ciljem zagotavljanja trajnostne mobilnosti. Ne mirujejo pa tudi aktivnosti v sklopu skupnega projekta občin Mengeš, Trzin in Domžale. Čeprav gre za državno cesto, so občine same prevzele iniciativo s pridobivanjem dokumentacije s ciljem izgradnje obvoznice v čim krajšem času. Projekt je trenutno v fazi umeščanja trase v prostor. Je pa pred nami že nov projekt, in sicer izgradnja športne dvorane, ki bo zgrajena ob Osnovni šoli Trzin. Gradbeno dovoljenje za gradnjo je že pridobljeno. V Trzinu torej ne mirujemo in nenehno iščemo izzive, kako življenje v Trzinu narediti še lepše in kvalitetnejše.

LMM / MATEJ ORAŽEM, OBČINSKI SVETNIK

Energetska preobrazba tudi na lokalni ravni



Trajajoča energetska kriza nas je ponovno resno opozorila, da je trajnostna energetska preobrazba nujna ter da mora do nje priti čimprej. Pri tem pa lahko pomembno vlogo igra tudi lokalna skupnost.

Rešitev energetskih zagat bosta prinesla dva ključna ukrepa lokalne skupnosti. Sončni paneli na vseh javnih objektih: ukrep, ki je povezan tudi z dobrim gospodarjenjem, saj bi postopno opremljanje vseh javnih stavb, kjer je to arhitekturno mogoče in estetsko sprejemljivo, predstavljali izziv, s katerim bi ne samo dolgoročno zniževali stroške električne energije, ampak tudi dodali naš kamenček v mozaik boja proti podnebnim spremembam, ki očitno postaja glavni izziv prihajajočih generacij.

Kompleksnejši izziv predstavljajo večstanovanjske stavbe, kjer je stanje najbolj kritično, kljub temu pa se lahko sleherna lokalna skupnost srednjeročno mora lotiti tudi tega izziva. V Sloveniji že poznamo primere, ko so večstanovanjske stavbe uspešno zamenjale način ogrevanja in s tem delno tudi način dobave in strošek električne energije ter s skupnimi investicijami opremile svoje stavbe s toplotnimi črpalkami in sončnimi paneli. Ta-

“ Trajajoča energetska kriza nas je ponovno resno opozorila, da je trajnostna energetska preobrazba nujna ter da mora do nje priti čimprej. Pri tem pa lahko pomembno vlogo igra tudi lokalna skupnost.

kšne investicije lahko mesečne stroške znižajo za več 10 odstotkov, ter se tako same plačajo v nekaj letih. Naloga in prispevek občine pa je v takšnih primerih subvencioniranje takšnih projektov ter pomoč pri organizaciji, predvsem z vidika postopkovne, administrativne in likvidnostne pomoči posameznim večstanovanjskim stavbam. Izkušnje mnogih slovenskih krajev kažejo, da so takšne investicije smotne, izvedljive in tudi okolju prijaznejše rešitve zahtevnega problema, pred katerim smo se znašli.

V Domžalah smo pri tem malo zastali ... A tudi v našem lokalnem okolju je možno z dobro organizacijo in kvalitetno iniciativo doseči premike na mnogih področjih. Menim, da je to tudi naša dolžnost, saj naši občani od nas to upravičeno pričakujejo.

Na podlagi Zakona o volilni in referendumski kampanji (Uradni list RS, št. 41/07, 103/07 – ZPolS-D, 11/11, 28/11 – odl. US in 98/13) , 6. člena Odloka o izdajanju javnega glasila »Slamnik« (Uradni vestnik Občine Domžale št. 6/12 in 8/13) je Svet javnega zavoda Kulturnega doma Franca Bernika na predlog direktorice Javnega zavoda Kulturnega doma Franca Bernika na svoji 10. seji (korespondenčno) dne 23. 2. 2022 sprejel naslednja

PRAVILA

O IZRABI OGLASNEGA PROSTORA JAVNEGA GLASILA SLAMNIK ZA PREDSTAVITEV KANDIDATOV IN KANDIDATNIH LIST OB RAZPISU VOLITEV V DRŽAVNI ZBOR RS, KI BODO 24. APRILA 2022

V času volilne kampanje mora javno glasilo Slamnik ob razpisu volitev del prostora nameniti za predstavitev kandidatov in kandidatnih list. Odgovorna urednica mora vsem organizatorjem zagotoviti enake pogoje za objavljanje.

V javnem glasilu Slamnik bo vsem kandidatom oziroma kandidatnim listam na volitvah za poslanke/poslance Državnega zbora RS, ki bodo **24. aprila 2022**, zagotovljena enakopravnost pri objavi volilnih propagandnih sporočil.

Objava bo omogočena v **tretji (3.)** številki glasila Slamnik, ki bo izšla v petek, **25. marca 2022**.

Posamezna kandidatna lista ima na voljo objavo enega (1) oglasa, na osnovi sprejetega cenika pa ima na voljo 3 možnosti glede velikosti oglasa:

CENIK VOLILNIH IN REFERENDUMSKIH OGLASOV POLITIČNIH STRANK IN LIST

velikost	(širina x višina)	cena brez DDV
1/2 strani	260 mm x 182 mm / ležeče	305,00 evrov
1/2 strani	128 mm x 368 mm / pokončno	305,00 evrov
1/4 strani	128 mm x 182 mm	162,50 evrov

Vlogo z naročilnico za objavo oglašnega sporočila, ki določa predvideno velikost in obliko oglasa, morajo oddati pooblaščen organizatorji volilne kampanje do **14. 3. 2022 do 12. ure** na uredništvo javnega glasila Slamnik, in sicer na naslov: Kulturni dom Franca Bernika Domžale, Ljubljanska cesta 61, 1230 Domžale (s pripisom »volitve v DZ RS 2022«) ali na elektronski naslov urednistvo.slamnik@gmail.com.

Pooblaščen organizatorji volilne kampanje morajo končno obliko oglasa v izbranem in predpisanem formatu in z obvezno navedbo naročnika oglasa poslati po elektronski pošti na naslov urednistvo.slamnik@gmail.com do **21. 3. 2022 do 12. ure**.

O vrstnem redu in mestu objave prispelih oglasov bo glede na velikost in možnosti oblikovanja posamezne strani v glasilu odločala tehnična urednica.

Oglas bo objavljen pod pogojem predložitve dokazila o predhodnem plačilu najpoznejše do **22. 3. 2022 do 12. ure**.

Pravila bodo objavljena na spletni strani Občine Domžale ter v drugi številki javnega glasila Slamnik (izid 25. 2. 2022).

PREDSEDNICA SVETA JAVNEGA ZAVODA KULTURNI DOM FRANCA BERNIKA DOMŽALE
ANDREJA POGAČNIK JARC, L. R.

HIŠA DOMŽALSKA, KINO V NJEJ PA LJUBLJANSKI!

V objektu SPB-1 so leta 1986 na slavnostno odprli lepo in veliko, predvsem pa je šlo za novo, domžalsko kinodvorano.

Matjaž Brojan
Foto: osebni arhiv Matjaža Brojana

Za staro v 'društvenem' domu so govorili, da je obisk v njej slab zato, ker so bile naprave izrabljene, ker se je ob predvajanju filmov zaradi bližnjega srednjevalovnega oddajnika Radia Ljubljana sredi predvajanja slišalo prvi radijski program, ker so se kar naprej trgali filmski trakovi in so nastajali odmori med predvajanjem filma, našli so se še drugi kritiki starega kina. Kaj pa se je dogajalo v novem, letu 1986 ravno kar odprtem?

V letu 1987 je filmski delavec iz Ljubljane Milan Lindič dajal našim ljudem – predvsem obiskovalcem, velike in vabljive obljube glede programa, aktualnih filmov, ki naj bi jih hkrati s premierami v Ljubljani predvajali tudi v Domžalah, poskrbljeno bo za to in ono ...Tako nam je govoril.

V časopisu Domžurnal, ki je izhajal krajši čas, so takrat zapisali te besede evforije:

»Domžalska lepota je bila deležna vseh pohval tudi s strani predstavnikov ameriškega distributerja Warner Bros Entertainment, ki so obiskali Slovenijo leta 1992 in podpisali pogodbo z Ljubljanskimi kinematografi za distribucijo filmov za Slovenijo. Bili so zelo presenečeni nad čudovito opremljeno domžalsko kinodvorano, ki je slovela kot najlepša dvorana v Sloveniji, tako po tehnični plati kot po opremlitvi. Takrat so se Sloveniji odprle možnosti, da filmi pridejo k nam dosti hitreje kot sicer. Zaradi relativno dragih kopij filmov so Ljubljanski kinematografi od distributerjev kupovali le po eno ali dve kopiji filma, in Domžalčani smo imeli to prednost, da so se filmi prvič odvrteli v naši kinodvorani. Kar naenkrat smo Domžalčani ponosno gledali premiere svetovnih filmskih uspešnic istočasno kot drugod po svetu. Na primer, veliko filmsko uspešnico **Poslednji Mohikanec** smo si lahko ogledali istočasno, kot so film premierno predvajali v Angliji. To je bil za tiste čase velik napredek, če samo omenim, da smo na uprizoritev uspešnice **Basic Instinct** (poslovenjeno Prvinski nagon) pred podpisom pogodbe z WB čakali kar osem mesecev.«



Pred tem vhodom v nekdanje prostore kina se je ob koncu 80. let trlo ljudi. Zdaj je dvorana zapuščena in neuporabljena.



Objekt kina v SPB-1 je prazen, v njem ni obiskovalcev – razen pajkov in še kakšnega mrčesa.

Danes si kar težko predstavljamo takšne časovne zamike. Tako smo Domžalčani uživali ob premierno predvajanih svetovnih filmskih uspešnicah. Uspešnice so se v naši kinodvorani vrstile kot po tekočem traku, to so bili časi filmov, ki so zelo gledani še danes: **Telesni stražar**, **Ocvrti zeleni paradizniki**,

Kapitan Kljuka, **Vrnitev v plavo laguno**, **Costnerjeva JFK**, in **Pleše z volkovi**, pa **Dirty Dancing**, **Smrtonosno orožje** ter velik hit **Lepotica in zver**. Domžalčani smo se fenomenalno odzvali tudi na enega najboljših filmov, **Babica gre na jug**.

Iz gospodarja – pastorek v lastni hiši

Domžalski kino je kmalu postal pastorek v svoji hiši, a v družini, ki se je imenovala Kinematografi Ljubljana. Četudi je dvorano zgradila Občina Domžale, pa tega novemu lastniku ni mogla pozneje na noben način dokazati, saj so o opravljeni investiciji izginili prav vsi dokumenti. Torej Domžale v takem položaju

ju niso mogle dokazati niti tega, da so sploh imeli 'kaj' pri gradnji oziroma investiranju v kino objekt sredi svojega vele objekta SPB-1. Nena doma je lastništvo vsega – dvorane in naprav v njej stoodstotno prešlo v roke Kinematografov Ljubljana; to se je zgodilo sredi leta 1990. Takrat je v Domžalah tudi razpadla takratna Kulturna skupnost. Za njo pa žal ni bilo pravega naslednika, ki bi opravljal podobno ali enako kulturno poslanstvo z vsemi nalogami, ki so izhajale iz tega poslanstva. Nekateri so namigovali na to, da je že moralo biti komu v interesu, da se polasti, kar je bilo skupno, ko dokumentov, ki bi izkazovali polno ali vsaj polovično lastništvo Domžal, ni bilo več. Kje pa so končali?

Govorilo se je o smetarskem kontejnerju, kjer so menda dokumenti končali. Tudi o tem se je govorilo, da je nekdo s Kinematografi Ljubljana podpisal drugačno, novo, zasebno pogodbo. Nekako tajkunsko, prevzemno. Tako se temu reče danes!

Vse je kazalo na rožnato prihodnost

Bil je to čas, ko se je na trgu pojavila množica različnih aparatov, ki so omogočali ogled filmov iz domačega naslonjača. Ljudje so množično kupovali videorekorderje, v videotekah so si lahko izposojevali praktično že prve dni po izdelavi filmov najaktualnejše filma. Piratske kopije so preplavile tržišče, a ob tem ogled filmov v kinu vendarle ni bistveno upadel. Prav nasprotno! Videti je bilo, da se je tudi v Domžalah povečala kulturna filmske umetnosti, s to povečano kulturo pa tudi zahtevnost gledalcev, ki so v kino radi prihajali.



SPB-1 je bil zgrajen kot urbano središče mesta, ki naj bi imelo v ospredju tudi kinodvorano, ob njej pa veliko prostorov za sprostitev obiskovalcev. Obojega ni več!

Spomin sega na prijeten vrvež, ki se je pred kinom dogajal ob koncih tedna. Vse se je začevalo ob 16. uri, končevalo pa z zadnjo predstavo, ki se je sklenila ob polnoči. Bilo je očitno, da je ljudem v kinu prijetno in da je ogled filma ljudem v užitek. Ker je bilo tedaj v bližini kina še veliko delujočih lokalov, omeniti velja tudi bližnjo picerijo Pipca, je postal SPB-1 dobro obiskan tudi v nočnem času.

Domžale ob vsako vlogo pri lastnem kinu

Zgodilo se je potem, kar se je zgodilo! Odsotnost vseh papirjev, ki bi lahko Domžalam v prid dokazovali, da so (vsaj) solastnik kinodvorane sredi Domžal, je povzročila, da so se kino – sogovorniki v Ljubljani vse bolj in bolj obnašali kot edini lastniki. Ta ignoranca do Domžal in njihovih predstavnikov je bila tolikšna, da sem 19. oktobra 1990 napisal tale članek v naš Slamnik: Po 'otvoritveni kino fešti', o kateri sem pisal v zadnjem nadaljevanju, je bilo takole:

»Lepa samozavestna direktorica Kinematografov Ljubljana, ustanove v korist katere smo se dvorani odrekli, nas je osrečila z vrsto obljub. Kakšne prireditve vse bodo v novi kinodvorani, je obljubljala, naslutene možnosti se skrivajo, pa filmsko gledališče in druge kulturne stvari.

Kot da se je otepamo, predvsem težav in dela z njo smo se je šmrk, brk hipoma, na hitro odrekli ... Zdaj je naša, odslej ne bo vaša, so rekli. Mi pa smo komajda še utegnili lepo in samozavestno direktorico ponižno poprositi, da bi vendarle radi kdaj tudi mi v dvorani imeli kako svojo kulturno prireditev. Obljubila nam je ponedeljek ali petek, če bomo pridni, pa še kak drug dan v letu bi lahko povedli vanjo. Pa občinske in druge praznike bi tudi radi proslavili v njej, smo rekli, in imeli kako akademijo, podelitev, koncert. Vsega ni obljubila, le za občinski praznik je obljubila, da nam bodo našo dvorano (no, odslej njihovo) prepustili. Zaradi gole dobrote: celo brez plačila ... Kajti vedeti moramo, svet stoji na tržnosti ...

In potem je šlo vse v maloro. Najprej program, takoj za njim obisk, pa obljube, ukiniteli so našo domžalsko kino samostojnost, razselili so kadre: malo sem, malo tja, v maloro so šle obljube in napovedi tudi samozavestna direktorica. Ne sicer v maloro, pač pa stran. Že dolgo ni več na komandnem stolpu ladje, ki se ji reče Kinematografija Ljubljana. Ostale pa so njene obljube v vetru, in na 'ta pravi' papir nikamor zapisan, ostala pa je tudi naša nemoč, da bi sedli v svojo (pardon njihovo) dvorano, ki smo jo zgradili z našim denarjem.

Pozdravljena, naivnost! bi lahko napisali. Pa ne bomo. Pozdravljena nova dvorana, ki jo bo treba graditi. Rabimo jo, zelo jo rabimo!

Naše želje, prošnje in roka, ki smo jo ponujali Ljubljani, so rezultirale v njihovi ponudbi: Pa jo kupite! Dvorano vam prodamo. Cena 2 milijona evrov! Veste, vse je treba plačati! □

(se nadaljuje)



Naš kulturni hram v šestdesetih letih. Tu je bila tudi kinodvorana. V njej sta delovali dve kulturni ustanovi: celotna dejavnost Glasbene šole in domžalsko kino.

POGLED NA DOMŽALSKO PRETEKLOST

IGRANJE V TUJINI NI MAČJI KAŠELJ

Med domžalskimi izvajalci zabave glasbe spada Cveto Okršlar nedvomno med tiste, ki so veliko nastopali v tujini. Še posebej z raznoliko zasedbo Nevtroni, v kateri so bili tudi tuji glasbeniki.

Jože Skok
Foto: osebni arhiv Cveta Okršlarja

Na tujem niti najmanj ni bilo lahko igranje, vsak fening si moral trdo zaslužiti, poudarja. »Posebej v nočnih lokalih smo morali pravzaprav igrati vse, od rumbe, sambe, cha cha cha, bosanove, beat in rock zvrsti, da o valčkih, polkah in podobnih ritmičnih sploh ne govorimo. Prisiljen sem bil obnoviti notno znanje iz nižje glasbene šole in ga nadgraditi, saj smo morali igrati tudi veliko instrumentalnih skladb. Ko smo Nevtroni nastopali v Španiji, sem moral kar nekaj pesmi zapeti v španščini. Včasih sem si pomagal kar s fonetično izreko za pesmi, moral sem peti predvsem v nemščini in angleščini.«

Ker je bil vodja ansambla, je bilo v tujini zelo pomembno obvladati njihov jezik, denimo v Nemčiji, posebej pri sklepanju pogodb, saj je bila lahko mimogrede spregledana kakšna pomembna podrobnost.

»Vidni član ansambla Nevtroni je bil Domžalčan Dragan Jukić, ki ni bil le dober bobnar in glasbenik, temveč tudi moderator in zabavljak. Moram pa reči, da za pripovedovanje šal v nočnih in podobnih klubih v tujini ni bilo veliko priložnosti, ker se to preprosto ne bi izšlo. Publika je bila tudi jezikovno raznolika in bi jih bilo težko razvedriti s šalo v nemščini. Absolutno smo morali poznati največje uspešnice tistega časa, saj so gostje posebej v nočnih lokalih želeli, da smo odigrali to in to pesem, v angleškem, nemškem ali španskem jeziku. Tu ni bilo šale! Veliko smo znali tudi instrumentalnih skladb, razpoloženskih, če so gostje v lokalu jedli in pili.«

Pri Modrem valu je Cveto igranje končal jeseni 1976, potem je nastopal z ansamblom Nevtroni in igral poklicno do 18. maja 1982, v Dancing quartetu pa leta 1973. Spominja se, da je z njegovimi zasedbami pela tudi Eva Sršen, ki je uspela s pesmijo Pridi, dala ti bom cvet, uglasbil jo je Mojmir Sepe, in jo je izvajala na Evroviziji v Amsterdamu leta 1970, kjer je pesem dosegla enajsto mesto.



Dancing quartet (z leve): Braco Koren, Janko Ropret in Miha Forjuc, zadaj Cveto Okršlar v Komendi leta 1974

Z Nevtroni tudi v elitnih hotelih

Kar tri leta so poleti nastopali v Cavtatu blizu Dubrovnika v Hotelu Croatia Deluxe s petimi zvezdicami, pet zimskih sezon pa v Hotelu Kompas v Kranjski Gori A kategorija. Igrali so tudi v Hotelih Argonavti in Park hotel Nova Gorica, v Hotelu Intercontinental Zagreb ter Hotelu Parentium v Poreču. Igranje v tujini je seveda čisto posebna zgodba. »V Nemčiji smo nastopali v Aschhafenburgu, Garmisch - Partenkirchnu, Berlinu, Grafenaueru, pa v Švici v Bernu, Winterthuru, Rutlichu, Luzernu, Lichtenštajnu in Vaduzu. V Španiji smo kar pol leta nastopali v Palma de Mallorci, od aprila od septembra leta 1981.« Cveto Okršlar je bil največkrat pevec, spremljal se je tudi s kitaro, v poklicni karieri je igral predvsem bas kitaro, pa tudi bouzouki. Tako je pač nanese, glasbeniki so si razdelili instrumente, s katerimi so večinoma igrali. To je seveda pomenilo, da so morali znati brati note, še posebej za instrumentalne skladbe. Teh pa je bilo še posebej v nočnih lokalih ali nastopih kar veliko, saj je moralo biti vzdušje sproščeno.

Izbira skladb in uspešnic je bila zelo raznolika

Cveto ima še vedno shranjenih veliko pisnih ali notnih zapisov skladb, ki so jih izvajali. Naj omenimo le nekaj pesmi, ki so jih pogosto igrali: The Last Waltz, uspešnica Engelberta Humperdinicka, Biscaya (James Last), Lieb' mich ein letztes mal (Ljubi me zadnjikrat), uspešnica nemške zasedbe Die Flippers, Oh, no, no, »The Girl From Ipanema«, hit Franka Sinatre, ki jo je rad izvajal z različnimi gosti. Perfidia, hvaležna melodija, ki jo je izvajal tudi italijanski zvezdniški tenor Andreo Bocelli. Roses For a Blue Lady (Bert Kaemfeart), I Left My Heart in San Francisco (Tony Bennett), Soley, Soley, uspešnica Middle of the Road iz leta 1972, pa pesem Braun Girl in the Ring, hit Bonney - M. Za eno izmed mnogih različic skladbe Ave Marija mu je bese-

dilo v španščini napisal španski prijatelj. Radi so zaigrali tudi Hotel California, svetovni hit avstralske zasedbe Eagles iz leta 1976. Pa čudovito ljubezensko pesem Wonderful Tonight Erica Claptona iz leta 1977, ki jo je v slovenščini pel tudi Janko Ropret, Lepa si nocoj, nastopal je tudi s Cvetom.

Vedno se prilagajati publiki

»V tujini so težje shajali ansambli, ki niso igrali narodnozabavne glasbe. Zasedba, ki je denimo začasno igrala v Švici, v kateri je bil odlični kitarist Miro Sršen, se je oklepala raznih zvrsti zabavne glasbe, skoraj pa niso igrali narodnozabavnih priredb. To je pomenilo, da so imeli manj nastopov oziroma pogodb. Ansambli si večinoma niso mogli privoščiti, da bi igrali v tujini daljše obdobje. V skladu s pogodbo je to veljalo nekaj mesecev, potem so odšli



Plakat za nastop ansambla Nevtroni v Palma de Mallorci v Španiji. Spredaj (z leve): Marjan Ogrin in Dušan Omerza. Zadaj (z leve): Franz Toth, Dragan Jukić in Cveto Okršlar

igrat kam drugam ali domov. Drži pa, da so lahko za to obdobje uveljavili pokojninsko dobo. Med našimi zabavnimi ansambli so imeli le redki stalni angažma, največ so nastopali predvsem narodnozabavni ansambli. Denimo Ansambel bratov Avsenik in Alpski kvintet, za katerega je daljše obdobje igral harmoniko Dobljan Edi Semeja iz znane glasbene družine Semeja, pa seveda Mengšan in vodja zasedbe basist Janez Per.« Cveto omeni, da so se pri njem na bencinski črpalki pri Münchnu večkrat oglasili člani mengeške zasedbe Marela in ansambla Vita Muženiča, največkrat v poznih večernih urah, ko so se vračali s 'špilov'. »Žal moram omeniti, da sem iz pogovorov razbral, da niso imeli najboljših pogodb, kar je bila tudi posledica premalo natančnega poznavanja nemškega jezika.« Naš sogovornik obžaluje, da je zdaj malo priložnosti za javno nastopanje zaradi korona razmer. Sam pa je skoraj vsak dan v stiku z glasbo. Na You tubeu si denimo izbere skladbo in jo spremlja bodisi na električni ali bas kitari. Kdor zna, pač zna. □



Pevka Meta Malus v Hotelu Croatia Deluxe v Cavtatu pri Dubrovniku



Oto Pestner, še najstniški pevec, je večkrat kot gost nastopal v zasedbah Cveta Okršlarja.



Nevtroni v Hotelu Kompas v Kranjski Gori leta 1978. Spredaj Meta Malus, zadaj (z leve): Dušan Omerza, Dragan Jukić, Cveto in Čiro Lončina

PRVI SLOVENEK Z NAZIVOM 6. DAN V AIKIDU

MATJAŽ DOBRAVEC, PREJEMNIK VISOKEGA MOJSTRSKEGA NAZIVA V AIKIDU

V začetku letošnjega leta je v japonskem Tokiu, v glavnem centru aikida v Hombu doju, potekala razglasitev za višje črne pasove. Na stopnjo 6. Dan je bil promoviran Domžalčan Matjaž Dobravec, prvi Slovenec s tem visokim mojstrskim nazivom v aikidu.

Miha Ulčar

Foto: arhiv Matjaža Dobravca

Gre za častni naziv, ki ga je prejel na podlagi priporočil, na to pa je vplivalo več dejavnikov. Za njim je že skoraj tri desetletje vadbe aikida, četrtoletje trenerstva, vodenja Shodokan dojo – slovenskega aikido društva, udeležbe in predavanj na mednarodnih seminarjih ... Skratka, aikido je, odkar se je začel ukvarjati z njim, njegov način življenja.

Z Matjažem sem opravil pogovor, v katerem mi je bolj podrobno predstavil aikido, ki prinaša veliko več kot samo znanje borilnih veščin, njegov angažma na tem področju ter seveda o mojstrskem nazivu 6. Dan, v katerega je bil promoviran na začetku letošnjega leta.

Matjaž prihaja iz Dragomlja, je oče sinu Matevžu in zdaj že dve leti ponosni dedi vnukinji Hanni. Že 25 let je zaposlen na Stanovanjskem skladu RS kot računalničar, največ prostega časa med tednom porabi seveda za vodenje aikido kluba, čez vikende pa z življenjsko sopotnico Tamaro, ki ima tudi 2. Dan v aikidu, aktivno preživlja svoj prosti čas, hodi v hribe, teče in se sprošča v naravi na kolesu, smučeh ... Matjaž je tudi nosilec častne listine Olimpijskega komiteja Slovenije in plakete Športnik leta 2018 Občine Domžale.

Aikido je intelektualna borilna veščina

O samem aikidu mi Matjaž pove, da gre za sodobno borilno veščino, učenje aikida pa temelji v prvi vrsti na predanosti in dolgotrajni vadbi, ki krepi telo in duha: »V vadbi lahko vsakdo najde nekaj zase, saj koristi aikida segajo tudi prek meja samoobrambe in omogočajo posamezniku lažje spoprijemanje s stresom in težkimi situacijami v vsakdanjem življenju. Aikido ponuja vrsto praktičnih principov, kako do boljšega fizičnega počutja, notranjega ravnovesja in osebnostne rasti. Na treningih ni tekmovalnosti, temveč prevladuje duh sodelovanja in spoštovanja med vsemi sodelujočimi. Aikido je sigurno intelektualna borilna veščina.«

Aikido je veščina, ki bi ji lahko rekli tudi kar trajnostna. Matjaž pravi, da aikido lahko treniraš na dolgi rok pozno v starost, saj ves čas trenirajo telo, da ostane čim bolj fleksibilno in hkrati močno. Tudi poškodbe so zelo redke, ker ni takšnega fizičnega kontakta kot recimo pri boksu in drugih bolj kontaktnih borilnih veščinah. Gre bolj za samoobrambo, kjer skušamo napad rešiti na bolj sofisticiran način.

Vadba aikida je preplet več različnih dejavnikov

»Pri aikidu v prvi vrsti trenirajo celotno telo, poleg tega pa tudi um, saj je treba biti ves čas skoncentriran in osredotočen najprej na napad in pozneje na potek same tehnike, ki jo naredimo, da ta napad ustavimo. Učimo se obraniti,



se pri vadbi imeti lepo, kar pa je zelo pomembno, da pri tem pomagamo sodelavcu pri čim lepši in kvalitetni izpeljavi tehnike,« pojasni Matjaž.

Z vadbo aikida je začel pred skoraj 30 leti v Policijski šoli v Tacnu

Ko se je na policijski šoli začel učiti aikido, je kmalu ugotovil, da bi mu pa to lahko ležalo in da bi to lahko postalo del njegovega življenja: »Všeč mi je bilo predvsem to, kako z neverjetno lahkoto napadalca spraviš na tla, če pravilno uporabljaš tehniko, mu onemogoči nadaljnje napade, ker mu narediš določen vzvod, kako lahko napadalca vržeš čez hrbet, pa četudi je veliko težji od tebe, skratka pri aikidu zgleda na prvi pogled vse tako lahko, v ozadju pa obstaja cela filozofija in veliko malenkosti, ki jih je treba sestaviti, da narediš vse tako, kot mora biti. Aikido zna biti kar precej kompleksna zadeva, ko se v tehniko poglobiš do poptankosti, in kar je najbolj zanimivo, je to, da imaš občutek, da aikida nikoli ne znaš čisto do konca in da lahko vrtaš in raziskuješ venomer naprej.«

Že skoraj 25 let je tudi trener aikida

Mesto trenerja je prevzel s strani njegovega prvega učitelja Borisa Zakelška, ki je takrat zapustil delovno mesto v Tacnu in odšel službovat v rodni Maribor. Tako je bil kar nekako prepričan samemu sebi in veliko oziroma skoraj vse se je moral naučiti sam. Ob tem dodaja, da je tudi pri drugih športih več ali manj samouk, saj mu to nekako leži, pri tem uživa, da sam odkriva lepote, pravila in filozofijo športa kot takega. Ne samo pri aikidu.

Znanje o aikidu izpopolnjeval v tujini

»Na začetku moje trenerske poti sem se kar veliko vozil po raznih seminarjih v naši bližnji okolici in črpal znanje,

tudi tam opravil vse najpomembnejše izpite pod vodstvom komisije učiteljev z najvišjimi rangi. Pri tem pa so me že spremljali moji prvi učenci in mi bili v veliko podporo, za kar jim bom vedno hvaležen. Vedno prvim, da brez njih ne bi bilo mene. In največ sem se naučil prav takrat, ko sem jih sam učil osnovnih tehnik, kar se mi dogaja še danes. Prav v osnovah je bistvo vsega in še vedno uživam učiti začetnike njihove prve korake.«

Glede napredovanja v višji črni pas obstajajo posebni kriteriji

Matjaž pravi, da je za 4. Dan treba opraviti še praktični izpit na blazinah. »Ta je prav poseben, saj ti daje čisto svobodo izbire tehnik, in to je čas, da pokažeš kaj si se naučil, praktično kakšno domišljijo imaš in da se izkažeš kot dober učitelj, saj je del tega izpita tudi predstavitev, kako učiti druge. Skratka, najboljši zrelostni izpit te čaka prav na koncu. Ko mine najmanj pet let, te lahko organizacija, ki ji pripadaš, to je v mojem primeru Aikido Association Internatioanal s sedežem v Chicagu, priporoči za napredovanje. Pogoji se seveda, da si aktiven, da si učitelj, ki redno vodi treninge in ima v svojem klubu tudi že druge mojstre aikida, da hodiš na seminarje in tudi predavaš oziroma učiš na teh mednarodnih seminarjih. To priporočilo pozneje seveda pregledajo tudi na Japonskem in se potem na podlagi vsega tudi odločijo. Ko dobiš 5. Dan, mora miniti vsaj šest let, da te lahko predlagajo za 6. Dan, kar se je meni zgodilo letos. Da pa bi dobil 7. Dan, o tem pa za zdaj nočem niti razmišljati, kajti le malo je ljudi na svetu, ki to dobijo. 8. Dan je pa sploh zadnji rang, ki ga je možno podeliti na ta način,« obrazloži moj sogovornik.

S pomočjo društva širijo veščine aikida

Matjaž je tudi predsednik Shodokan dojo – slovenskega aikido društva, ki uradno deluje od leta 2001, saj je pred tem učil v sklopu Zaščitne policijske enote. S policijo še vedno redno sodeluje in ga občasno povabijo, da pri njih uči samoobrambo. Pravi, da se na ta vabila vedno rad odzove, saj je pri njih začel svojo kariero in jim rad vrača uslugo: »Na to nikoli ne pozabim.«

Društvo je pred pandemijo delovalo na šestih različnih lokacijah po Sloveniji, in sicer v Ljubljani (kjer redno potekajo treningi na Leskoškovi ulici – šest do sedem treningov tedensko),



Mojstr 6. Dan v aikidu, domžalčan Matjaž Dobravec v sredo 9. februarja 2022 na sprejemu pri županu Domžal Toniju Dragarju

Domžalah, Kranju, Kočevju, na Lavrici in v bližini Postojne. Na vseh navedenih lokacijah, razen v Ljubljani, so žal morali začasno prekiniti treninge, zaradi trenutne situacije in čakajo na boljše čase. Vse ostale informacije lahko dobite tudi na njihovi spletni strani www.shodokan.si.

Aikido priporoča vsem, ki bi se radi naučili nekaj novega, koristnega za življenje

O tem, komu bi priporočal, da se ukvarja z aikidom, Matjaž pravi, da je aikido primeren prav za vsakogar ne glede na spol, starost in fizično sposobnost: »Aikido priporočam vsem, ki bi se radi naučili nekaj novega, koristnega za življenje, pri tem pa bili deležni pomoči svojih klubskih kolegov. Treningi potekajo v urejenem okolju s pridihom daljnega vzhoda v prijateljski družbi. V vseh teh letih smo med drugim sodelovali tudi z Zavodom za slepo mladino in jih učili osnov aikida in prav zanimivo oziroma bil je kar izživ, kako smo prilagajali treninge glede na njihov hendikep.«

Veseli ga, da so na gostovanjih blazine polne ljudi, ki črpajo znanje, ki ga delijo

Kot inštruktor aikida Matjaž ni cenjen samo v Sloveniji, ampak tudi v tujini, saj ga pogosto vabijo na seminarje širom po svetu. »Naša organizacija Aikido Association International ima svoja predstavništva širom po svetu in vsak od nas od časa do časa organizira kakšen seminar in povabi inštruktorje iz tujine. Tako vabijo tudi mene. Pred pandemijo sem učil na raznih koncih sveta, in sicer v ZDA, Dubaju, Mauritiusu, Kuvajtu, Belgiji, Španiji ... imam pa nekaj vabil tudi že za naprej, ko se bo situacija glede širjenja virusa izboljšala. Širjenja znanja ni nikoli dovolj, in prav vesel sem, ko pridem kam na gostovanje in so blazine polne ljudi, ki črpajo znanje, ki ga delimo, tako kot smo to počeli mi, ko smo bili na začetku naše aikido poti. In v tem je čar vsega, ko vidiš, da tvoje znanje nekaj pomeni in da s tem delaš boljši jutri za vse, ki jih to zanima,« pove Matjaž.

Čim več ljudi želi navdušiti za aikido

Za zaključek pogovora se s sogovornikom dotakneva tudi njegovih načrtov za prihodnost. Pravi, da je cilj nadaljevati s treningi in kar največ ljudi navdušiti za to veščino, ki ti lahko nudi zelo veliko lepih trenutkov na treningih, v prijetnem okolju, obkrožen s pozitivnimi ljudmi, kjer z veliko dobre volje vsi skupaj cenijo to kar delajo: »Naš klub že leta deluje tudi na humanitarnem področju, saj se naši člani vedno odzovejo v velikem številu. Tako vsako leto organiziramo razne akcije za pomoči potrebnim ljudem, udeležujemo se kvodajalskih akcij, prav tako pa sodelujemo z Zvezo prijateljev mladine, kjer nudimo otrokom brezplačne treninge. To je tudi naše poslanstvo, ki ga bomo širili naprej.« □

ŠPORT

Domžalčani silovito začeli drug del sezone

Če bo rek, da se po jutru dan pozna, veljal za domžalske nogometaše, se slednjim lahko samo smeji po uvodnih predstavah v spomladanskem delu prvenstva.

NK DOMŽALE Začetek sicer ni bil tako obetaven, saj so Domžalčani najprej doma 12. februarja zgolj remizirali s Sežano, ki se bori za obstanek med najboljšo slovensko nogometno deseterico. Varovanci Dejana Djuranoviča so na prvi uradni tekmi po zimskem premoru še delovali nekoliko zmedeno, saj so na začetku tekme zapravili nekaj izjemnih priložnosti, nato pa tekmeču prepustili preveč prostora in pobude, za kar so bili kaznovani v 35. minuti. Do izenačenja je prišlo šele v 76. minuti, ko so Primorci dosegli avtogol. V zadnjih 15 minutah se je zvrstilo še nekaj priložnosti tako na eni kot drugi strani, a ostalo je pri šestem remiju Domžal na 20. tekmi sezone. Cilj je



Na uvodu spomladanskega dela do dveh velikih zmag za pravo dozo samozavesti.

«Z nestrpnostjo pričakujemo, da se spet začne zares!»

S spomladanskim delom sezone so začeli tudi nogometaši Doba, ki bodo v drugem delu sezone 2021/22 lovili visoko uvrstitev med drugoligaško nogometno družino.

NK ROLTEK DOB Na zadnjo januarsko soboto Dobljane čaka zaostala tekma 17. kroga proti Nafti, nato pa se 6. marca s srečanjem proti Nafti nadaljuje drugi del sezone, ki ga nogometaši pod vodstvom Jerneja Javornika pričakujejo na šestem mestu. »Z nestrpnostjo pričakujemo, da se znova začne zares. Plan priprav smo izpolnili, čeprav nam je kar pošteno ponagajal tudi koronavirus, zaradi česar smo imeli tekom pripravljalnega obdobja kar nekaj odsotnosti nogometašev,« nam je v pogovoru zaupal trener Doba Javornik.



Nogometaši Doba so formo pilili tudi na pripravah v Poreču.

S svojimi varovanci je v zimskem premoru opravil tudi s petimi pripravljalnimi srečanji. Najprej so Modri iz Doba zabeležili tri poraze proti sosedom iz Radomelj (0:2), Rogaški (0:2) ter Celju (0:3), sledila pa je zmagavna proti srbskemu drugoligašu FK Javor z 1:0. Za konec so nato nogometaši Doba na 'generalki' premagali

še velenjski Rudar z 2:1 – zadetka sta dosegla Jošt Pišek in Jaša Martinčič – ter po besedah trenerja pripravljene vstopajo v drugi del sezone: »Tekma proti Rudarju je pokazala, da lahko z optimizmom zremo naprej, čeprav se zavedamo, da so prve tekme po premoru vedno nekaj posebnega. Da so ne glede na vse neka neznanka.«

Dob, za katerega bosta v spomladanskem delu prvenstva igrala tudi

dva mladince iz Nogometnega kluba Domžale, perspektivna Gašper Černe in Jure Žavbi, na razpredelnici s tekmo manj zaseda šesto mesto. Tretje mesto je oddaljeno zgolj šest točk, medtem ko sta vodilna Gorica (46) in Triglav (41) že daleč spredaj. A Javornik se s točkovnim izpletom trenutno ne obremenjuje, čeprav se zaveda, da je na koncu prav ta merilo uspešnosti: »Imamo mlado ekipo, ki jo želimo razvijati. Nihanja v jesenskem delu so se nam pripetila prav zaradi te mladosti. Manjkalo je konsistentnosti, za kar ekipo in nogometaši potrebujejo čas. Zato je 2. liga za mlade fante odlična, saj je poligon za njihov razvoj.«

Vseeno cilji Modrih ostajajo visoki in seveda pogledujejo čim višje proti vrhu lestvice. Tako kot je v zadnjem desetletju na vzhodu domžalske občine že v navadi.

DOMEN JARC
FOTO: NK ROLTEK DOB

Zmaga in poraz za uvod v spomladanski del

Nogometaši Kalcer Radomelj so že na uvodu v drugi del sezone dobili eno tistih tekem, za katero radi rečemo, da jo je treba dobiti. Ker takšne tekme štejejo dvojno.

NK KALCER RADOMLJE Z 21. krogom se je sredi februarja začel spomladanski del prve slovenske nogometne lige in že takoj na uvodu so se Radomlje srečale s tekmečem v boju za obstanek Aluminijem. V Kidričevem so Mlinarji, ki jih je pozimi prevzel trener Nermin Bašić, prevladovali od samega začetka in na koncu dosegli celo najvišjo zmago v sezoni. Za končnih 4:0 so zadeli Tomislav Mrkonjić dvakrat ter Ivan Čalušič in Oliver Kregar. Tako so iz zadnjega mesta skočili na osmo pred Aluminij, ki ima 19 točk ter Sežano z 20 točkami. Šesto zmago v sezoni so ob štirih remijih in enajstih porazih zbrali 22 točk.

Na žalost se točkovni izplen ni povečal na srečanju 21. februarja proti Mariboru. Favorizirani Štajerci so v Domžalah, kjer Radomljani igrajo svoje domače tekme, slavili s 4:1 in se prebili na sam vrh lestvice. Radomljani ostajajo osmi, identično število točk so na 22 tekmah zbrali tudi sedmi Celjani. Mariborčani so že v 17. minuti povedli z 2:0, zadetek priključ-



Na uvodu spomladanskega dela do dveh velikih zmag za pravo dozo samozavesti.

neje, Šarić pa je nato v zaključku prvega dela zatresel še prečko. Maribor je v nadaljevanju znova prevzel pobudo in Sandi Nuhanović je v 83. minuti ob znižanju na 1:3 poskrbel bolj kot ne za lepoto popravilo izida. »Sama po sebi se mi je tekma zdela precej ne navadna. Lahko bi rekel, da smo mi igrali, oni pa zabijali gole. Mi smo se izkazali v posesti žoge, saj smo velik del tekme nadzirali igro, a na žalost je Maribor zgodaj dosegel prvi gol in za tem se nismo uspeli pobrati. Lahko rečem, da je bil Maribor boljši nasprotnik in je zaslužno zmagal. Naša naloga je, da se pripravimo na naslednjo tekmo. Še vedno se borimo za obstanek in zavedamo se, kdo so naši glavni tekmeči v tej borbi,« je za spletno stran kluba poraz komentiral Bašić.

In že na začetku marca se bo poznala nova moč igralsko spremenjenih Radomelj, ki se bodo 2. in 5. marca pomerili s Sežano in Celjem, sosedoma na lestvici.

DOMEN JARC
FOTO: KALCER RADOMLJE

bil seveda drugačen. Da se z zmago začne drugi del in se uide spodnjemu delu lestvice ter poskrbi za mirnejše nadaljevanje sezone.

Odgovor domžalskih nogometašev na dvome (in kritike) po blede predstavi je bil fantastičen. Najprej z zmago na zaostali tekmi jesenskega dela proti Olimpiji z 2:0 ter nato še do takrat pri vodilni ekipi Kopru. Na derbiju ljubljanske kotline so Domžalčani silovito začeli, okvir gola je že v četrti minuti zatresel Arnel Jakupović, mreža Olimpije pa se je zatresla dve minuti pozneje, ko je Janez Pišek v zadetek pretvoril podajo Benjamina Markuša. In prav slednji je v 36. minuti kaznoval napako gostujočega vratarja, mu odvzel žogo ter dosegel svoj prvi zadetek v sezoni in že zgodaj poskrbel za končni rezultat.

Pomembna zmaga je dala Domžalčanom krila, da so na Primorsko odšli samozavestni, in to se je potrdilo tudi na igrišču. Po dveh porazih v jesenskem delu prvenstva so tokrat tekme-

cu vrnili z obrestmi in ga premagali po dveh zadetkih Zenija Husmanija z 2:0. »Koper je z naskokom najtežji nasprotnik v tej sezoni, a tokrat smo našli recept in zaslužno zmagali. Preseñenje za marsikoga, za nas pač ne. Vedeli smo, da bo po tekmi z Olimpijo težko, saj sta si srečanja sledili drugo za drugim, a temu smo se prilagodili in uspešno zaključili naporen teden,« se je novih treh točk – skupno pa sedmih (dve zmagi in remi) v enem tednu razveselil Husmani, ki je letos dosegel že štiri zadetke.

Apetiti po zadnjih predstavah so zagotovo zrasli. Domžalčani so zdaj s 30 osvojenimi točkami zbežali spodnjemu delu lestvice in tako bolj pogledujejo proti četrtemu Bravu (34). S podaljšano zmagovito serijo pa lahko še višje proti vodilni in nekoliko bolj oddaljeni trojci, Mariboru, Kopru in Olimpiji. Samozavesti je trenutno dovolj.

DOMEN JARC
FOTO: NK DOMŽALE

Še naprej odlični Helios Sunsi pokalni podprvaki

Domžalski košarkarji nadaljujejo z odličnimi predstavami.

NK HELIOS SUNS Po treh zmagah na četrti postaji regionalne Lige ABA 2, ki so jih popeljale povsem blizu končnice, so se uvrstili še v finale Pokala Spar, kjer so morali priznati premoč favorizirani Cedeviti Olimpiji.

Helios Sunsi so se po dolgih devetih letih znova uvrstili v finale Pokala Spar, potem ko so v tesnem obračunu v polfinalu premagali Rogaško z 79:76. V izredno izenačenem obračunu, polnem napak, ki so odražale pomembnost srečanja, je bil domžalski junak Blaž Mahkovic. Slabo minuto pred koncem je zadel trojko pod prekrškom in še dodatni prosti met za vodstvo s 76:74, ki ga nato tekmeči s tremi zgrešenimi trojkami niso mogli izničiti.

V velikem finalu so se nato Domžalčani pogumno zoperstavili Olimpiji in v prvem polčasu dvakrat izničili njeno prednost ter na odmor celo odšli z minimalnim vodstvom (46:45). Sredi tretje četrtine se je tekma dokončno zlomila po treh zadetih trojkah ljubljancem v razmaku ene minute, na katere Sunsi niso imeli odgovora. Prednost je narasla na deset in več točk, ki jih varovanci Dejana Jakare niso mogli izničiti. »Mislil, da smo na finalnem obračunu dali vse od sebe. Res smo si želeli zmage, a smo bili na koncu žal za las prekratki. Klop Olimpije je znatno daljša od naše, kar se je kazalo skozi celotno tekmo. Na koncu dneva naslov podprvaka vseeno nekaj pomeni,« je poraz športno priznal Mahkovic. Olimpija je na koncu slavila z 99:80.

A kljub temu so Sunsi lahko izjemno ponosni na svoje igre v zadnjem obdobju. V Banjaluki so na predzadnji postaji rednega dela Lige ABA 2 vknjižili tri zmage in se prebili na visoko četrto mesto, s čimer so tri kola pred koncem povsem blizu uvrstitve v končnico. V Banjaluki so na kolena po dveh podaljških spravili vodilno in do takrat nepremagano domačo ekipo Borac Banjaluko z 99:93. Podaljšek je z zabijanjem šest sekund pred koncem rednega dela

izsili Leon Šantelj, domačini so se nato rešili v drugi podaljšek, ki pa so ga na krilih prvih dveh strelcev Domžal, Carlbeja Ervina (36 točk) in Mahkovića (25 točk ter devet skokov) dobili varovanci Dejana Jakare.

Slednji je nato dva dni pozneje videl še zmago proti Zlatiboru s 76:69. Domžalčani so po treh četrtinah vodili že za 14 in nato kljub napadom tekmeča, ki se je v zaključku približal na vsega štiri točke, zdržali nalete Zlatibora. Domžalska 'sonca' so se tokrat izkazala z ekipno predstavo – s 23 točkami je bil prvi strelac Šantelj, povsem blizu dvojnega dvojčka



Carlbe Lee Ervin je s povprečjem 21 točk in šestih podaj eden najvidnejših igralcev Lige ABA 2.

sta bila Bine Prepelič (devet točk in 12 skokov) ter Urban Oman z 19 točkami in osmimi skoki. Za piko na i izjemnim dnem v Banjaluki je nato 'padla' še Mladost s 86:66. Domžalčani so po izenačenem prvem polčasu (41:41) stopili na plin in tekmo odločili z osmimi zaporednimi točkami Omana, po katerih so sedem minut pred koncem vodili velikih 18 točk.

Zadnja postaja treh tekem v Ligi ABA 2 bo na sporedu konec marca, ko bodo Sunsi lovili ne zgolj končnice tega tekmovanja, temveč kar najboljšo možno izhodišče v izločilnih bojih. Pred tem jih čaka znova boj pod domačimi obroči, saj se konec februarja začne 2. del državnega prvenstva.

DOMEN JARC
FOTO: HELIOS SUNS

Atleti uspešno krenili v sezono 2022

Za atleti je že prvi, dvoranski del sezone, v katerem so dobili prve odgovore o svoji pripravljenosti po zimskem delu treningov.

AK DOMŽALE Prvi vtisi so pozitivni, saj so domžalski atleti, člani Atletskega kluba Domžale, na prvenstvih Slovenije osvojili tri medalje in zrušili tudi en dvoranski klubski rekord. Za prvo je 29. januarja na prvenstvu Slovenije za starejše mladince poskrbel sicer sila uspešen triatlonc Žiga Podgoršek, ki je z odlič-



Nik Meden Štrubelj (s številko 54) – ob Urhu Kosirniku in trenerju Danilu Emberšiču – se je veselil svojega prvega naslova državnega prvaka.

nim časom 8:42,35 osvojil srebrno medaljo. S tem dosežkom je izpolnil tudi normo za balkansko mladinsko prvenstvo, za pet sekund pa je zaostal za mladinskim klubskim rekordom (8:37,71), ki si ga že vse od leta 1995 lasti Boštjan Brnot. Se je pa pod novo klubsko rekordno znamko podpisal Mark Kočar v teku na 800 metrov. Mladi tekač je s časom 2:10,03 osvojil peto mesto, a za dve sekundi izboljšal mlajši mladinski dvoranski domžalski rekord Gregorja Lazarja iz leta 2011.

Dva tedna pozneje je na prvenstvu Slovenije za mlajše mladinke in mladince prav tako tik za medaljami v teku na 800 metrov zaostala Neja Ambrož. Z osebnim rekordom 2:23,22 je za manj kot sekundo zasedla nevhvaležno četrto mesto, potem ko je boj za kolajno izgubila

v zadnjih 70 metrih. Je pa medaljo okoli vratu kar pričakovano prejele Žana Planinšek v suvanju krogle. Njen rezultat 11,51 metra jo je popeljal do bronu in potrdil dobro pripravljenost mlade atletinje, ki bo letos v metu kopja lovila normo za mlajše mladinsko evropsko prvenstvo. Tja si želi tudi novopečeni državni prvak v tej starostni kategoriji Nik Meden Štrubelj, ki je v suvanju krogle prepričljivo slavil z dosežkom 15,43 metra. Norma za julijsko prvenstvo v Jeruzalemu je v suvanju krogle sicer postavljena na 17 metrov, a njegov trener Danilo Emberšič verjame, da še zdaleč ni nedosegljiva.

Domača tekmovalna v dvorani so se zaključila s članskim državnim prvenstvom, na katerem se je še enkrat več izkazal Žiga Podgoršek. Na 3000 metrov je tako rekoč 20. februarja tekel identično hitro kot konec januarja; s časom 8:42,40 je zasedel četrto mesto. Ceno hitrejšega začetka je plačal v zaključku, ko ga je 600 metrov pred ciljem prehitel na koncu tretji Jošt Žnidaršič (8:37,97), katerega tempa Žiga ni mogel držati. Domžalske barve sta v tej psihološko zahtevni disciplini (v dvorani je namreč za to razdaljo treba preteči kar 15 krogov) zastopala še Jakob Mamič in Nejc Podgoršek. Prvi je za končno šesto mesto – sicer prvo v svoji skupini – potreboval 8:58,43, drugi je s časom 9:10,49 končal kot osmi. Vsi trije fantje bodo letos še tekmovali v mladinski konkurenci.

Domžalski atleti so februarske šolske počitnice izkoristili za priprave, tekači v Rovinju in metalci v Medulinu, kjer pilijo formo za glavni del sezone, ki se začne aprila.

DOMEN JARC

FOTO: PETER KASTELIC/AZS

Gremo proti 20. rojstnemu dnevju

Klub borilnih veščin Domžale, ki ga vsa leta uspešno vodi Marjan Bolhar, ki se lahko pohvali z organizacijo društva na vseh področjih, predvsem pa svojimi svetovnimi uspehi, bo prihodnje leto praznoval svoji 20. rojstni dan.

KLUB BORILNIH VEŠČIN DOMŽALE Njegovi člani in članice so trdno odločeni, da jubilej pričakajo dobro pripravljeno, z uspešnimi nastopi, predvsem pa s številnimi najmlajšimi, mladimi in starejšimi člani ter članicami, ki se že zdaj odlikujejo s svojim pogumom in hrabrostjo.

Čeprav se Klub borilnih veščin Domžale zaveda, da je do jubileja še leto ali celo več, so že začeli s še več volje pri uresničevanju klubskega programa, pa naj gre za tekmovalno ali rekreativno področje. Pričakujejo uspehe tako v boks

ligi in tekmovalnih v kickboxingu. Kot nam je povedal predsednik kluba Marjan Bolhar, priprave poteka odlično, žal pa so včasih prisotne tudi poškodbe, ki so del športa. Tako se je pred kratkim poškodovala trenerka Nina Kovše, saj njeno poškodovano koleno zahteva rehabilitacijo. Vsi ji želijo, da poškodbo čimprej odpravi. Najbolj pa jo pogrešajo Pandice – skupinica otrok, ki jo vodi, in ji želijo, da se hitro vrne na treninge.

VERA VOJSKA

FOTO: KBV DOMŽALE



Namiznotenisači NTS Mengeš odlični tako po tekmovalni kot tudi organizacijski plati

V Športni dvorani Mengeš smo organizirali 3. odprti turnir RS za kadete in kadetinje, na katerem je tekmovalo kar 126 kadetov in kadetinj iz številnih slovenskih namiznoteniških klubov.

NTS MENGEŠ Tudi tokrat se je odlično izkazala naša ekipa, ki je sestavljala vodstvo tekmovalca (Jože, Žiga, Janez in še en Janez), seveda skupaj z našimi sodniki in sodnicami, saj smo za organizacijo in izvedbo prejele same pohvale. Izostali pa niso niti tekmovalni rezultati, za kar so seveda odgovorni naši trenerji ter tekmo-



V športni dvorani Mengeš smo odlično organizirali 3. odprti turnir RS za kadete in kadetinje.

valci in tekmovalke. Piko na i je dodal naš Luka Jokič, saj je kljub prebolelemu covidu-19 zbral dovolj moči in osvojil 1. mesto med kadeti. Odlično so se odrezali tudi Aljaž Škufca, Martin Gerkišič, Amel Beganovič, Lovro Križnič in Urh Trtnik, saj so se uspeli

prebiti iz kvalifikacijskih skupin in so lahko nastopili v finalnem delu tekmovalca. Med kadetinjami je Tina Križnič po porazu za vstop v polfinale, kjer je izgubila s poznejšo finalistko Vito Kocjančič (Arrigoni Izola), na koncu osvojila odlično peto mesto.

Na Rakeku je potekal 1. odprti turnir RS za člane in člane do 21 let (U-

21) ter 1. odprti turnir RS za mlajše kadete in kadetinje. Pri članih in članicah do 21. let sta se izkazala Rok Trtnik, ki je osvojil odlično drugo mesto med mladinci, ter Živa Markič, ki je izgubila dvoboj za vstop v polfinale in tako osvojila 5. mesto

med mladinkami. Med 16 najboljših se je pri mladincih uvrstil še Jan Šobar. Pri mlajših kadetih sta se med 16 najboljših uvrstila Lovro Križnič in Beno Majhenič, v finalnem delu so nastopili še Aid Ružnič, Anže Kellar in Žiha Štifter.

Nadaljevala so se tudi tekmovalna v slovenskih namiznoteniških ligah, kjer pa je bilo zaradi obolenosti za covidom-19 kar nekaj prestavljenih tekem. Naša prva članska ekipa (NTS Mengeš 1), ki igra v elitni 1. SNTL, trenutno zaseda šesto mesto, naša druga ekipa, ki igra v 2. SNTL, je trenutno sedma, naša ženska članska ekipa, ki igra v 2. ligi, pa je trenutno na drugem mestu in se bo (predvidoma) 12. marca v zadnjem krogu srečala s trenutno vodilno ekipo NTK Jesenice.

Tudi v marcu bo seveda cela kopa namiznoteniških tekmovalcev na mednarodni ravni; naj omenim, da bo eno konec marca tudi v Sloveniji (Otočec). Prvi vikend v aprilu pa bo naš klub (NTS Mengeš) v športni dvorani Mengeš organiziral državno prvenstvo RS za mladince in mladinke (posamezno in dvojice).

BESEDILO IN FOTO: JANEZ

Iz Budimpešte prinesli pet medalj 9. odprtega savate prvenstva 2022

Na mednarodnem savate tekmovalju v Budimpešti so mladi člani Savate kluba Domžale ponosno in pogumno zastopali Slovenijo.

SAVATE KLUB DOMŽALE V soboto zjutraj ob sončnem vzhodu smo se pred domžalskim klasičnim zbirnim centrom zbrali predsednik kluba Bojan Rusjan, pomočnika pri organizaciji Andraž in Špela, prekaljeni tekmovalci Nastja Urbanija, Mojca Umek in Žan Šubelj, nadobudna članica Zoja Mrak ter novinka v svetu francoskega boksa Blažka Vavpetič.

To je prvič, da se je tekmovalna udeležilo več deklet kot fantov, saj neupravičeno borilni športi veljajo za grobo dejavnost, ki zahteva moško surovo moč bolj kot žensko nežno ročico. Naše članice znova in znova podirajo take in podobne stereotipe. Udobno smo se namestili v kombi in se odpeljali novi prigodi naproti. Pot smo nemoteno nadaljevali po dolgi in ravni avtocesti mimo dobro poznane gozde Bledskega jezera in po štirih urah vožnje dospeli do športne dvorane László Patonyi v Budimpešti. Tekmovalci so se udeležili tekmovalci iz kar šestih držav: Avstrije, Belgije, Kolumbije, Hrvaške, Madžarske in seveda Slovenije. Urnik je že priganjal, zato so se tekmovalci preoblekli v športno opremo, si nadeli ščitnike in se začeli ogrevati. Tako pripravljeno so se naši tekmovalci spustili v boj z neusmiljenimi nasprotniki.

Največ borb, kar tri, sta imela izkušeni stari maček Žan Šubelj in novinka v tem športu Blažka Vavpetič. Žan je v tehnično dovršenih borbah nasprotnike preganjal iz kota v kot in tako poskrbel, da so spoznali, da se s slovenskimi borci ne gre šaliti. Po treh borbah z bolj pretkanimi nasprotniki je v svoji kategoriji dosegel odlično tretje mesto. Blažka Vavpetič je v Budimpešti doživela svoj ognjeni savate krst v svojih treh borbah, v kate-

rih ji nasprotnice, dve iz Belgije in ena iz Hrvaške, niso prizanašale, ona pa ne njim. Čeprav je bila to njena prva tekma, je ponosno zasedla 4. mesto. Domov se vrača, ne samo z novimi izkušnjami, ki so jo utrdile, temveč tudi z modricami-bojnimi ranami. Tako bo lahko razlagala sošolcem v šoli: »Če misliš, da sem jaz potolčena, bi morali šele videti moje nasprotnice!«

Na svoj račun so prišle tudi izkušene tekmovalke Mojca Umek, Nastja Urbanija in Zoja Mrak, ki so svojim nasprotnicam pokazale, iz kakšnega testa so.

Nastja je svoj živahen karakter pokazala tudi v ringu, ko se je borila

gum, ki bi ji ga zavidala lahko vsaka odrasla oseba, saj je odlično prenesla borbo z glavo večjo in bolj izkušeno nasprotnico iz Belgije. Čeprav je dosegla častitljivo drugo mesto, je za nas zmagovalka.

Najpomembnejši poudarek prvenstva pa sta skupinski duh in složnost, ki smo ju pokazali, saj smo z navijanjem za svoje soborce preglasili vse ostale udeležence in jim tako dali vedeti, da Slovenci držimo skupaj.

Dobri organizaciji gre zahvala madžarski Savate zvezi-Magyar Francia-box Savate Szövetség in občini Domžale za nenehno podporo pri delovanju našega kluba.



proti Belgijki. Za njeno suvereno tehniko jo je pohvalil celo glavni sodnik, kar se ne zgodi pogosto. Domov se vrača s težko srebrno medaljo okoli vratu. Nasprotje Nastjini živahnosti je naša Mojca. S svojim umirjenim in skoraj plesnim gibanjem se je sprentno izogibala udarcem nasprotnice iz Belgije in domov k že kar trem kolajnam dodala še svežo srebrno.

Najmlajša tekmovalka Zoja, 14 let, je dokazala železno voljo in po-

Člani komaj čakajo na naslednje izzive in tekmovalca. In tudi vas vabijo da se jim pridružite na treningih vsak torek in četrtek od 18.30–20.30 ter sami presodite ali vam savate-francoski boks ustreza. Vstanite s kavča in naredite nekaj dobrega zase! Obiščite nas na spletu, Instagramu ali Facebooku, še bolje, kontaktirajte trenerja na tel. št. 041 545 109. Vljudno vabljeni! Salut!

SAVATE KLUB DOMŽALE

OBJAVE

Ni te več v hiši, ne na vrtu,
nič več se tvoj glas ne sliši,
če lučko na grobu ugasnil bo vihar,
v naših srcih je ne bo nikdar.



ZAHVALA

Svojo življenjsko pot je v 83. letu starosti sklenila naša draga sestra in teta

Ani Dimc

iz Depale vasi

Ob boleči izgubi se iskreno zahvaljujemo vsem sorodnikom, sosedom, vaščanom in prijateljem za izrečena sožalja, darovano cvetje, sveče, svete maše in druge darove. Zahvala gre tudi bratrancu g. Mirku Poličarju za lep in sočuten poslovljni govor, g. župniku Klemenu Svetelju za lepo opravljen poslovljni obred, cvetličarni Cvetje Ksenija za čudovito cvetje, pevcem Kvarteta Krt za zapete žalostinke, trobentaču, Pogrebni službi Vrbančič za organizacijo pogreba, ter vsem, ki ste jo v velikem številu pospremili na njeni zadnji poti, in vsem, ki stojite ob njenem grobu, se je spominjate in jo skupaj z nami nosite v svojih srcih.

Vsi njeni

Depala vas, november 2021

V 95. letu nas je mirno zapustila draga mama, stara mama in prababica

**Ana Ložar**

rojena Nakrst
iz Ihana

in po večletni bolezn se je v 78. letu poslovil naš dragi mož, ati in dedi

**Edvard Ostrež**

iz Ihana

Ob boleči izgubi se zahvaljujemo za vsa izrečena sožalja, darovane svete maše, sveče in dar za cerkev sv. Miklavža. Iskrena hvala sorodnikom, sosedom, znancem in gospodu župniku Andreju Pozniču za lepo opravljen obred ter cvetličarni Slovnik, pevcem skupine Krt, trobentaču in Pogrebni službi Vrbančič.

Pogrešamo vaju!

Vsi vajini

Odšla sta tja,
kjer vedno sonce sije.
Oba zdaj spita
in v naših srcih živita.



V SPOMIN

3. marca 2022 bo minilo 14 let,
odkar si odšel od nas za vedno

Jani Inkret

z Vira



17. januarja 2022 so minila tri leta,
odkar si nas za vedno zapustil

Ivan Inkret

z Vira

Hvala vsem, ki se obeh spominjate v lepem spominu.

Pogrešamo vaju.

Spomini so kot iskre,
ki pod pepelom tlijo,
a ko jih razgmeš,
vedno znova zažarijo
(J. W. Goethe)



ZAHVALA

V 93. letu starosti smo se poslovili od naše drage mami

Angele Barlič - Elke

po domače Brodovske iz Moravč

Iskrena hvala vsem sorodnikom, prijateljem in sosedom za izrečena sožalja, darovano cvetje in sveče ter svete maše. Zahvala gospodu župniku Andreju Marku Pozniču za lepo opravljen poslovljni obred, pevcem kvarteta Krt in trobentaču za glasbeno slovo ter Pogrebni službi Vrbančič za organizacijo pogreba na ihanskem pokopališču.

Sin Vinko s Fani, vnuka in pravnuki

Ni smrt tisto, kar nas loči,
in življenje ni, kar družijo nas.
So vezi močnejše.
Brez pomena zanje so razdalje,
kraj in čas.
(M. Kačič)



ZAHVALA

V 82. letu starosti nas je zapustila

Draga Kopač

iz Radomelj

Ob boleči izgubi mame in tašče se zahvaljujemo vsem sorodnikom, prijateljem, sosedom in znancem za izrečena sožalja, darovano cvetje in sveče. Hvala tudi pevcem in trobentaču ter Pogrebni službi Vrbančič za organizacijo pogreba.

Žaluoja: sin Roman z Vesno

Mamica, človek umre tedaj,
ko ga vsi pozabijo,
še dolgo boš živela z nami.



ZAHVALA

V 91. letu nas je zapustila naša draga mami, babi, prababi, tašča, sestra in teta

Julijana Brumen

iz Domžal

Zahvaljujemo se za vse izrečene sočutne besede, darovano cvetje in sveče, ter hvala vsem, ki ste se od nje poslovili. Posebna hvala tudi vsem, ki ste jo obiskovali ter ji ustvarili nepozabne trenutke.

Žaluoja: hčere Slavi, Milena in Tatjana z družinami Domžale, januar 2022

Ti ne veš,
kako pogrešamo te mi,
spoj si trudne zdaj oči,
za vse še enkrat hvala ti.



ZAHVALA

Svojo življenjsko pot je v 80. letu starosti sklenil naš dragi mož, oče, dedek, brat in stric

Pavle Cerar

mizar v pokoju iz Doba

Ob boleči izgubi se iskreno zahvaljujemo vsem sorodnikom, sosedom, prijateljem in znancem za izrečena sožalja, darovano cvetje in sveče ter svete maše. Hvala gospodu župniku, pevcem in pogrebni službi za lepo opravljen obred ter gospe Veri Vojska za govor. Hvala vsem, ki ste zanj kadarkoli dobrega in lepega storili.

Vsi njegovi

Pomlad bo na naš vrt prišla
in čakala, da prideš ti.
In sedla bo na rožna tla
in jokala, ker te ni.
(Simon Gregorčič)



ZAHVALA

Svojo življenjsko pot je v 80. letu starosti sklenil dragi oče, dedek, tast, brat in stric

Bojan Drašček

iz Spodnjih Jarš

Ob boleči izgubi se zahvaljujemo vsem za izrečena sožalja, ter vsem, ki ste ga pospremili na njegovi zadnji poti in ga ohranjate v lepem spominu. Zahvala tudi prijatelju in sokrajanu g. Franciju Gerbcu za lep in sočuten poslovljni govor. Hvala pevcem kvarteta Krt za zapete pesmi in Cvetličarni Ksenija za lepe poslovljne aranžmaje. Hvala jarškemu župniku g. Matjažu Križnarju za lepo opravljen poslovljni obred.

Vsi njegovi

Noč v korakih mirnega je sna vzela,
kar življenje da.
Pot zdaj tvoja vodi tja,
kjer so drugi tvoji že doma.



ZAHVALA

V 86. letu starosti se je od nas poslovil stric

Janez Grčar

po domače Urhov iz Rov

Ob izgubi se zahvaljujemo pogrebni službi Vrbančič in župniku g. Jarcu za lepo opravljen obred. Zahvala tudi vsem, ki ste se prišli posloviti od njega in ga spremili na njegovo zadnjo pot.

Nečkinji Kristina in Andi ter nečaki Edo, Tomaž, Marjan in Blaž.

Kje si ljubi mož in oče,
kje tvoj mil je obraz,
kje tvoja skrbna roka,
ki skrbela je za nas.



ZAHVALA

Svojo življenjsko pot je v 67. letu starosti sklenil naš dragi mož, oče, dedek, brat in stric

Vladimir Učakar

z Rov

Ob boleči izgubi se iskreno zahvaljujemo vsem, ki ste nam izrekli sožalja, darovali cvetje in sveče. Hvala PGD Rova, g. župniku Janezu Jarcu in Pogrebni službi Vrbančič, ter vsem, ki ste se poslovili od njega in ga pospremili na njegovi zadnji poti.

Vsi njegovi

Ni te več na vrtu, ne v hiši,
nič več se tvojega glasu ne sliši,
če lučko na grobu upihnil bo vihar,
v naših srcih je ne bo nikdar.



V SPOMIN

4. februarja je minilo žalostno leto,
odkar si za vedno odšla naša ljuba mama

Marija Grojzdek

Dom je prazen, odkar te ni, ostala pa je bolečina in tiha solza večnega spomina.

Hvala vsem, ki se je spominjate.
Draga mama, počivaj v miru tam med angeli.

Vsi tvoji

Kogar imaš rad, nikoli ne umre,
le daleč, daleč je ...



ZAHVALA

Ob boleči izgubi naše hčere in sestre

Tine Malenšek

iz Dragomlja

bi se radi zahvalili vsem, ki ste nam v težkih trenutkih stali ob strani z besedami tolažbe, darovanimi svečami in denarno pomočjo. Hvala župniku za poslovljni obred, pevcem kvarteta Krt, še posebno pa Godbi Domžale.

Vsi njeni

Dragomelj, februar 2022

Mirno in spokojno si zaspala, v večni sen od nas odpotovala. Naj bo srečno tvoje potovanje in pogosto vračaj se v sanje.



V 96. letu starosti se je poslovila naša draga teta

Angelca Vodnik

rojena Vrhovca
z Vira pri Domžalah

Iskreno se zahvaljujemo vsem sorodnikom, znancem, prijateljem in sosedom za izrečena sožalja, darovane sveče, cvetje in svete maše.

Hvala gospodu župniku Aleksandru Umeku za lepo opravljen poslovlilni obred, Danijeli Močnik za poslovlilne besede, pevcem in citrarju Tomažu Plahutniku za čutno zapete pesmi ter Pogrebni službi Vrbančič. Zahvaljujemo se tudi dr. Mirjam Pogačar, MM Količevo, Zvezi borcev Vir, Medobčinskemu društvu invalidov in Društvu upokojencev Vir. Pogrešamo te.

Vsi tvoji

Kogar imaš rad, nikoli ne umre. Le daleč, daleč je ...



ZAHVALA

V 83. letu je za vedno zaspal naš dragi mož, oči in dedi

Janez Pavlin

Od njega smo se poslovili 26. januarja 2022. Ob boleči izgubi se zahvaljujemo vsem, ki ste bili v teh težkih trenutkih z nami. Posebna zahvala dr. Tomažu Mušiču za dolgoletno zdravljenje. Hvala vsem lovskim tovarišem, ki ste ga pospremili na njegovi zadnji poti in g. Romanu Rovanski za besede slovesa. Zahvala tudi rogistom in praporščakom LD in ČD Domžale. Hvala g. župniku Klemenu Svetelju za lepo bogoslužje ter Mateju Primožiču s kvartetom Grm za doživeto zapete pesmi.

Hvala vsem, ki ga nosite v svojih srcih.

Žalujoci: žena Olga in hči Špela z družino

V SPOMIN



Bojan Drašček

(4. 4. 1942–2. 2. 2022)

Dotrpela sta duša in telo očeta, dedka, brata in tasta, našega prijatelja, sodelavca in sovaščana Bojana Draščka iz Grobelj na Rodici.

Ob njega smo se poslovili v sredo, 9. februarja, na lep sončen dan na domžalskem pokopališču. Šele zdaj ob njegovi izgubi smo ugotovili, kako malo smo pravzaprav vedeli o njem in njegovem življenju, ki so ga tako kot številne druge Primorce in Slovence zaznamovali vsi – izmi 20. stoletja, seveda vsak na svoj način.

Rojen je bil 4. aprila 1942 v družini Grozdane in Kristjana Draščka na Rodici kot prvi otrok v drugem letu nemške okupacije. Oče Kristjan je bil rojen v Solkanu in se izučil za mizarja tako kot številni drugi Solkanci. Mama Grozdana je bila doma v kraški vasi Kontovel nad Trstom. Kot mlada Primorca sta občutila vso brutalnost raznarodovanja Slovencev italijanskega fašizma s popolno prepovedjo slovenskega jezika v šolah, cerkvah in sploh v javnem življenju.

Oče Kristjan je moral v letih 1933 in 1934 odslužiti vojaški rok na Siciliji, potem pa so ga hoteli Italijani poslati v osvajalno vojno v Etiopijo. Zato je rajši pobegnil v takratno Kraljevino Jugoslavijo, za njim pa še bodoča žena Grozdana. Na našem koncu sta si ustvarila družino. Kristjan je delal kot mizar v Melodiji in pri Remcu na Duplici.

Nemška okupacija in nacizem sta potem hudo zaznamovala Bojanovo družino. Oče Kristjan je delal na terenu kot aktivist OF in odšel leta 1943 v partizane. Nemci so ga v Žičah potem 1944. ujeli kot partizana in zaprli v begunjski zapor. Hudo so ga mučili, obešenega za verige, kar mu je pustilo posledice za vse življenje. Zapreti so nameravali tudi ženo Grozdano ter sinova Bojana in Staška (rojena septembra 1943) in jih odpeljati v taborišče v Nemčijo, zato se je Grozdana z otrokoma umaknila domov na Kontovel. Toda Nemci so jo skupaj z otrokoma zaprli v Trstu in pozneje izpustili, enako tudi očeta Kristjana iz begunjskega zapora. Ponovno je odšel v partizane.

Bojan je postal strojni tehnik, začel študirati na strojni fakulteti in moral študij prekiniti zaradi rojstva prvega sina Mira leta 1963, se poročil in moral nekako za 'kazen' takoj potem odslužiti vojaško obveznost. Po vrnitvi iz vojske se je zaposlil v takratni tovarni letal LIBIS v Vižmarjah. Tam je Bojan takoj pokazal ves svoj talent za tehniko, konstruirati je začel letala in letalske dele. Po treh letih se je zaposlil kot konstruktor v Kemični industriji Kamnik (imenovani Barutana) in v 20 letih vidno vplival na njen razvoj. Pozneje je nekaj let vodil tehnično vzdrževanje v Utoku v Kamniku in Filcu v Mengšu. Zadnjih deset let pa je delal kot samostojni konstruktor in projektiral tudi za brata Juhant (Mileta in Janeza) pri izdelavi različnih strojnih naprav, tudi za čistilne naprave, vključno z domžalsko v Študi. Kovine in konstruiranje so bile njegovo življenje do zadnjega.

Zadnjih osem let so ga močno prizadele bolezni in težke operacije, toda ni se vdal in je v zadnjem času sprojektiral in zgradil še osebno dvigalo pri svoji hiši v Grobljah.

Hude preizkušnje, ki so ga prizadele v njegovem življenju, so ga naredile včasih osornega in nedostopnega, saj številni sodelavci niso vedeli, kaj vse se je dogajalo v njegovi duši. Toda do svojih dveh sinov (Bojan se je rodil leta 1967) je bil vedno skrben oče in mentor. Tudi z ženo Dragico se je zadnja njena leta ponovno zblížal in skrbel zanjo. Znal je tudi odpustiti in priznati svoje napake.

V spominu nam bo ostal kot človek, ki je dal veliko za skupno dobro kolektivov, v katerih je delal in ki ni gledal predvsem nase in za svoje dobro. Spominjali se ga bomo kot vrhunskega strokovnjaka in nesebičnega človeka, čeprav je bil pogosto nerazumljen in osamljen.

Njegov duh je zdaj že nekje nad Sočo, ki jo je imel tako rad.

FRANCI GERBEC

Prazen dom je in dvorišče, naše oko zaman te išče. Ni več tvojega smehljaja, le delo tvojih rok ostaja.



ZAHVALA

V 59. letu starosti nas je nenadno zapustil naš dragi oče, mož, sin, brat in stric

Klemen Potočnik

(Grčarjev Klemen) iz Zagorice pri Rovah

Ob boleči izgubi izrekamo iskreno zahvalo vsem sorodnikom, sosedom, prijateljem, sodelavcem, sokrajanom, znancem in 8. b razredu Osnovne šole Preserje pri Radomljah. Hvala vsem za izrečena ustna in pisna sožalja, besede tolažbe, cvetje, sveče in darove.

Hvala vsem, ki ste ga še zadnjič obiskali v poslovlilni vežici ter ga pospremili na njegovo zadnjo pot.

Hvala gospodu župniku Janezu Jarcu za lepo zadnje slovo in zahvala Pogrebni službi Vrbančič, pevcem in trobentaču.

*Niti zbogom nisi rekel,
tudi roke ne podal,
smrt te vzela je prezgodaj,
a v naših srcih boš ostal.*

Vsi njegovi

Odšel si, a še si tu. Z nami boš vedno in povsod hodil po poti življenja, čeprav neviden in tih.



ZAHVALA

Ob boleči izgubi našega dragega

Boruta Lavrenčiča

Iskrena hvala vsem sorodnikom, prijateljem, sosedom in znancem za vsa izrečena sožalja, darovano cvetje, sveče in sveto mašo. Hvala za vso čustveno podporo in drugo izkazano pomoč.

Hvala glasbenikom za doživeto zapete in zaigrane pesmi ter g. župniku za lepo opravljen obred in ganljive besede slovesa.

Hvala vsem, ki ste ga imeli radi, ki ste ga pospremili na njegovi zadnji poti in ki ga boste ohranili v lepem spominu.

Njegovi domači

Srce je onemoglo, tvoj dih je zastal, a nate spomin bo za večno obstal.



V SPOMIN

26. marca mineva 30 let, odkar nas je zapustil ljubi mož, oče in stari oče

Tomaž Homar

iz Zaboršta pri Domžalah

Iskrena hvala vsem, ki z lepo mislijo obstojite ob njegovem grobu ter mu prižigate sveče v spomin.

Žena Olga z družino

Tvoj nasmeh nam v srcih še živi, in nihče ne ve, kako zelo, zelo boli.



V SPOMIN

19. februarja 2022 so minila štiri leta, odkar nas je zapustila naša draga

Amalija Vulikič

Veliko mislimo nate in se spominjamo lepih, skupaj preživetih let. Hvaležni smo, da smo bili del tvojega življenja.

Vsi tvoji

SPREJEM OBJAV

Zahvale in v spomin sprejemamo vsak delavnik med 10. in 12. uro, ob sredah pa tudi popoldan med 15. in 17. uro osebno v uredništvu (Kulturni dom Franca Bernika Domžale) ali pisno v nabiralnik pri vходу z zadnje strani oziroma po e-pošti slamnik@kd-domzale.si.

OBJAVE

V SPOMIN

Pavle Cerar
(1942–2022)

V začetku februarja 2022 je svojo življenjsko pot zaključil Pavle Cerar, dolgoletni predsednik Sveta Krajevne skupnosti Dob, več mandatov član Občinskega sveta Občine Domžale ter njegovih organov in prizadeven član različnih društev in organizacij, dober človek, ki bi v letošnjem letu praznoval 80. rojstni dan. Bil je srčen človek, vedno pripravljen pomagati pri razvoju KS Dob, svetovati in po svojih močeh prispevati k pestrejšemu življenju in delu društev ter organizacij. Predvsem pa je bil iskren prijatelj in dober mož, oče in dedek.

Ob pridnem delu v svojem samostojnem podjetju – mizarstvu, kjer je delal vso svojo delovno dobo, se je že v zgodnji mladosti vključil v različna društva v KS Dob. Tako ga v Prostovoljnem gasilskem društvu Dob najdemo kot pionirja, v športnem društvu pa ga srečamo kot zagnanega nogometaša in ustanovnega člana društva, še posebej nogometne sekcije, ustanovljene v letu 1962. Dve mandatni dobi je bil predsednik zdajšnjega Športnega društva Dob v času gradnje osnovne stavbe z garderobami. V Športni park Dob je vedno rad prihajal navijati za domače, pa tudi balinat. Dejaven je bil tudi v vodstvu Zveze športnih organizacij Domžale.

Posebej je njegovo življenje zaznamovalo prizadevno delo v Krajevni skupnosti Dob, kjer je bil v obdobju 1990–2002 predsednik Sveta Krajevne skupnosti Dob, ki je prav v času njegovega vodenja vidno napredovala – posebej na področju izgradnje komunalne infrastrukture: celovito obnovljena magistralna cesta M-10, ki so jo do tedaj zaznamovale številne prometne nesreče, obnova in posodabljanje komunalne infrastrukture in siceršnji razvoj KS, katerega sledi so vidne še danes. Zaradi delavnosti, prizadevnosti in poznavanja problematike Krajevne skupnosti Dob je imel v KS veliko zaupanje, saj je bil vselej, ko je kandidiral, tudi v zdajšnjem mandatnem obdobju, izvoljen za člana Sveta KS Dob, v tem času je bil tudi član Občinskega sveta Občine Domžale. Vsa mandatna obdobja je opozarjal na potrebe Krajevne skupnosti Dob. V občinskem svetu in njegovih organih, katerih član je bil tudi v zadnjem mandatu, je predstavljal lastne rešitve, ki včasih niso bile sprejete, pa se je večkrat pokazalo, da je imel svetnik Pavle Cerar, ki si je prizadeval za celovit razvoj občine, ne le KS Dob, prav.

Aktiven je bil tudi v delu političnih strank, med drugim v LDS in DeSUS, kjer tudi ni nikoli pozabil na interese KS Dob. Kot upokojenec je pred dobrimi desetimi leti sodeloval pri ustanovitvi Društva upokojencev Naš dom Dob, bil vseskozi delaven član in opravljal funkcijo predsednika Nadzornega odbora. Posebej dobri sodelavci in prijatelji smo bili v Krajevni organizaciji borcev za vrednote NOB Dob, Krtina.

Posebej bodo njegovo skrb pogrešali njegovi domači: žena, otroka in njuni družini, še posebej oba vnuka, ki ju je imel deda še posebno rad. Prijeten sogovornik in dober prijatelj pa ostaja tudi v spominih številnih prijateljev.

Spoštovani sodelavec in prijatelj Pavle,

sledi tvojega dobrega in prizadevnega dela ostajajo v krajevni skupnosti, občini, v organizacijah in društvih, v srcih, mislih in spominih tvojih domačih in prijateljev. Hvala za vse predano opravljeno delo, ki ostaja med nami in ne bo nikoli pozabljeno.

Tvojim domačim pa v imenu KS in vseh organizacij in društev, kje ostajajo sledi tvojega dela, in v svojem imenu izrekam iskreno sožalje.

VERA VOJSKA

V SPOMIN IN ZAHVALO

Konec januarja nas je pretresla vest, da je svojo življenjsko pot sklenil dolgoletni član PGD Jarše - Rodica

Ignac Žargi

Ignac Žargi se je rodil 29. avgusta 1935 v Zgornjih Jaršah. V svoji rani mladosti se je po dokončani osnovni šoli na poklicni šoli izučil za mizarja. Najprej je svoje znanje unovčil v mizarski delavnici pri Arnežu v Spodnjih Jaršah, po nekaj letih je svojo poklicno pot, vse do upokojitve, nadaljeval v podjetju Menina.

Z ženo Terezijo sta si po poroki svoj dom ustvarila v Zgornjih Jaršah. V zakonu so se jima rodili trije otroci, Bernarda, Majda in Marko. Tri leta svoje mladosti je preživel v vojaški mornarici v okolici Zadra, kjer je med letoma 1955 in 1958 odslužil vojaški rok v takratni Jugoslovanski ljudski armadi.

V letu 1969 se je včlanil v Prostovoljno gasilsko društvo Jarše - Rodica. Čeprav se ni udeleževal rednih izobraževanj, je pomembno pripomogel k začetnemu razvoju društva z udeležbo na delovnih akcijah in dogodkih, ki so se odvijali v okviru društva. Za ves opravljen trud je bil odlikovan z značkami za dolgoletno delo za 10, 20, 30, 40 in 50 let. Leta 2001 je postal prejemnik značke gasilskega veterana.

Po upokojitvi so mu radost in veselje prinašali najmlajši, 10 vnukov in pet pravnukov. Na domačem vrtu so si velikokrat in najraje krajšali čas z igro Človek, ne jezi se. Poleg članstva in dela v Prostovoljnemu gasilskemu društvu Jarše - Rodica je svoje delo kot mežnar zelo vestno opravljal najprej v Župniji Mengeš in nato vse do leta 1996 v Župniji Jarše.

Znal je vsakodnevno živeti najsvetejše človeške pojme, kot so poštenje, družina, delavnost, zvestoba dani besedi, neomajna volja. Znal je biti človek, pisano z velikim Č-jem. Znal je vrednotiti pomoč v najširšem in najbolj zlahtnem pomenu te vseobsežne besede. Brez odvečnih vprašanj ali pojasnjevanj.

Ignac v našem društvu pušča praznino, ki jo je težko nadomestiti. S svojim znanjem in izkušnjami je društvu doprinesel skupaj z ostalimi člani mnogo dobrih stvari.

Na koncu: vsem domačim in svojem v imenu Prostovoljnega gasilskega društva Jarše - Rodica izrekam globoko sožalje.

Ignac, hvala in zadnji gasilski pozdrav:
Na pomoč!

ZA PGD JARŠE - RODICA
ROBERT KOŠČAK

V SPOMIN IN ZAHVALO

Čisto vsak trenutek življenja je dragocen. Čisto vsak. Za vsakega izmed nas. Za prav vsakega izmed nas. Ker čisto vsak trenutek prispeva svojo neponovljivost v mozaik vsega lepega in dobrega

Od svojih trenutkov življenja se je v sredini februarja poslovila naša članica PGD Jarše - Rodica

Kristina Žavbi

Kristina Žavbi se je rodila 20. novembra 1942 v Radovici v Beli krajini kot sedma izmed 12 otrok. Osnovno šolo je dokončala v domačem kraju, vendar jo je rana mladost zelo kmalu gnala v svet. V Ljubljani se je izučila za poklic kuharice in nato prvo zaposlitev našla v Triglavski restavraciji oziroma v takratni Ljudski kuhinji v Ljubljani. Po desetih letih je svojo kariero nadaljevala v podjetju Emona, kjer je delala vse do upokojitve.

Glavno mesto ji je v življenju dalo tudi moža. Z njim se je poročila v letu 1964 ter si prvi dom ustvarila v Ljubljani za Bežigradom. V letu 1973 sta se preselila na Rodico. V zakonu sta se jima rodila sin in hči, skozi leta sta postala ponosna stara starša petim vnukom in štirim pravnukom.

Kristina je svojo gasilsko pot začela v letu 1993 z včlanitvijo v Prostovoljno gasilsko društvo Jarše - Rodica. Pridružila se je ekipi starejših gasilk. V vseh letih je bila s svojo ekipo večkratna udeleženka občinskih, regijskih in državnih gasilskih tekmovanj. Rezultati glede na voljo in vložen trud niso nikoli zostali.

Družabni dogodki niso minili brez njene pomoči v strežbi. Njena pozitivna in smeh so bile njen zaščitni znak. Zнала je podpirati mlade in jih spodbujati k dobremu delu v društvu. Vsaka spodbuda je vedno pomenila dobro delo in zagon za naprej.

Za svoje delo v Prostovoljnem gasilskem društvu Jarše - Rodica je prejela značko gasilskega veterana, značko za dolgoletno delo za 20 let, postala je prejemnica priznanja gasilske zveze III. stopnje in v letu 2011 priznanja gasilske zveze II. stopnje.

Po upokojitvi je našla čas za svoje hobije. Vsakodnevno se je vračala k peki in kuhanju ter nabiranju zelišč. Izpod njenih rok je nastala marsikatera dobrota, namenjena domačim ali pa najbližjim prijateljem.

Svoj mir je večkrat našla na morju, kjer si je vedno nabrala energije za nove podvige, predvsem je znala uživati življenje.

Kristina hvala, hvala, ker si bila, natančno takšna, kot si še vedno. Ni se ti treba spreminjati. Taka, kakršna si, si vrednota, ki bo vedno tu. Sleherni trenutek naše minljivosti.

Na koncu, vsem domačim in svojem v imenu društva izrekam globoko sožalje.

Kristina, hvala in zadnji gasilski pozdrav:
Na pomoč!

ZA PGD JARŠE - RODICA
ROBERT KOŠČAK

MALI OGLASI

Brezplačen odvoz vseh kovinskih predmetov, pralnih strojev, odsluženih koles, plinskih jeklenk in akumulatorjev.

t: 040 780 078

Ekipa Gostišča Juvan išče novega sodelavca – natakarija/natakarijo z možnostjo zaposlitve za nedoločen čas. Za informacije smo na voljo na:

t: 051 210 252 ali 041 710 750.

Male oglase sprejemamo vsak delavnik med 10. in 12. uro, ob sredah pa tudi popoldan med 15. in 17. uro osebno v uredništvu (Kulturni dom Franca Bernika Domžale) ali pisno v nabiralnik pri vhodu z zadnje strani oziroma po e-pošti: slamnik@kd-domzale.si

SIMAX

Domžale Masljeva 11, 1230 Domžale Kamnik Ljubljanska c. 21A (Duplica)
tel. 01 724 16 56 tel. 01 831 17 96

PRENOVLJENA SPLETNA TRGOVINA: www.simax-slo.com

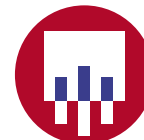
AVTODELI - AVTOMEHANIKA - VULKANIZERSTVO



BOBRI

14. festival

kulturno-umetnostne vzgoje



Kulturni dom
Franca Bernika
Domžale

BOBRI se med 26. marcem in 9. aprilom znova potepajo po Domžalah, z brezplačnimi dogodki v KD Franca Bernika, Mestnem kinu Domžale, Galeriji Domžale, Slamnikarskem muzeju in Menačenkovi domačiji.

Spored boste našli na www.kd-domzale.si

OBČINA DOMŽALE

OBVESTILO O JAVNEM RAZPISU

ZA SOFINANCIRANJE PROGRAMOV IZOBRAŽEVANJA ODRASLIH V LETU 2022

Občina Domžale na svoji spletni strani www.domzale.si v zavihku »Objave/Javni razpisi, naročila, objave/aktualni« in v uradnem glasilu občine objavlja Javni razpis za sofinanciranje programov izobraževanja odraslih v letu 2022.

Rok za prijavo na javni razpis teče od dneva objave tega obvestila **do 31. marca 2022.**

Številka: 603-1/2022
Datum: 25. 2. 2022

Občina Domžale
ŽUPAN TONI DRAGAR

OBČINA DOMŽALE

OBVESTILO O JAVNEM RAZPISU

ZA SOFINANCIRANJE PROGRAMOV UPOKOJENSKIH IN PODOBNIH DRUŠTEV V LETU 2022

Občina Domžale na svoji spletni strani www.domzale.si v zavihku »Objave/Javni razpisi, naročila, objave/aktualni« in v uradnem glasilu občine objavlja Javni razpis za sofinanciranje programov upokojenskih in podobnih društev v letu 2022.

Rok za prijavo na javni razpis teče od dneva objave tega obvestila **do 31. marca 2022.**

Številka: 122-3/2022
Datum: 25. 2. 2022

OBČINA DOMŽALE
ŽUPAN TONI DRAGAR

OBČINA DOMŽALE

OBVESTILO O JAVNEM RAZPISU

ZA SOFINANCIRANJE PROGRAMOV VETERANSKIH NEVLADNIH ORGANIZACIJ V LETU 2022

Občina Domžale na svoji spletni strani www.domzale.si v zavihku »Objave/Javni razpisi, naročila, objave/aktualni« in v uradnem glasilu občine objavlja Javni razpis za sofinanciranje programov veteranskih nevladnih organizacij v letu 2022.

Rok za prijavo na javni razpis teče od dneva objave tega obvestila **do 31. marca 2022.**

Številka: 4301-5/2022
Datum: 25. 2. 2022

OBČINA DOMŽALE
ŽUPAN TONI DRAGAR

OBČINA DOMŽALE

OBVESTILO O JAVNEM RAZPISU

ZA POSOJILA S SUBVENCIONIRANO OBRESTNO MERO ZA SPODBUJANJE PODJETNIŠTVA V OBČINI DOMŽALE ZA LETO 2022

Občina Domžale na svoji spletni strani www.domzale.si v zavihku »Objave/javni razpisi naročila, objave/aktualni« objavlja Javni razpis za posojila s subvencionirano obrestno mero za spodbujanje podjetništva v občini Domžale za leto 2022.

Rok za prijavo na javni razpis teče od dneva objave tega obvestila **do 14. oktobra 2022.**

Številka: 3130-1/2022
Datum: 25. 2. 2022

Svet zavoda Osnovna šola Dob, Šolska ulica 7, 1233 Dob, na podlagi sklepa, sprejetega na 15. seji Sveta zavoda z dne 19. 1. 2022, razpisuje prosto

DELOVNO MESTO RAVNATELJA

Kandidat mora za imenovanje na funkcijo ravnatelja izpolnjevati pogoje v skladu z Zakonom o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja – ZOFVI (Uradni list RS, št. 16/07 – uradno prečiščeno besedilo, 36/08, 58/09, 64/09 – popr., 65/09 – popr., 20/11, 40/12 – ZUJF, 57/12 – ZPCP-2D, 47/15, 46/16, 49/16 – popr. in 25/17 – ZVaj, v nadaljevanju: ZOFVI).

Kandidat mora imeti pedagoške, vodstvene, organizacijske in druge sposobnosti za uspešno vodenje zavoda.

Delo na delovnem mestu ravnatelja se opravlja za polni delovni čas. Izbrani kandidat bo imenovan za dobo 5 let. Za čas mandata bo z njim sklenjena pogodba o zaposlitvi na delovnem mestu ravnatelja.

Pisne prijave z dokazili o izpolnjevanju zahtevanih pogojev:

- dokazilo o izobrazbi (fotokopija overjena),
- dokazilo o pridobljenem nazivu (fotokopija overjena),
- dokazilo o opravljenem strokovnem izpitu (fotokopija overjena),
- dokazilo o opravljenem ravnateljskem izpitu (fotokopija overjena),
- opis delovnih izkušenj v vzgoji in izobraževanju,
- potrdilo iz kazenske evidence Ministrstva za pravosodje, ki ne sme biti starejše od 30 dni,

- potrdilo sodišča, da oseba ni v kazenskem postopku, ki ne sme biti starejše od 30 dni,
- potrdilo iz evidence izbranih oseb za kazniva dejanja zoper spolno nedotakljivost, ki ga
- izda Ministrstvo za pravosodje in ne sme biti starejše od 30 dni,
- program vodenja zavoda za mandatno obdobje,
- kratak življenjepis (zaželen) in
- izjavo, s katero dovoljuje obdelavo in uporabo njegovih osebnih podatkov za namen in v
- zvezi s postopkom imenovanja

Vlogo z dokazili o izpolnjevanju pogojev pošljite v zaprti kuverti na naslov Svet zavoda Osnovna šola Dob, Šolska ulica 7, 1233 Dob, s pripisom »Prijava na razpis za ravnatelja – NE ODPIRAJ«.

Rok za prijavo je 15 dni od objave v Uradnem listu RS.

Vloga bo štela za pravočasno, če bo oddana na pošto s priporočeno pošiljko zadnji dan roka.

Kandidati bodo pisno obvestilo o imenovanju prejeli v zakonitem roku.

Uporabljeni izrazi, zapisani v moški spolni slovnični obliki, so uporabljeni kot nevtralni za moške in ženske.

PISMA BRALCEV

Uredništvo si pridržuje pravico do objave ali neobjave, krajšanja, povzemanja ali delnega objavljanja nenarodenih prispevkov, v skladu s svojo uredniško politiko in prostorskimi možnostmi. Izjema so odgovori in popravki objavljenih informacij, ki bi lahko prizadeli posameznikovo pravico ali interes, kot to določa zakon. Prispevki za rubriko Pisma bralcev morajo biti opremljeni s polnim imenom in naslovom odgovorne fizične osebe (tudi v primeru institucij, organizacij, strank, društev ipd.) ter kontakt, na katerem je mogoče preveriti avtentičnost avtorja.

50.000 evrov našega davkoplačevalskega denarja, pač pa tudi več kot tri mesece trdega avtorjevega dela.

Šele ko smo zainteresirani v tej v nebo vpijoči in skrajno nepriemerni občinski šlamastiki v odnosu do umetniškega dela zahtevali informacije javnega značaja, se je začelo počasi odvijati. Gospod iz Skaručne – izvajalec demontaže Fontane, ki opravlja dopolnilno dejavnost na kmetiji (strokovnjak??), je pogljal ogled na kupu zložene, okrušene in razstavljene Fontane, s prisotnostjo občinskega uradnika. In termin nam je uspelo doreči šele po 1 (enem) telefonskem pogovoru z gospodom načelnikom, 1 (enem) neuradnem mailu in 4 (štirih) uradnih prošnjah, oddanih na vložišču.

Zamislite si, kaj to pomeni za umetnika – avtorja, kaj doživlja kot stvaritelj dela, ko gre na ogled tega, kar je ostalo od celote. Kot da bi vam ugrabili otroka in ga zlorabljenega odvrgli na neko kmečko dvorišče. Tako je to!

Na ogledu so dovolili malo odkriti polivinil, tako da se celota ni videla, to, kar pa se je, pa kliče po restavriranju nastale škode zaradi nestrokovnega ravnanja. Torej: bomo domžalski davkoplačevalci (potem ko smo že plačali demoliranje), plačali tudi restavriranje Fontane?

V Arboretumu v Volčjem Potoku o prestavitvi Fontane do 3. 2. 2022 niso vedeli prav ničesar. Tudi naju doslej nihče ni povabil ali poklical, da bi se dogovorili, kako naprej. Avtor ima še vedno zakonite moralne pravice, ki jih bo uveljavljal, občinski upravi pa se o tem očitno ne ve dosti.

Tako torej ravna naša občinska oblast z našimi skupnimi stvarmi in to nenazadnje plačuje z našim skupnim denarjem.

Ker je ravno kulturni praznik, ko tole piševa, naj pojasniva občinski upravi v Domžalah, čemu se rabi umetniška javna oprema prostora, v katerem živimo:

– potrebujemo jo za mehčanje trdih vsebin, ki jih proizvaja naša srenja, pa za naselitev človeških vsebin skozi javne umetniške predmete, ki rezonirajo med naravnim in kulturnim prostorom, med nami in našo preteklostjo, med silami stvarstva vzpostavljajo ravnatežja, ki jih drugače sploh ni moč ustvariti.

V našo zavest neprestano blago namešča umetnost, ki nam pomaga živeti bolje, odganja stres in napetosti med nami, ter nas s svojimi arhetipi vzpodbuja k notranjemu ravnatežju in skupnostni koheziji.

Fontano zahtevamo nazaj in to takoj – ni pretežko in nemoogoče.

Zahtevamo odgovore na vprašanja, ki smo jih zastavili in občina nanje ni odgovorila. Zahtevamo moralno in materialno odgovornost tistega ali tiste, ki si je drznil uničiti našo Fontano.

DRAGO VIT ROZMAN, AKAD. KIPAR, AVTOR FONTANE
JURIJ SMOLE, AKAD. KIPAR

Fontane ne bomo pozabili: 4. nadaljevanje

Pa smo po več kot polletnem slepomišenju občinskega vodstva le prišli do prve stopnice zgodbe. Zdaj vemo, kje Fontana je, kdo je izvedel 'strokovno odstranitev', koliko je to stalo (okoli 2700 evrov) in kako se z njo trenutno nič ne dogaja.

Naj spomnim, da je ob izginotju Fontane iz Slamnikarskega parka, ogorčena skupina strokovne javnosti in uporabnikov Fontane, v normalnem in vsakomur razumljivem dopisu naslovila nekaj vprašanj o tem v občinskem javnem glasilu.

Gospod župan je konec septembra v pisnem odgovoru zapisal tudi tole:

»... Občina kot lokalna samouprava med drugim sama skrbi za urejanje parkovnih površin, njihovo opremo in vzdrževanje, zato smo vodnjak dali na čiščenje in v hrambo v Ljubljano.«

In dejstva:

Fontana ni v Ljubljani na čiščenju, ampak v Skaručni na dvorišču neke kmetije na skladiščenu. Župan očitno ne pozna vseh dejstev ali pa se v dveh mesecih od odstranitve o njih ni pozanimal. Morda pa ga kdo tudi zavaja in mu kaj prikriva ... Prepričani smo, da ni bilo prav nobene potrebe po odstranitvi Fontane (dokončne?), še posebej pa ne tiste, ki jo navaja župan. Fontano bi se dalo primerno vzdrževati in redno čistiti na mestu postavitve. Kot se na primer redno izvaja s partizanskim spomenikom v centru mesta, torej to znamo in zmoremo! V času njegovega vodenja občine Fontane pač niso vzdrževali, so jo pa na pobudo, ki je najbrž prišla iz njegove bližine, demolirali. Tako se ne dela!

Prav tako bi do prestavitve, če je ta res tako nujna in če bi pri tem sodeloval tudi avtor, lahko mirno počakala, do takrat, ko se najde nova lokacija, medtem pa bi jo očistili in popravili. Sicer pa ima najbrž Občina Domžale tudi kakšno svoje 'skladišče'. Zakaj ne čaka tam? In ponovimo, gre za izjemen primer umetniškega dela, v katerega je bilo vloženi ne le okoli

AKTUALNO | NAGRADNA KRIŽANKA

KOLUMNA • KAM GREŠ, ČLOVEK?

ANTON KOMAT

SKUPINSKI VRTOVI V DOMŽALAH



Bil je dan v marcu 2009, ko sem vrtil gumb na radijskem sprejemniku in slišal besede, ki jih je izrekla neka ženska: »Lačni pa že ne bomo, bomo pa njivo prodali!«

Povedano je name deloval kot vedre ledene vode in spreletela me je drgetajoče misel: »Kaj bo z ljudmi, ki tako noro razmišljajo?« In tudi noro delujejo, od osamosvojitve smo zabetonirali 100.000 ha rodovitnih tal, četrtino kmetijskih površin, in v zadnjih desetih letih je propadlo 16.000 malih kmetij, štiri vsak dan! Imamo največjo površino nakupovalnih centrov na prebivalca v EU in najslabšo stopnjo samooskrbe s hrano. Uvažamo dve tretjini hrane in 85 odstotkov potrebnih semen.

Ali se zavedamo, da je prehranska varnost temelj nacionalne varnosti države?

Problem zakomplicira dejstvo, da proizvodnja hrane temelji na ceni energiji, predvsem poceni nafti in zemeljskem plinu, ki sta osnovi za proizvodnjo kemičnih gnojil in pogon kmetijske mehanizacije. V letu 1940 smo iz ene kalorije fosilnih goriv pridobili 2,3 kalorije energije v hrani, danes porabimo kar 10 kalorij fosilnih goriv za eno samo kalorijo hrane na polici marketa, pri mesu pa 55 kalorij! Lahko rečemo, da z industrijsko hrano žremo nafto in izločamo to-

plogredne pline. Postavlja se še drugo vprašanje, koliko hrane na enoto njivske površine je sploh možno pridelati ob dejstvu, da je bioprodukcija agrokemičnega kmetijstva na biološki ravni bioprodukcije polpuščav. Ker kmetje ne morejo nenehno povečevati količine pridelka na enoto površine, so prisiljeni nenehno povečevati skupno površino njiv. Tisti, ki tega zaradi geografskih ali zgodovinskih okoliščin ne zmorejo, propadejo. Ker pa med kmeti velja popolna konkurenca, med trgovci pa popoln monopol, je jasno, da prehransko verigo obvladujejo trgovci. Dokaz je na dlan, v petdesetih letih je bil kmetov delež 50 odstotkov končne cene artikla na polici marketa, leta 2000 pa le še 10 odstotkov! Naj dodam, da se prehranskemu sistemu, ki ga vodi trgovina, nabira ogromno neplačanih zunanjih stroškov. Kažejo se kot entropično breme, ki nam ga izstavlja narava. Naraščajoča entropija opazuje mo kot uničevanje rodnosti prsti, vse večje pomanjkanje pitne vode, izsekavanje gozdov, umiranje biotske pestrosti ekosistemov, in kot izjemen porast degenerativnih obolenj ljudi, ki izvira iz industrijsko pridelane in

procesirane hrane. Globalni prehranski sistem je tako krhek, da že majhen sunek od zunaj zadostuje in sistem se sesuje. Tako kot v igrici padajočih domin, ki smo se jo igrali otroci, celoten niz pokonci postavljenih domin pade, če frcemo le eno na začetku. Stanje pa je še dodatno poslabša-

« Stojimo pred strateškimi odločitvami, ki bodo lokalnemu prebivalstvu zagotovile prehransko varnost, ki so jo uničile korporacije skozi globalizacijo.

la koronska kriza. Nespametni ukrepi odločevalcev so se lotili pandemije na povsem zgrešen način, z 'zamrznitvijo civilizacije', ki je natrgala spravilo in skladiščenje pridelkov, globalne transportne poti in povzročila izjemne podražitve energentov. Skratka, globalni eksperiment industrijskega koncepta prehrane je pred zlomom, zato se človeštvu na obzorju dogajanja kaže fatalna prehranska kriza. Po vsem povedanem je jasno, da je edi-

na rešitev vzpostavitev sonaravne pridelave hrane, ki bo temeljila na resolarizaciji in lokalizaciji pridelave. Da obudimo šolske in domače vrtove, uvajamo skupinske vrtove vrtičkarjev, z nakupi podpremo preživetje malih kmetij in podpiramo prodajo na tržnicah. Da pridelava in poraba hrane poteka znotraj lokalne skupnosti, na kratkih dobavnih poteh med 'vilami kmeta' in 'vilicami meščana'. Stojimo pred strateškimi odločitvami, ki bodo lokalnemu prebivalstvu zagotovile prehransko varnost, ki so jo uničile korporacije skozi globalizacijo.

Pa začnimo pri skupnostih vrtičkarjev oziroma urbani hortikulturi. Kot najboljša možnost se je v svetu izkazala organizacija vrtičkarjev v društvo. Društvo ureja vse medsebojne odnose članstva (statut, pravilnik) in sklepa pogodbe z lastniki zemljišč (občina, zemljiški sklad, zasebni lastnik, kmet itd.). Znotraj društva se člani povezujejo v trdno skupnost, ki temelji na sodelovanju, notranji demokraciji, izobraževanju, družinju in zabavi. S tem se vzgajata pripadnost skupnosti in samozavest članov ter utrjuje moč lokalne skupnosti. Društvo lahko višje pridelave prodaja

na društveni tržnici, ki je občasno odprta na območju skupinskih vrtov. Individualne hiške niso nujno potrebne, ker se lahko postavijo skupinske lope za šest ali osem članov, ki v mnogem znižajo stroške. To so lični objekti z dvokapnico, v katerih ima vsak član svoj prostor za orodje, opremo in delovno obleko, na eni strani ima objekt kompostnik, na drugi pa zbiralnik za deževnico. V tujini se prakticira tudi skupen lesen objekt s sejno sobo, čajno kuhinjo in nadstreškom za piknike. Izgradnjo tega lahko financira občina, člani društva pa v nekaj letih vrnejo vložek, ki ni velik. Na hektar površine lahko umestimo optimalno 70 do 80 vrtičkov. V Angliji so skupinski vrtovi tako priljubljeni, da je čakalna doba za vstop v tako društvo povprečno pet do šest let! Tudi v Domžalah smo se lotili izvedbe skupinskih vrtov na kmetijskem zemljišču na robu naselja zahodno prek trase železnice. Vse, ki vas zanima pridelava zdrave hrane, vabimo, da se prijavite na <https://bit.ly/vrtovidomzale>. Poleg prijetnega dela in druženja boste prejeli zastoj fitness, brezplačen solarij in celo savno, če bo zunaj vroče. Skratka, pridružite se nam! □

Kolumne izražajo stališča avtorjev in ne nujno uredništva glasila Slamnik.

NAGRADNA KRIŽANKA 1

Nagrajenci, ki so pravilno rešili križanko v glasilu Slamnik št.1-2022:

Marko Kmetič iz Domžal (bogata hranljiva krema s ceramidi in koencimom Q10)

Ivanka Korošec iz Domžal (blažilni serum s hialuronsko kislino, peptidi in papajo)

Angela Stare iz Medvod (poživljajoč tonik z damaščansko vrtnico in zelenim čajem)

Prezem nagrad: NANU, Ljubljanska c. 88, Domžale po predhodni najavi na tel. št. 041 606 570 (Nuša Marinc).

Nagrade podarja: NANU, Nuša Marinc, s. p., Ljubljanska cesta 88, 1230 Domžale

Rešitev križanke – vodoravno: fascinacija, Drim, avtomatizem, rama, Nao, Anam, tezaver, TN, amulet, raženj, Ital, tonik, Liu, čudovito dekle, TT, era, ilovica, Tena, kino, one, Antili, Sam, Nace, kokoši, OT, aval, drape, TV, skiro, Ilie, otava, Taras, talk, lapor
Geslo križanke: NANU ČUDOVITO DEKLE

NAGRADNA KRIŽANKA 2

Nagrajuje KD F. Bernika Domžale

NAGRADE:

- Knjiga – Matjaž Brojan: Slamnata sled Domžal, 300 let slamnikarstva
- dve vstopnici za predstavo/koncert v KD F. Bernika do konca leta 2022
- dve vstopnici za Mestni kino Domžale za ogled filma do konca leta 2022

Pravilno geslo križanke lahko pošljete do ponedeljka, 14. 3. 2022, na naslov: Uredništvo Slamnika, Ljubljanska c. 61, 1230 Domžale. Dobitniki nagrad bodo objavljeni v naslednji številki.

NAGRADNA KRIŽANKA 2

Kulturni dom Franca Bernika, p. p. 2 1230 Domžale

	PRVOTNA OBLIKA SVETA	ČLAN DRŽAVNE REPREZENTANCE	BENEDIKTINSKA OPATIJA NA BAVARSKEM	MOLIBDEN	NAREČNI IZRAZ ZA MAVRAH	PRIVRZENKA STIONIZMA	MESTNA TRDNJAVA V STARIH ATENAH	AVTOR: GREGA RIHTAR	ZAČETEK GESLA	PIJAČA STARIH SLOVANOV	TRAVA Z VELIKIMI KLASKI	LUKA V MANDŽURJI DALIAN	ZDRUŽENJE PODJETJ ZARADI USPEŠNEJŠEGA NASTOPANJA NA TRGU	ESTONSKI KIPAR (POST)	EGIPTOVSKI BOMBAŽ
TROJTEV, IZ KATERE SLEDI DOLOČEN ZAKLJUČEK; OSNOVNO NAČELO VODILO								ČEŠKO MESTO Z RUDNIKI PREMOGA					SAMUEL (KRAJŠE) MARKO ELSNER		
GOVORNIK								VOTLINA V ŠPANLJI GORA V ŠVICI							
NEMŠKI SLIKAR (ULRICH)				FRANCOSKI IGRALEC (JEAN) IGRALKA KACIČ						REKA V SIBIRIJI NARAVEN SKALNI PREVIS					
NEPRIJETEN OBCUTEK					JAP. SMUČ. SKAKALEC KASAI KARLI ARHAR								SPODNJI DEL POSUDE MURŠKA SOBOTA		
KONEC GESLA														LADJISKA ALI VOJAŠKA OPREMA	OTOK V NOTRANJNJIH HEBRIDIH
ERNST ZAHN			KAVBOJSKA VRV Z ZANKO FR. MARSAL (JOACHIM)					REZERVAT V JAR MOLVKA V KRŠČANSKI UMETNOSTI							
OSNOVNI OSREDNJI PREDMET OBRAVNAVANJA ALI UMETNIŠKEGA DELA	NEDA UKRADEN NAS PESNIK (MILAN)			HR. BOKSAR (DAMIR) KRAJ POD ČRNIM KALOM	TEMELJ, OSNOVA TEKMOVALNE IGRE					NASELJE V SRBIJI		SAMEC DOMAČE PERNATE ŽIVALI	ČE RUSKA RITMIČARKA KABAJEVA		
REKLAMNI POSNETEK PREDMETA							PESNIK MERMOLJA 24 UR				UROŠ LAJOVIČ AVSTRIJ. TISKOVNA AGENCIJA			PROTAKTINJI NAS JEZI. KOSLOVEC (OROSLAV)	
FINSKI ATLET NURMI						NA DAN PLAČANA KMETIJA DELAVKA NIKELJ									ANDREJ STARE
USTANOVA ZA BIVANJE UČENCEV										LETNA PLAČA VLADARJEV					
HARRY TRUMAN			VISOK GORSKI VRH												

POMOČ: ABRI-naraven skalni previs, APATIN-naselje v Srbiji, APT-nemški slikar (Ulrich), AREN-estonski kipar (Post), EKIPAŽA-ladijska li vojaška oprema, KANAFAS-trda bombažna ali lanena tkanina, MURAT-francoski maršal (Joachim)